

A  
COMPREHENSIVE GRAMMAR

OF  
THE SANSKRIT LANGUAGE  
*Analytical, Historical and Lexicographical.*

BY  
ANUNDORAM BOROAH, B.A.,  
OF HER MAJESTY'S BENGAL CIVIL SERVICE AND OF THE  
MIDDLE TEMPLE BARRISTER-AT-LAW  
*VOL X PROSODY*

WITH  
A prefatory translation and examination of Pingala  
*Sūtras* and the prosodical parts of the  
Shaunaka *Āk* Prātishākhya

AND  
Supplementary edition of *Agneya Chandassāra* and  
Kedāra Bhatta's *Vitta Ratnākāra* with Nāi-  
yana Bhatta's commentary containing a  
succinct account of *Prākṛta* Prosody  
and full discussion of metri-  
cal problems

“सुक्तिशुक्तमुपादेयं वचनं बालकादपि ।  
अन्यत् तृणमिव त्याज्यममुत्रक्तं पद्मजन्मना ॥” Yo II. xviii 3.

—••—  
CALCUTTA T P BROTHERS, 2-1, BAG BAZAR STREET  
LONDON . TRUBNER & Co. · 57, LUDGATE HILL.

1882

*All rights reserved.*  
PRICE RUPEES 15 ONLY

## PREFACE.

---

PROSODY is at once the simplest and the most important branch of Sanskrit Grammar. Its rules do not depend on authority. Any one with a good ear accustomed to read Sanskrit is able to detect what is poetry, what is not poetry, and where there is break of poetry, in whatever garb it may be presented. Our manuscripts utterly ignore the convenience of readers by disregarding the rules of punctuation and divisions of poetry, often mixing it with prose and the printed works, although comparatively easier and more reliable, are generally not altogether free from most puzzling mistakes. A practical acquaintance with prosody not only enables us to successfully grapple with the former difficulties, but also in the case of classical texts always and in the case of older texts often to detect all ordinary faults of omission, insertion, and alteration.

2 Take for instance the Goldstücker—Maxmüller controversy about उस्सादि v उषादि (m. k. Pre. p 158

*Panini* and the second by all the best manuscripts Professor Goldstucker thought the rules of *Panini* were infallible and applicable to all cases and did not hesitate to write उस्सादि Professor Maxmuller on the other hand followed the best authorities and preferred facts to reason In all such cases, verse is generally the only sure test to all unprejudiced readers Professor Maxmuller has himself cited the following passage from *Svara manjari*, but not perhaps with the force it deserves “ कार्याद्विद्यादनुबन्धम् एतच्छास्त्रमुष्णादिषु ” Here the metre is ordinary अनुष्टुप् and as the fifth syllable of every foot of अनुष्टुप् metre should be light, it does not admit of the form उस्सादिषु But as अनुबन्धम् is metrically faulty, it may be argued that the correctness of the text is doubtful. To such men, the following verse (v 33) of the *unadi kosa* should be convincing . “ यद्वह्निशोधितमनल्परुचा समेतं, जांस्त्रूनदं भवति मौल्यविशेषलभ्यम् । काव्यानि पञ्च सुतयो युगसंमिताश्च, टीकास्त्रयोदश तथैक उष्णादिकोशः ॥ ” As the production of a modern writer, it is totally free from defects of syllabic arrangement and does not admit of the substitution of उस्सादि Other evidence—such as the direct testimony of distinguished grammarians—may of course be cited, but I shall not anticipate what I have to say in the general preface and in other parts of my work.

3 For the Vedic literature, the study of prosody is still more useful. It is indeed our only means for yet restoring the original text of the *Rg Veda* and of the poetical portions of the other Vedas. The *samhita* (or combined) and Pada (or verbal) texts of the former are both artificial. The first has preserved the subtleties of the grammarian, who sacrificed simplicity to symmetry and murdered metres for the sake of theory. It is doubtful whether this is admitted by modern scholars. But the rules of expansion noted by Vedic grammarians leave no doubt that in the days when Vedic studies were more prevalent, its poetry was practically recognised. The second has preserved the grammatical and explanatory views of probably the oldest interpreter of the whole *samhita*. The first is, therefore, historically important. The second has brought down to us facts which are otherwise obscure and in some cases almost incomprehensible. But neither is suited for easy reading. Neither readily impresses the mind. Neither clearly presents facts which underlie its artificial form.

4 The writers on Vedic prosody simply give the names of Vedic metres and the number of syllables which each consists of. The rules of sequence which are essential to all poetry and the irregularities in

which Vedic poetry abounds are nowhere explained. The Vedic commentators follow these writers and rest satisfied with a bare specification of these names and occasionally of the rules appertaining thereto, whether they agree with actual facts or not. Not a word is said to illumine the subject. On the contrary, some of the commentators of the *Vajasaneya Samhita*, as I shall have to illustrate presently, go still further and regard as poetry all prose passages from the monosyllable *ऌ* upwards. *Mahidhara*, for instance, observes (p 2) . “तत्र यजुर्वेदमन्त्रेषु कानिचिद्यजूषि काश्चन ऋचः । तत्र ऋचां नियताक्षरपादावसानानामावश्यकं छन्दः कात्यायनेनोक्तम् । यजुषां षडक्षरशताक्षरावसानानामेकाक्षरादीनां पिङ्गलेन द्वैत्रकमित्यादि-नोक्तं छन्दो बोध्यम् । तदधिकानां तु होता यच्चद्वनम्यतिमभिहीत्यादीनां नास्ति छन्दःकल्पना” । In this, however, he does not follow his own Veda. In v XII 4 we have “सोम आत्मा छन्दांस्रङ्गानि यजूषि नाम ।” If every यजुस् was a verse, “यजूषि” would not have been distinguished from “छन्दांसि” . It is true that *Pingala* (and he may have added *Shaunaka*) specify metres which rise from one syllable, but there is no evidence to connect them with the prose parts of the *Yajur Vedas*. The passage quoted itself reveals that *Katyayana* does not support the view of *Mahidhara*. *Sayana*\* further corroborates it by

\*By *Sayana*, I mean the writers of the works which have come down under his name. The internal evidence in my opinion conclusively shews that they are not the work of the same man, but I purposely withhold all historical discussions from the grammatical work.

clearly setting forth his more rational view in the following passage of the Taittiriya Vedartha Prakasha .

“नन्वितरेषानपि मन्त्राणामनेन न्यायेनाक्षरमात्रासङ्ख्याविशेषमुपजीव्य यत् किञ्चिच्छन्दः कल्पप्रतामिति चेत् , न । यजुषां च्छन्दःकल्पने श्रुति-विरोधप्रसङ्गात् । तथा च ब्राह्मणं पूर्वमेवोदाहृतं । ‘तत्रोभयो मीमांसा । जामि स्याद् यद्यजुषाज्रं । यजुषाय उत्पनीयात् । छन्दसाप उत्पुनात्य-जामित्वाय’ इति । तत्र यजुर्निर्दिश्य च्छन्दो विधीयते । ततो यजुषां च्छन्दो न श्रुतेरभिमतं । तथा सति स्वशक्त्या किञ्चिन्मूतनं च्छन्दः कल्पयितुं न शक्यते । किन्तु पूर्वसिद्धसम्प्रदायागतच्छन्दोलक्षणं यत्र यत्रास्ति तस्यां तस्या-वृत्ति च्छन्दो जानीयात्, अत्रमेव च्छन्दोविधानात्”, t c I 1. 13.

The question, however, does not properly rest on tradition as Sayana seems to think, but on the universal laws of poetry based on the natural laws of sound. The mixed Vedas are partially poetry, not because these parts are *Rk* but because they are poetry and partially prose, not because these parts are not *Rk* but because they are not poetry

5 Here it will be naturally asked, if the distinction of Vedic poetry and Vedic prose is so easy, why it did not occur to our distinguished scholars, who have spent their lives in Vedic studies? The answer is easy I do not say that we can always easily distinguish Vedic poetry from Vedic prose. Indeed this is impossible in the face of the veil put by the early Vedic compilers and which the later writers have rigidly adhered to. But it is

easy to find out the principles which underlie each class of Vedic poetry and apply them to all Vedic passages. Shaunaka touches them so faintly as to be scarcely perceptible. Pingala entirely omits them. Other writers follow his suit. This is not at all to be wondered at. The Vedic hymns were composed long before any rules of poetry were thought of. As a consequence, they abound in the greatest irregularities. Some of them may be due to a difference of pronunciation in the Vedic days, but most of them are traceable to artificial pronunciation such as is even now common with reference to old songs and ballads. Even Shaunaka's *Pratishakhya* abounds in poetry, which any advanced school-boy would be ashamed to write. How much more latitude ought to be given to poets, who to all appearances never dreamt of the construction of poetry?

6. Our works on Vedic prosody appear, therefore, to be defective not only in not teaching all they ought to teach but also in teaching much that are purely theoretical and practically mischievous. In classical prosody, there is not much debateable ground. But here also, our writers do not discuss questions from practical stand-points. No distinction is made between good and bad metres—metres with easy flow which

our poets generally use, forced metres which they sparingly use, and nominal metres which stand only in works of prosody. To advanced scholars, such distinction is quite immaterial. But beginners and foreign students must feel its absence keenly. No distinction is also made between perfect and imperfect verses, verses in which the metrical laws are thoroughly observed and verses in which there are one or more irregularities. Such comparison is useful not only in bringing into high relief the laws of versification, but also in shewing how far they can be trusted in making corrections and restoring texts. Moreover, in a few cases, these laws are expressed in a round-about way, owing to too much refinement or hasty generalization.

7. This volume is intended to remove these defects and present Vedic and classical prosody in what appears to me the clearest and easiest way. For practical purposes, it is not necessary to get by heart the minute divisions of Sanskrit classification. It is sufficient to know the ordinary metres so as to be able to read common verses with ease and proper observance of pauses. The very reading will then reveal poetry even if it is mixed up in a mass of prose. The pauses will point out its various divisions, even if they are wrongly joined. If there is a syllable or syllables in excess or in want or if a syllable is heavy where it



ought to be light or *vice versa*, there will be a break in easy reading and the mistake or mistakes can be easily corrected. These points have been fully illustrated in the exercises appended to this volume. They are not invented so as to suit my own purposes but taken at random from ordinary works and may be multiplied to any extent. They are of a nature which every reader will meet every day in the ordinary course of his reading.

8 Before, however, giving my own views, it is necessary to correctly exhibit the views of our best authorities. The highest place is generally accorded to the *Pingala Sūtras*, as the work is comparatively old and covers the ground of both Vedic and classical prosody. I shall accordingly in this preface translate and examine them, being generally guided by its able commentator *Halayudha*. I shall supplement its Vedic parts by complete exhibition and when there is anything new by accurate translation of the last three chapters of *Shaunaka Pratishakhya*. For this work, in addition to Muller's excellent edition, I have through the liberality of the Government of the North-West Provinces, the manuscript of the Benares College Library which I call A and through the efforts of my Benares agent Pandit Ishan Chandra Tarkaratna another

ms.s with Uvata's commentary which I call B. Any important difference of reading will be noted and when there is anything difficult, Uvata's views will be given in his own words. As regards Vedic prosody, we have also *Katyayana's* excellent Introduction, in which in addition to the metrical rules, he gives directly or indirectly the name of every verse in the *Rg Veda*. This has been made use of and explained by *Sayana* throughout his commentary I shall refer to it whenever there is anything conflicting between *Katyayana* and *Shaunaka*, or wherever there is anything new in the former

9. The works on prosody usually read by our Pandits are the *Shrutabodha*, *Vṛtta Ratnakara*, and *Chandomanjari*. They treat only of classical prosody. The first is elementary but highly practical and teaches truths not in the earlier *Pingala*. The second is a mere modern adaptation of the classical parts of *Pingala* with a few omissions and additions. It has, however, the great advantage of several commentaries, which discuss fully many metrical questions. The published glosses are mostly extracts from old commentaries without acknowledgement. The only original commentary as yet published is that of *Bhaskara Bhatta* or *Hari Bhaskara* at Benares. The last verse shews it was completed in 1732 :

“अक्षिवङ्गिहयभूमितवर्षे सद्वसन्तसमये मधुशुक्ले । आगतः प्रति यदीह समाप्तिं सेतुरेव बुधसङ्घसुदेऽसु ” ॥ It does not specify whether it is Shaka or Samvat The first gives 1810 A D and the second 1675 As Colebrooke refers to it in a note to his essay on Sanskrit and Prakrit Poetry published in 1808 A D, we must reject the former date and accept 1675 A D as the date of Bhaskara's commentary It is therefore not old and at the same time rather meagre The more authoritative commentaries are those of Divakara Bhatta and Narayana Bhatta The first is probably the oldest commentary on Vṛtta Ratnakara It is referred to by Mallinatha under the second verse of Magha But I have not been able to procure a single copy of it The second is also scarce, but my Benares agent has been able to procure a copy and get it copied for me. The last verse shews it was composed in Samvat 1602 i.e. 1545 A D. To give a complete view of Sanskrit prosody, I publish and append it to this volume. Its exposition of classical prosody is full and interesting and in addition it gives a succinct account of Prakṛta prosody principally based on Prakṛta Pingala My edition is principally based on the Benares copy, but has been compared with another manuscript forwarded by my Benares agent and here and there corrected by the light of

published works on prosody. The difficulties which I have had to contend in editing this work will be patent on reference to the additions I had to make as for instance at p 25 l 7, p 41 l. 14 etc.

10. The Chandomanjari of Ganga Dasa is a more modern work and based on intermediate works on prosody and prosodical sections of rhetorical works. It consequently differs much from Pingala and *Vṛtta Ratnakara* and introduces matters treated only by Sanskrit rhetoricians. There is another work *Vṛtta Ratnakara Parishista*, which gives the names of metres not in any of the other works. It now and then appeals to Pingala apparently on heresay. This has been quoted by Pandit *Taranatha Tarkavacaspati* in his edition of *Vṛtta Ratnakara* and by Pandit *Visva natha Shastrī* in his edition of *Pingala*. I shall make use of the material portions of all these works—the theoretical parts in this preface and the practical parts in the body of my work

11. I also append the prosodical chapters of the *Agni Purana*. They are the rules of Pingala rendered into अक्षुप् verses and shew the reverence in which he is held from a comparatively long time. These rules are occasionally quoted by prosodical writers, as first pointed out by *Colebrooke*. My edition is based

on a copy prepared at Benares under the guidance of my Benares agent after comparison with the manuscript No. 1527 of the Sanskrit College Library. The last is utterly worthless. It omits some of the middle chapters and is in the other parts full of mistakes. The first is complete in matter but is equally unreliable. It has, however, been easy to correct it with the aid of Pingala. To shew the difficulties which beset Sanskrit editors, I print the Benares readings under the corrections I have made ( ) indicates that such passages are entirely omitted in the Benares copy and (?) indicates that the genuineness of such passages is doubtful, although defensible.

12 Pingala's rules consist of eight chapters. In the first chapter, he describes the measures used in scanning syllabic verses. In the second, he enumerates the theoretical metres and their relation. In the third, he describes Vedic metres; in the fourth, quantitative metres; in the fifth, semi-even and uneven metres; and in the sixth and seventh, the even metres. In the eighth, he gives rules of calculation. I shall shew there are grounds to believe that the greater portion of this chapter is a later interpolation.

13. I shall now translate these rules *seriatim*, introducing other important matters according to their connection with these rules. The terms used in this

translation differ in some respects from the terms used by other writers This is due partly to the peculiar terminology of Sanskrit prosody and partly to a desire to simplify these terms.

### PINGALA SUTRAS CHAP I.

14 I 1 “धी त्री स्त्री ङ्” *ie* “ ( Three heavy syllables like ) धी त्री स्त्री (form) ङ् or \*(molossus) all-heavy

15 I. 2. “वरा सा य्” *ie* “ (A light syllable followed by two heavy syllables like) वरा सा (form) य् or (bacchius) first-light

16 I 3 “का युच्चा र्”<sup>*i,e*</sup> “ ( A light syllable intervening two heavy syllables like ) का युच्चा ( form ) र्, or ( creticus, amphimacer ) middle-light ”

17. I. 4 “ वसुधा ङ्” *ie* “ ( Two light syllables followed by a heavy syllable like ) वसुधा ( form ) ङ् or ( anapaest ) last-heavy ”

18 I. 5 “ सा ते क्त्” *ie* “ ( Two heavy syllables followed by a light syllable like ) सा ते क्त् ( form त् or ( antibachius ) last-light.”

19. I.6. “ कदा स ज्” *ie*. (a heavy syllable intervening two light syllables like) कदास (form) ज्, or ( amphibrachys, scolius ) middle-heavy ”

20 I 7. “ किं वद ङ्” *ie* “ ( A heavy syllable follow-

---

\* As these Greek terms molossus etc are too difficult for the ordinary reader, I shall use all-heavy etc. in the body of my work.

ed by two light syllables like ) किंवद (form) भ् or (dactyl) first-heavy”

21 I 8 “न हसन्” *ie* (Three light syllables like) न हस (form) न्, or (tribrachys) all-light”

22 I 9 “गृ ल्” *ie* “(A light syllable like) गृ (form) ल्, or light” This ल्, is also used in the sense of light quantity

23 I 10 “गन्ते” *ie* “(At the end of a foot it may be) ग्, or heavy” There is nothing in the rule to shew what is ment by ‘अन्त’, whether end of a word, end of a verse, end of a half-verse, or end of a foot Halayudha understands in the last sense and enters into a a long discussion that the final syllable of a foot is always heavy, unless specially excepted as in the समानी and गीतप्रार्था metres. This is, however, a mere inference as Pingala nowhere says so and Narayana Bhatta gives illustrations that it applies to other metres (see p 27 ). Other prosodists lay down this rule is optional. “विज्ञेयमक्षरं गुरु पादान्तस्थं विकल्पेन”, Sru 2, “वापादान्ते त्वसौ”, V r. 9; “तथा पादान्तगोऽपि वा”, C m. Some of the rhetoricians lay down a more sensible rule that the final syllable should be generally heavy, but that in close construction, a light syllable in such cases makes no difference: “न पादान्ते लघो गुरुत्वञ्च सर्वत्र”, va. v 1. 3. , “स्यादनङ्गान्ते पादान्तेऽप्यशैथिल्ये लघु गुरुः”, Vag I. 17.

24 I. 11 “*भ्रादिपरः*,” *ie* “(A light syllable is heavy) before (conjunct consonants like) *भ्र* etc” *हलायुध* explains that etc means *अनुस्वार* and *विसर्ग*. In the middle of his first *स्तवक*, *Ganga Dasa* writes: “*प्रङ्गे वा*” इति पुनः पिङ्गलमुने विकल्पविधायकं सूत्रं” *ie* according to *Pingala*, a light syllable is optionally heavy before *प्र* and *ङ्ग*. We see there is no such rule in *Pingala* and the question is how *Ganga Dasa* came to make such a statement. I find that he is utterly ignorant of *Pingala*. His names of metres differ in many cases from *Pingala*’s and although he takes pains to note names given by a later prosodist *Shambhu*, he is almost wholly silent about the names given by *Pingala*. The only inference, therefore, is that the above statement is made on second-hand knowledge and this will be fully corroborated by a reference to *Narayana Bhatta* (p 29). The latter cites the very same examples “*गृहीतप्रत्युद्गमनीयवस्त्रा*” (Ku 7 11) and “*प्राप्तनाभिङ्गदमञ्जनमाशु*” (Si X 60) as illustrations of this rule. But as *Narayana* was fully acquainted with *Pingala*, he takes care not to ascribe it to him. He simply writes “*इदञ्चोपलक्षणं प्रशब्दे ङ्गशब्दे च परतोऽपादान्तस्यस्यापि लघुतायाः कवि—प्रयोगे दर्शनात्*” It is, therefore, clear that either from *Narayana* or from some older commentator, *Ganga Dasa* based his inference that this rule was in *Pingala*. Such is the rapidi-



ty with which fictions pass along that in the Battala edition of the Mugdhabodha, under rule 540, this very rule is ascribed to *Panini*. As regards the illustrations, I find Mallinatha gives quite different readings. He reads “पतुप्रद्गमनीयवस्त्रा” for “प्रतुप्रद्गमनीयवस्त्रा” and “नाभिनद” for “नाभिङ्गद”. Even if these readings are not original, we can not accept “प्रङ्गेवा” as a rule, as its use is extremely limited. sar. I 123 is “यदातीवप्रयत्नेन संयोगादेरगौरवं । न च्छन्दोभङ्ग इतप्राञ्ज सदादोषाय स्वरयः” But the only instance given of this rule is a *Prakṛta* verse, where a short syllable before ङ् and another before ञ् do not count as long quantities. It is, therefore, doubtful whether this rule was intended for general application and even it was so, as affected pronunciation is nowhere allowed in Sanskrit, such cases will be always set down as irregularities.

25. I 12 “हे” *i. e.* “(A syllable is also heavy if it is long like) हे”.

26. I 13 “लौ सः” *i. e.* “(A heavy syllable counts) two light quantities”

27. I 14 “खौ” *i. e.* “(Where nothing is definitely stated, the syllables may be) heavy or light”

28. I. 14. Of these names, ल् and ग् are abbreviations of लघु and गुरु. The origin of the other names is obscure. It is also not known whether

they were used by earlier prosodists. Probably they are abbreviations of old names of metres: म् of विदुग्न्माला (माला), य् of भुजङ्गप्रयात (यात), स् of तोटक (स्तुतक), र् of खग्विष्णौ (खक्), ज् of जलोद्धतगति, त् of तनुमथा or वसन्ततिलका (तिलका), etc. It will be seen from Pingala viii 20—3 that the order in which these measures are stated is the order in which they are formed according to those rules. म् may, therefore, be also an abbreviation of प्रथम, य् of द्वितीय, र् of तृतीय, स् of चतुर्थ or समान्ति of first arrangement, त् of पञ्चम or प्रथम of द्वितीय आद्यन्ति, ज् of षष्ठ, भ् of सप्तम, and न् of अन्त.

29 I 15 “अष्टौ वसव इति” *i. e.* ‘वसु (means eight)’ इति expresses the end of the chapter. The author has used many other objects in numerical sense. For instance, समुद्र (sea) and Ved for four, इन्द्रिय, कामधर, and भूत for five, ऋतु and रस for six, ऋषि and स्वर for seven; दिग् for ten, रुद्र for eleven, आदित्य and मास for twelve. Others use additional terms. वङ्गि for three, अर्थ, युग and वर्षा for four, शर, वाण, क, etc for five, तर्क, गुह्यवक्त्र, गुह्यक etc for six, अश्व, हय, अग and लोक etc. for seven; अङ्ग, नाग, गज, etc for eight, रन्ध्र, ग्रह, etc for nine; तिथि for fifteen. The synonyms of these words are also used in the same sense: e. g. अश्वि, सरिद्भर्तृ for four; सुनि for seven, भोगि for eight, हर, दैश etc for eleven, अर्क, सूर्य, इन्द्र etc for twelve. Other terms are used in other connections, such as भू for one, अक्षि for two.

30. हलायुध observes that the technical letters used constitute the following dialogue. The preceptor says : “घोः श्रीः स्त्री” *i e*. ‘Knowledge is wealth, wealth is wife’ “वरा सा” *i e* ‘She is best’. The pupil asks ‘का गुहा’ *i e* ‘which is the cave.’ The preceptor replies ‘वसुधा’ *i e* ‘on the earth.’ The pupil asks “सा ते क्व” *i e*. ‘where is she’ and “कदा सः” *i e*. ‘when he will acquire her’ and “किं वद” *i e*. ‘How, say.’ The preceptor replies “न हसन्” *i e* “without laughing,” “भ्रादिपरः” *i e* ‘with fortitude and other qualities’ “गृहे” ‘at home’ This is too affected and leaves out गन्ते

31 No definition of syllable is given in Pingala We are to refer to *Rk.* 18 17 “सव्यञ्जनः सानुस्वारः शुद्धो वापि स्वरोऽक्षरं । व्यञ्जनान्युत्तरस्थैव स्वरस्यान्तरं तु पूर्वभाक्” ॥ *i e* ‘A vowel by itself or with a consonant or with nose-sound is a syllable. Consonants belong to the following vowel, but final (consonants) belong to the preceding (vowel)’

32 *Rk.* 18. 18. is “विसर्जनीयानुस्वारौ भजते पूर्वमक्षरं । संयोगादिश्च वैवञ्च सहकर्म्यः परक्रमे” ॥ *i e* ‘The visarga and anusvara belong to the preceding syllable The first part of conjunct consonant is to be thus connected when there is duplication (under *Rk.* I 15).’ Uvata thus explains and illustrates “क्रमेण सह कर्म्यो वर्णः पूर्वमक्षरं भजते वा परक्रमे सति :—पार्श्व-शिवां अर्क-कः ऊर्ज-जं” । In the general preface, I shall have my own say on this duplication.

33 'Heavy' and 'light' are thus defined. *Rk* 18 19 is "गुर्वक्षरं लघु ऋस्वं न चेत् संयोग उत्तरः। अनुस्वारश्च संयोगं विद्याद्व्यञ्जनसङ्गमं" *i.e.* 'A syllable is heavy A short (syllable) is light, unless a conjunct consonant or anusvara follows Meeting of consonants is conjunction' *Rk* 18 20 is " गुरुदीर्घं गरीयस्तु यदि सव्यञ्जनं भवेत्। लघु सव्यञ्जनं ऋस्वं लघीयो व्यञ्जनादृते" *i.e.* 'A long (syllable) is heavy If it contains consonants, it is very heavy A short (syllable) with consonants is light It is very light when without consonants.'

## PINGALA SUTRAS CHAPTER II.

- 34 II. 1 " छन्दः" *i.e.* "Metres"
- 35 II 2 " गायत्री" *i.e.* "(First of) गायत्री (metres)"
36. II. 3. "दैवैकम्" *i.e.* "The दैवी or divine (गायत्री consists of) one (syllable)'
- 37 II. 4. "आसुरी पञ्चदश" *i.e.* "The आसुरी or demoniac (गायत्री consists of) fifteen (syllables)'"
- 38 II 5 "प्राजापत्याष्टौ" *i.e.* "The प्राजापत्या or Providential ( गायत्री consists of) eight (syllables.)"
39. II. 6. "यजुषां षट्" *i.e.* "यजुः or sacrificial (गायत्री consists of) six syllables"
40. II 7 "साम्नां द्विः" *i.e.* "The साम or chanting (गायत्री consists of) twice (six) *i.e.* twelve syllables"
- 41 II 8. "ऋचां त्रिः" *i.e.* "The ऋक् or Adoring (गायत्री consists of) thrice (six) *i.e.* eighteen syllables."

42. II 9. "द्वौ द्वौ सान्नां वर्द्धत" *i.e.* "Increase the साम गायत्री by two and two syllables "

43 II 10 "तीं स्त्रीरुचाम्" *i.e.* "Increase ऋक् गायत्री by three and three syllables "

44 II. 11 "चतुरश्चतुरः प्राजापत्यायाः" *i.e.* "Increase the प्राजापत्या (गायत्री) by four and four syllables."

45. II. 12 "एकैकं शेषे" *i.e.* "Increase the other गायत्री's by one and one "

46. II. 13. "जह्यादासुरी" *i.e.* "Decrease the आसुरी (गायत्री) by one and one "

47 II 14 "तानुप्रषियगनुष्टुब्धहतीपङ्क्तिविष्टुब्जगत्यः" *i.e.* "They are उषियक्, अनुष्टुप्, दृहती, पङ्क्ति, विष्टुप्, जगती" The following table exhibits the formation of these metres according to preceeding rules

कन्द	गा०	उ०	अ०	इ०	प०	वि०	ज०
द्वैवी	१	२	३	४	५	६	७
आसुरी	१५	१४	१३	१२	११	१०	९
प्राजापत्या	८	१२	१६	२०	२४	२८	३२
याजुषी	६	७	८	९	१०	११	१२
सामी	१२	१४	१६	१८	२०	२२	२४
आचीं	१८	२१	२४	२७	३०	३३	३६

48 II 15 “तिस्र स्तिस्रः सनाम्न एकेका ब्राह्मणः” i e “Three and three of the same name together form one ब्राह्मणी or Spiritual metre( गायत्री, उष्णिक, अनुष्टुप्, बृहती, पङ्क्ति, त्रिष्टुप्, जगती)” The text is not very clear to what it refers by three The commentator explains it stands for याजुषी, साम्नी and आर्ची metres This follows from the use of यजुषां in rule 16 We have seen that the साम्नी metres are double the याजुषी metres and the आर्ची metres triple the याजुषी metres Hence the ब्राह्मणी metres are double the आर्ची metres, triple the साम्नी metres, and six times the याजुषी metres

49 II 16 “प्राग् यजुषां आर्षयः” इति i e “The metres noted before याजुषी (i e दैवी, आसुरी and प्राजापत्या metres of the same name) form together आर्षी or Vedic metres” It will be seen that the प्राजापत्या metres are just half the sum of the दैवी and आसुरी metres Hence the आर्षी metres are triple the प्राजापत्या metres and half over the sum of the दैवी and आसुरी metres It will be seen that they are also double the साम्नी metres The following table shews the various metres of the ब्राह्मणी and आर्षी groups.

कन्द	गा०	उ०	अ०	बृ०	प०	त्रि०	ज०
ब्राह्मणी	३६	४२	४८	५४	६०	६६	७२
आर्षी	२४	२८	३२	३६	४०	४४	४८

The syllabic numbers of ब्राह्मी metres are obtained by adding the numbers of याजुषी, साम्नी and आर्ची and of आर्षी metres by adding the numbers of प्राजापत्या, आसुरी and दैवी metres. The simplest way however of obtaining ब्राह्मी figures is by doubling the आर्ची figures and the आर्षी figures by doubling the साम्नी figures.

50 Of these metres, the ऋषि metres are the only real metres. ऋषि means 'seer' and secondarily 'Ved'. Hence the very name ऋषिच्छन्दः conveys Vedic metres. The other names दैवी, आसुरी, प्राजापत्या, ब्राह्मी equally shew they are imaginary metres. I do not understand the origin of the names यजुः or याजुषी, साम or साम्नी, ऋक् or आर्ची. They do not mean that the metres described under these names are found in the Yajus, Sama, and Rg Vedas. Indeed it is quite the contrary. These are as imaginary as the दैवी, आसुरी, प्राजापत्या, and ब्राह्मी metres. Pingala mixed them up with the other classes. In the Rk Pratishakhya, which will be presently quoted, they are placed in a separate class after the other classes. It appears, therefore to me the याजुषी, साम्नी, and आर्ची classes are later inventions to present a more symmetrical system.

51 The derivation of the other terms used in this chapter is explained by Yaska in Ni 7. 12-3, and also in the compilation, which goes by the name of Daivata or Devatadhyaya Brahmana (III. 2 to 19). Other

fanciful derivations are given in other *Brahmanas* गायत्री means 'singing' and its very name shews that it was the first metre discovered. The ordinary अनुष्टुप् differs from the ordinary गायत्री only in an additional foot Hence the name from "अनु" after and "सुम्" to praise त्रिष्टुप्" is derived from त्रि and 'सुम्' to praise, and seems to have been originally applied to three-footed विराट् described in rule—III 17. 'विराट्,' 'उष्णिक्,' and 'बृहती' mean lovely, the first from वि and राज् to shine, the second from उत् and स्त्रिह् to be lovely, and the third from बृह् to shine

The last does not mean 'big' as it contains a foot of 12 syllables and therefore, irrespective of its mixed character, implies the existence of the जगती metre 'जगती' means 'flowing' from गम् to go and appropriately describes its character पंक्ति contains five equal feet Hence the name meaning 'line, row'. The terms used in the third chapter are similarly explainable, as shewn in the body of my work

52 This chapter corresponds with *Rk* 16 1—8  
 "गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् च बृहती च प्रजापतेः । पंक्तिस्त्रिष्टुब्जगती च सप्त  
 च्छन्दांसि तानि ह ॥ १ ॥ अष्टाक्षरप्रष्टतीनि चतुर्भूयः परं परम् । दैव्या-  
 न्यपि च सप्तैव सप्त चैवासुराण्यपि ॥ २ ॥ एकोत्तराणि देवानां तान्येवैका-  
 क्षरादधि । एकावमान्यसुराणां ततः पञ्चदशाक्षरात् ॥ ३ ॥ तानि त्रौणि  
 समागम्य सनामानि सनाम तत् । एकं भवत्यपिच्छन्दस्तथा गच्छन्ति  
 सम्यदम् ॥ ४ ॥ एवं त्रिप्रष्टतीन्याञ्ज युक्तानि चतुस्रत्तरं । षट्पिच्छन्दांसि



तैः प्रायो मन्त्रः श्लोकश्च वर्तते ॥ ५ ॥ तत्पादो यजुषां छन्दः साम्नां तु द्वाष्टचो  
 त्वयः । गायत्र्यादि जगत्प्रथमेकद्वित्र्यधिकन्तु तत् ॥ ६ ॥ आर्षवत्तत्-  
 समाहारो ब्राह्मो वर्गः षडुत्तरः । अक्षराणि तु षट्त्रिंशद्गायत्री ब्रह्मणो  
 मिता ॥ ७ ॥ यजुषां षडुत्तरां त्रिः षट् साम्नां द्वादश सम्पदि । ऋषीणां तु  
 त्वयो वर्गाः सप्तका एव नेतरे ॥ ८ ॥” In Rk (A), there is  
 the following verse before the 2nd half of the verse  
 marked 8 in Muller’s edition “एकोत्तरो यजुर्वर्गः साम्नो वर्गस्तु  
 द्व्युत्तरः । ऋवान्तु त्र्युत्तरो वर्गो ब्राह्मो वर्गः षडुत्तरः ॥” This  
 is not in B and quite unnecessary, as the scale of  
 these metres has been already noted, as regards  
 the first three in “एकद्वित्र्यधिकं तु तत्” 6, and as regards  
 the fourth in “ब्राह्मो वर्गः षडुत्तरः” 7

53 The meaning of these verses will be clear from  
 the two scales already given. Shaunaka begins with  
 the प्रजापति metres and first ends at the ऋषि metres  
 and then separately describes the ऋक्, यजुस्, and साम  
 metres I am however to add that as Vedic metres  
 abound in irregularities, सम्पद् is used to denote their  
 perfection

54 Nothing more is said about the non *vīsi* metres—  
 either by Pingala or by \* Shaunaka and they are en-  
 tirely omitted by Katyayana. Consequently we are  
 at a dark to what they apply and whether they all  
 consist of one foot or some of one foot and some of  
 two or more feet. Moreover, as the same number of

---

\* Ek 17. 10. is not to the point.

syllables often falls under two names, we have no criterion to decide to which class any particular verse is to be referred. For instance, a verse of seven syllables is दैवी जगती and याजुषी उष्णिक्, a verse of eight syllables is याजुषी अनुष्टुप्, and प्राजापत्या गायत्री, and so on.

55. Mahidhara however regards them as real metres. He considers monosyllables like ओम्, स्वर, भुर्, are दैवी गायत्री. Under v 37 13., he writes 'त्रीणि यजूषि' ("मधु मधु मधु") दैव्युष्णिक्. Accordingly every disyllable like मधु is a दैवी उष्णिक्, "दूषे त्वा" "जर्जे त्वा" etc will be दैवी अनुष्टुप्, 'वायव स्थ' etc. will be दैवी वृहती, 'उपायव स्थ' etc will be दैवी पंक्ति. Under v 38 11, he regards the first यजुस् 'दिवि धाः' etc as सामोष्णिक्. Dr. Weber calls it आसुरी उष्णिक्. Under v 38 1, Mahidhara writes 'रज्जुदेवत्यं यजुः प्राजापत्या गायत्री' Under v. 28. 23, he regards the second यजुस् 'सूपस्थाः' etc as ब्राह्मी उष्णिक्. It is needless to multiply instances. I have already shewn that he considers every यजुस् upto 106 syllables falls under some one of the metres described by Pingala. As these parts of the Yajur Veda are pure prose, I entirely agree with Sayana that these artificial names should not be applied to them. It is by the most affected reading that a piece of prose can be read like poetry and if the distinction of poetry and prose is to be annihilated, the restriction as to number of syllables is quite unnecessary. More-

over the very signification of 'ऋषि' Ved and the care taken to describe and classify Vedic metres conclusively shews that our old authorities did not regard दैवी and similar ऋन्दस् as pure metres.

### PINGALA —CHAPTER. III.

56. III 1 'पाद्:' *i.e.* "(what follows refers to metrical) feet"

✓57 III 2 "इयादिपूरणः" *i.e.* "इय् etc. complete (a foot)" *i.e.* when a foot is wanting in a syllable, it is filled up by resolving इ into इय्, उ into उव् etc This rule is too concise and obscure. Rk. 17 14 is "वृहदेकाक्षरीभावान् पादेषूनेषु सम्पदे। चैप्रवर्णांश्च संयोगान् व्यञ्जेयात् सहस्रैः स्वरैः" *i.e.* "when any foot is incomplete, expand combinations for perfection and resolve semi-vowels (य् and व्) in conjunction into the corresponding vowels." Uvāta writes "अत्र केचित् चैप्रसन्धिकृतानन्तस्थासंयोगान् व्यञ्जेत्, एकाक्षरीभावानिति। एवं सिद्धे इति मन्यन्ते। तेषां उद्वत्स्वस्त्रा अकृणोतनाटणमिति व्यञ्जः कर्तव्यः। तत् सहस्रैः स्वरैर्व्यवायः। अस्य तु ये स्वाभाविका अन्तस्थसंयोगास्ते तदाहरणत्वे न भवन्ति। यथा त्वमङ्गप्रस्वमश्मनस्सरि इति। गो र्न् पर्व वि रदा तिरञ्चेति" *i.e.* Some restrict the rule to य and व in regular combination. They allow, for instance, the resolution of उद्वत्स्वस्त्रा (*r.* I, 161. 11.) into उद्वत्सु अस्त्रा, but not of त्वम् (*r.* II. 1 1.) into तुवम्, पर्व (*r.* I. 61. 12.) into पस्व etc. He also adds "अयं व्यवायः यकार-

वकारसंयोगे एवेच्छते, रेफलकारसंयोगयो न । कथं ज्ञायते ? अयं ध्रुवो रयीणां चिकेत यत् इत्यत्र दीर्घत्वप्रतिषेधार्थं जामिषु जासु चिकेतेति चिकेतशब्दस्य पाठात्” ॥ *i.e.* The semi-vowels here mean य् and व् only, as the mention of चिकेत in Rk 8 27. shews ध्रुवो of *r.* IX. 102 4. is not to be expanded (see Rk. 8 22. )

58. This shews the *Samhita* is disregarded for all practical purposes. The question is how far it should be modified by the light of Vedic prosody? This is not of easy solution as Vedic poetry abounds in irregular verses. The rules prescribe two sorts of expansion (1) by separation of combination and (2) by resolution of semi-vowels. The first is recognised by all epic poets. There is not a single *Purana* which does not abound in collocation of words against the grammatical rules of combination and we can take it for granted that they were not fully recognised in the earlier days of Vedic poetry. We should, therefore, always separate or modify combinations, whenever, by so doing, the rhythm of a verse can be fully restored. We should also do so at the end of every foot both for the sake of easy reading as well as easy understanding. The resolution of semi-vowels is not supported by other evidence and although they are to be practically recognised in special cases, should not be generally followed in our texts.

59. III. 3 “गायत्र्या वसवः” *i.e.* ‘A *gayatri* (foot consists of) eight syllables.’

60. III. 4. ‘जगत्या आदित्याः’ *i.e.* ‘A *jagati* (foot consists of) twelve syllables.

61. III. 5. ‘विराजो दिग्मः’ *i.e.* ‘A *virat* (foot consists of) ten syllables.’

62. III. 6 ‘त्रिष्टुभो बद्धाः’ *i.e.* ‘A *tristup* (foot consists of) eleven syllables’ Rules 3 to 6 correspond with Rk 17. 21. “पादौ गायत्रवैराजावष्टाक्षरदशाक्षरौ । एकादश्विद्वादशिनौ विद्यान्त्रैष्टुभजागतौ ॥” Pingala does not add a word about their construction. We have slight information in Shaunaka Rk. 17. 22 is ‘वर्षिष्ठाणिष्ठयोरेषां लघूपोत्तममक्षरम् । सुर्वेतेतरयोरृचु तद्वृत्तं प्राञ्जच्छन्दसाम्’ *i.e.* ‘Of these (feet), in the longest (जगती) and shortest (गायत्री), the penultimate syllable is light: in the others, heavy. This is called the rhythm of metres’ Rk 17. 23 is “एतैश्चन्दांसि वर्तन्ते सर्वाण्यनैररतोऽल्पशः । एतद्विकारा एवानेन सर्वं तु प्राञ्जताः समाः ॥’ *i.e.* ‘All metres consist of these (feet); a few of other feet. (These) other (feet) are modifications of those (feet). (The four) natural (feet) are equal (in importance)’ The second line is also differently explained as will be seen from the following gloss of Uvata: ‘एतैः पादैः सर्वाणि चन्दांसि वर्तन्ते । अतः एभ्योऽनैरः पादैरल्पशो वर्तन्ते । ये त्वनेन पादास्त एतेषामेव पादानां विकारा भवन्ति । अष्टाक्षरात् पूर्वे पादास्ते गायत्रपादस्य विकारा भवन्ति । नवाक्षरो वैराजस्य विकारः यदि गुरुपोत्तमः, अन्यस्तु गायत्रसैत्रव ।

त्रयोदशाक्षरप्रभृतिषु ये गुरुपोत्तमास्ते त्रैष्टुभस्य, ये लघुपोत्तमास्ते जागतस्य । सर्वे तु प्राकृताः ये समाः पादाः ते सर्वे समा वेदितव्याः ते प्राकृता अष्टाक्षराद्यश्चतुर्विधाः । यद्येवं नैते समाः—बहवो ह्यष्टाक्षराः, अस्वीयांसो दशाक्षरादयः । यद्येवं समा इत्येषां संज्ञा स्यात्, न संज्ञायाः प्रयोजनमस्ति । एवं तर्हि अन्योऽर्थं कल्प्यते सर्वे तु प्राकृताः समाः, तुशब्दः पञ्चव्यावर्तकः । यदुक्तं एतेषां विकारा अनेत्र पादा इति, तन्न । तथा सर्वे पादाः प्राकृता एव नान्योन्यस्य विकाराः । तस्मात् समाः । न संख्याकृतं तेषां समत्वं । अपरे पुनरन्यथा वर्णयन्ति । सर्वे तु प्राकृताः समाः । सर्वे अष्टाक्षरप्रभृतयश्चतुर्विधाः प्राकृताः समास्तुल्या भवन्ति । किमुक्तं भवति । नान्योन्यस्य विकारा भवन्तीतुप्रक्तं भवति ॥” As compared with जगती feet, त्रिष्टुप् feet are stronger in heavy syllables This is alluded to in Rk 18 33. ‘गुर्वक्षराणां गुरुवृत्तिं सर्वं गुर्वक्षरं त्रैष्टुभमेव विद्यात् । लघुक्षराणां लघुवृत्तिं सर्वं लघुक्षरं जागतमेव विद्यात् ॥ ” This verse will be clear from Rk 18 32, which deifies the best Vedic metres त्रिष्टुप् and जगती ‘सर्वाणि भूतानि मनो गतिश्च स्पर्शाश्च गन्धाश्च रसाश्च सर्वे । शब्दाश्च रूपाणि च सर्वमेतत् त्रिष्टुब्जगत्यौ समुपैति भक्त्या ॥ ” This verse may be compared with s II. 20. 7. “गायत्रं त्रैष्टुभं जगद्विष्वा रूपाणि सम्भृता । देवा ओकांसि चक्रिरे ॥”

63 III. 7. ‘एकद्वित्रिचतुष्पादुक्तपादम्’ *i e* “A verse consisting of the above feet (may) consist of one, two, three, or four feet” This rule is obscure and incorrect and puts into shade the most important fact that it covers the rules for almost all the Vedic metres. It lays down that a verse containing one, two, three or four feet of eight, ten, eleven or twelve syllables will

be respectively गायत्री, विराट्, त्रिष्टुप्, and जगती But a verse containing four feet of eight syllables is always called अक्षुष्टुप् and not गायत्री and a verse containing three feet of eleven and twelve syllables are never called त्रिष्टुप् and जगती Sayana applies the term द्विपदा त्रिष्टुप् in t. c. I. 1. 13. to the last verse (उदादाय etc.) in t. I. 1 9, but as we shall see against all authorities. A better rule is given in Rk 17. 24. 'एक एकपदैतेषां द्वौ पादौ द्विपदोच्यते । ते तु तेनैव प्रोच्येते सरूपे यस्य पादतः ॥' *i.e.* 'Of these (feet), (a verse of) one foot is called one-footed and (of) two feet two-footed (गायत्री, विराट्, त्रिष्टुप्, or जगती), according to the resemblance of feet.' Rk 16 17 (last line) is 'स नो वाजेषु पादौ द्वौ जागतौ द्विपदोच्यते' *i.e.* 'r viii 46 13 (consists of) two feet of twelve syllables and is called द्विपदा' Uvata calls it द्विपदा गायत्री, apparently because this rule is among गायत्री rules Sar. describes it as 'द्विपदा चतुर्विंशिका' and Sayana calls it द्विपदा जगती I entirely agree with Sayana, as we have also two-footed verses of eight syllables called द्विपदा गायत्री, two-footed verses of ten syllables called द्विपदा विराट्, and two-footed verses of eleven syllables called द्विपदा त्रिष्टुप्. The first and last are not mentioned by Shaunaka, but the second is noted with the same name in Rk 17 32 The division of r 8. 46. 13, as given in Muller's edition is opposed to both Shaunaka and Katyayana. There should be no line after 'पुरः स्यात्.' Rk 17. 25 is

“न दाशतयेप्रकपदा काचिदस्तीति वै यास्क । अन्यत्र वैमद्याः सैकादशिनो मुखतो विराट् ॥ *i e* ‘According to Yaska, there is no one-footed verse in (the Rg. Veda) of ten (mandalas) except (in the hymns) of Vimada. Its first verse is the only (one-footed) विराट् containing ten syllables.’ The Vimada Suktas are *r* X 20-6. The verse here referred to is *r*. X 20 1. Rk 17. 26-7 (first half) are ‘आङ्गस्त्रेकपदा अन्ये अथासानेकपातिनः । अथासानपि ये केचित्त्वाङ्गरेकपदा इमाः’ ॥ ‘आ वां सुम्ने’ ‘असिक्त्यां’ द्वे ‘उरौ देवाः’ ‘सिषक्तु नः’ । *e i* ‘Others say the adjuncts (of preceding verses) falling together are one-footed (verses). All say, although adjuncts, the following are one-footed verses *r* vi 63 11, *r* iv 17 15, *r* v 42 17 and 43 16, and *r* v 41 20’ Uvata adds ‘अस्मिन् पाठान्तरे ता तरेमेतेप्रवमादीनां पुनः पदानां अनेकपादां अथवसानानामेकपदाश्चैव भवति । तस्माद्गुदाहरणानुप्रक्तानि” *i e* ‘Here under a different reading, ता तरेम etc (*r* vi 2 11), which are the concluding words of long-footed (verses), may be regarded as one-footed (verses). Hence the illustrations are cited’

64 III 8 ‘आद्यं चतुष्पाद् चतुभिः’ *i. e* ‘The first (or गायत्री verse consists of) four feet of six syllables. There is no such गायत्री in the Rg Veda and so far as I remember in the other Vedas. The illustration cited or invented by Shaunaka is given in the section on गायत्री Rk 16 9 is “ऋषिच्छन्दांसि गायत्री सा चतुर्विंशत्यक्षरा । अष्टाक्षरास्त्रयः पादाश्चत्वारो वा षडक्षराः” ॥ There



are, however, a few two-footed जगती verses in the Vedas (§ 104). I do not know whether Pingala regarded them as four-footed गायत्री verses.

65. III 9 ' क्वचित् त्रिपाद् ऋषिभिः *i e* '(a गायत्री verse) sometimes consists of three feet of seven syllables'

66. III. 10. "सा पादनिष्टत्" *i e* "It is called पादनिष्टत्" This refers to rule 9 Rules 9 and 10 correspond with Rk. 16 13. "युवाकु हीति गायत्री त्रयः सप्ताक्षरा विराट् । सैषा पादनिचृत्नाम गायत्रये वै कविंशिका" || 'युवाकु' etc. is r. 1. 17. 4. विराट् means under-syllabic (see Rk. 17. 13) It will be seen that Pingala calls it पादनिष्टत् and Shaunaka calls it पादनिचृत् The former is the reading of all the manuscripts used by Visvanatha Shāstri and Colebrooke gave it at the end of his essay on Poetry Dr. Weber, however, gives it as निचृत् in his preface to the Yajur-Veda and Professor Cowell has changed Colebrooke's निष्टत् into निचृत्. Professor Muller reads निचृत्, but my manuscript (B) mostly gives it as निष्टत्. In the Rg Veda, Sayana generally reads निचृत्, but under r IV 31 I find निष्टत् Both readings are defensible निचृत् is derived from नि down and चृत् to construct and निष्टत् from नि and ष्टत् to finish Both the words, therefore, signify contracted. But चृत् is a rare root almost confined to the Veds and ष्टत् is used in this sense both in prosody and in general literature. The derivation of निचृत्

from नि and चृत् is noted in Dai III 20, but the antiquity of this Brahmana is very doubtful. In Dr. Burnell's edition, Sayana says निचृत् does not retain the sense of चृत्. In Jivananda Vidyasagara's edition, the writer of the same name says चृत् means metre from चृत् to shine. I do not know any authority for either of these assertions.

67 III 11 'षट्कसप्तकयो र्मथे ऽतिपादनित्' *i.e.* 'If a गायत्री verse consists of three feet of six and seven syllables with middle foot of seven, it is called अतिपादनित्.' This reading is noted by Visvanatha shastri, but he reads अष्टौ after मध्ये. My reading is favored both by Shaunaka and by Katyayana. Rk 16 14. is "षट्कः सप्तकयो र्मथे 'स्तोत्रृषां विवाची'ति । यस्याः सातिनिचृन्नाम गायत्री द्विर्दृशाक्षरा" ॥ The verse here referred to is r vi 45. 29. So in Sar. 'मध्यमः षट्कश्च दतिनिचृत्.' Rk 16 15. is "षट्कसप्तकयो र्मथे 'स्तुद्धासावातिथि' । षडक्षरः प्रकृतैषः ब्रूहेनाष्टक्षरोऽपिवा" ॥ *i.e.* 'r. viii. 103. 10. has a foot of properly six syllables between two feet of six and seven syllables. But it is also eight syllables by expansion.'

68 III. 12. 'द्वौ नवकौ षट्कश्च सा नागी.' *i.e.* "A गायत्री verse consisting of first two feet of nine syllables and the last of six syllables is called नागी."

69. III 13 'विपरीता वाराही' *i.e.* "If the arrangement of these feet is in the reversed order, it is called वाराही" *i.e.* if the first foot contains six syllables and the

second and third of nine syllables, the verse is called चाराहौ गायत्री ” These two metres are not mentioned by Shaunaka and Katyayana. They do not occur in the proper Veds

70 III. 14 ‘षट्कसप्तकाष्टकै वर्धमाना,’ *i e* “If a गायत्री verse consists of six, seven, and eight syllables, it is called वर्धमाना गायत्री ” This corresponds with Rk 16 16 “उत्तरोत्तरिणः पादाः षट्सप्ताष्टाविति त्रयः । गायत्री वर्धमानैषा ‘त्वमग्ने यज्ञानामिति” The verse here referred to is *r. vi. 16. 1* Rk 16 17 ( first half) is ‘अष्टकौ मधप्रमः षट्क एकेषासुपदिश्यते’ *i e* “According to some schools, ( a गायत्री with ) two feet of eight syllables and the middle foot of six syllables is called वर्धमाना” Uvata does not illustrate it

71 III. 15 ‘विपरीता प्रतिष्ठा’ *i e*. ‘If the above arrangement is reversed *i e* when a verse consists of eight, seven and six syllables, it is called प्रतिष्ठा गायत्री.’ Shaunaka has no such rule. But Sar gives “विपरीता प्रतिष्ठा ”

72 Rk 16 18 is “आद्यप्रान्तप्रौ सप्तकौ यस्य मधे च दशको भवेत् । यवमधया च गायत्री ‘स सुन्व’ इति दृश्यते” *i. e.* “If the first and the last foot consist of seven syllables each and the middle foot is of ten syllables, it is यवमधया गायत्री, as *r ix 108 13*” Rk. 16. 19. is “षडक्षरः सप्ताक्षरस्तत एकादशाक्षरः । एषोष्णिग्गर्भा गायत्री ‘ता मे अश्वप्रानामिति.” *i e* “ If the three feet consist of first six, then seven, and then eleven syllables, it is उष्णिग्गर्भा गायत्री, as

*r* viii 25 23” Rk 16 12 (last line) is “अष्टको दशकः सप्तौ विद्वांसो विंति साधुरिक्” *i e* “*r* I. 120 2 is भुरिक् (गायत्री) and contains three feet of eight, ten, and seven syllables” Uvata calls it simply भुरिक्, but भुरिक् simply means “containing one syllable in excess” Sar calls this verse ककुप् Sar has “द्वौ षट्को सप्तकश्चेति ऋतीयसौ” *i e* “(A गायत्री) of two feet of six and one of seven syllables is ऋतीयसौ or shortest”

73 III 16 “तृतीयं द्विपाञ्जागतगायत्राभ्याम्” *i e*. The third or विराट् verse consists of two feet, one of twelve and one of eight syllables. Halayudha calls it विराट् गायत्री, apparently because it is placed after the गायत्री rules Similarly under Rk 17. 10, Uvata says the regular विराट्'s are either अनुष्टुप् or पंक्ति, apparently because Shaunaka places them among अनुष्टुप् and पंक्ति rules. The object of Pingala in placing his first विराट् after the गायत्री rules is because the number of syllables (20) required for the former is nearest to the number of syllables (24) required for the latter. So Shaunaka describes विराट्'s after अनुष्टुप् and पंक्ति because in the number of syllables, some of his विराट् resemble अनुष्टुप् and some पंक्ति Shaunaka also describes पदपंक्ति metre after the गायत्री of twenty-four syllables, but it is doubtful whether Uvata would call it गायत्री The Rg. Veda recognises विराट् as a distinct metre (*r*. x 130 5) and the Vedic writers in

describing विराट् verses call them simply विराट् and never विराट् गायत्री or विराट् अनुष्टुप् or विराट् पंक्ति I, therefore, hold Uvata and Halayudha are both wrong In t 2 5 10, पंक्ति is entirely omitted and विराट् is described as a metre of 30 syllables . “चतुर्विंशत्यक्षरा गायत्री, गायत्री ब्रह्मवर्चसं, गायत्रीयैवासौ ब्रह्मवर्चसमवरुन्धे । त्रिंशतमनुब्रूयादन्वकामस्य, त्रिंशदक्षरा विराट्, अन्नं विराट्, विराजैवास्मा अन्नाद्यमवरुन्धे । द्वात्रिंशतमनुब्रूयात् प्रतिष्ठाकामस्य, द्वात्रिंशदक्षरानुष्टुक्, अनुष्टुप् छन्दसां प्रतिष्ठा । प्रतिष्ठित्यै षट्त्रिंशतमनुब्रूयात् पशुकामस्य, षट्त्रिंशदक्षरा बृहती, बार्हताः पशवः, बृहत्यै वासौ पशूनवरुन्धे । चतुश्चत्वारिंशतमनुब्रूयादिन्द्रियकामस्य, चतुश्चत्वारिंशदक्षरा त्रिंशुक्, इन्द्रियं त्रिंशुप्, त्रिंशुभैवास्मा इन्द्रियमवरुन्धे । अष्टाचत्वारिंशतमनुब्रूयात् पशुकामस्य, अष्टाचत्वारिंशदक्षरा जगती, जागताः पशवः, जगत्यै वासौ पशूनवरुन्धे । सर्वाणि च्छन्दांस्यनुब्रूयाद्बज्रयाजिनः सर्वाणि वा एतस्य च्छन्दांसप्रवरुद्धानि, यो बज्रयाजप्रपरिमितमनुब्रूयादपरिमितसप्रावरुद्द्वैत्र ।” In the Calcutta edition, r I 65 1 is cited as an illustration under this rule, but the verse consists of four feet of ten syllables each. According to orthodox writers, it consists of two verses ‘तत्र पञ्चेत्यादीनि षट् सूक्तानि दैवतानि’ Sar. There are विराट् verses with one foot of twelve syllables and one of eight (see S 65)

74 III 17 ‘त्रिपात् त्रैष्टुभैः’ *ie* “The विराट् verse sometimes consists of three feet of eleven syllables’ Shau-naka has the following rules Rk 16 28 (last line)-9 are ‘नवकौ द्वादशौ द्वूपना ‘ता विद्वांसे’ ति काविराट् तेषामेकाधिकावन्तौ नष्टरूपा विष्टच्छामि । दशाक्षरास्तयो विराट् तयोवैकादशाक्षराः’

*i e* “I 120 3 is काविराट् or bad विराट्. It consists of two feet of nine syllables and one of twelve syllables and (therefore contains) two syllables less than (the number required for चतुष्टुप्.) If the two last feet contain one syllable more (*i e* ten and thirteen), it is नष्टरूपा (in Sar in some places नष्टरूपौ ‘with form lost’) (as) I 120 4 विराट् consists of three feet of ten syllables or three feet of 11 syllables’ The second foot of Rk 16 38 is ‘चत्वारो दशका विराट्,’ *i e* ‘विराट् consists of four feet of ten syllables’ Uvata calls it विराट्पङ्क्ति, but the verse cited by Shaunaka (r viii 9. 64) is simply called विराट् in Sar. In Rk 17 6, Shaunaka shews विराट् is not पङ्क्ति. The rule in Sar is ‘अथ चतुष्पादा विराड् दशकाः.’ Weber reads it ‘विराड् दशकाः,’ but if विराट् had been used in the sense of the foot of ten syllables, दशक would not have been joined to it.

75 III 18 “उष्णिग्गायत्रौ जागतश्च” *i e* “उष्णिक् consists of two feet of eight syllables and one foot of twelve syllables”

76 III 19 “ककुम्मध्ये चेदन्य.” *i e* “If the last foot of twelve syllables is in the middle, it is called ककुप्”

77 III 20 “पुर उष्णिक् पुरतः” *i e* “If the foot of twelve syllables stands first, it is called पुर उष्णिक्”

78. III 21 “परोष्णिक् परः” *i e* “If the foot (of twelve syllables) is the last, it is called परोष्णिक्”

79 III 22 “चतुष्पाद् ऋषिभिः” *i e* “The उष्णिक् verse also consists of four feet of seven syllables”

80 Rules 18 to 22 correspond with Rk 16 20-23 (first half) \* “अष्टाविंशतत्रचरोष्णिक् सा पादैर्वर्तते त्रिभिः । पूर्वावष्टाक्षरौ पादौ तृतीयो द्वादशाक्षरः ॥ पुरउष्णिक् तु सा तस्मिन् प्रथमे मध्यमे ककुप् । ‘अग्ने वाजस्रं तच्चक्षुः’ ‘सुदेवः समहेति च ॥ ऋचो निदर्शनायैताः परा यास्ता यथोदिताः । सप्ताक्षरैश्चतुर्भिर्द्ध्वं ‘नदं’ ‘मंसौमहौ’ति च ॥ पादैरनुष्टुभौ विद्यादक्षरैरुष्णिकाविभे ।” The verses here referred to are *r* I 79 4 (उष्णिक्), *r* vii. 66 16 (पुर उष्णिक्), *r* v 53 15 (ककुप्), *r* viii 69 2 and *r* 10 26 4 (four-footed उष्णिक्) It will be seen that it does not sanction the name परोष्णिक् So in Sar “द्वितीय सोष्णिक् त्रिपदान्तो द्वादशकः । आदप्रश्चेत् पुरउष्णिक्, मधप्रमश्चेत् ककुप्” ॥ Rk 16 23 (last half)-26 “ददौ रेक्तं इति त्वेषा ककुम्भप्रङ्क शिरा निचृत् । एकादशो ऽस्राः प्रथम उत्तमश्चतुरक्षरः । एकादशाक्षरौ च द्वौ मथ्ये चैकः षडक्षरः ॥ उष्णिक् पिपीलिकमथा ‘हरी यस्रं’ति दृश्यते । ताभ्यां परः षडक्षरः ‘प्रया’ तनुशिरा नाम ॥ आद्यं पञ्चाक्षरः पाद उत्तरे-ष्टाक्षराख्यः । अनुष्टु बग्भैव सोष्णिक् साग हेऽस्ति ‘पितुंन्वि’ति ॥” *i e* “*r*. viii 46 15 is ककुप् न्यङ्कु शिरः निचृत् *i e* contracted ककुप् with branched head Its first foot is of eleven syllables and the last of four syllables *r* x 105 2 is उष्णिक् पिपीलिकमथा It consists of two feet of eleven syllables and the middle foot of six syllables *r* I 120 5. is तनुशिरः It has one foot of six syllables after two

\*The first three lines look like a six-footed अनुष्टुप् But for proper comparison, I have made no alteration in the printed numbers.

feet of eleven syllables. If the first foot is of five syllables and then three feet of eight syllables, it is called अनुष्टुब्गर्भा उष्णिक् It is r I 187 1 in the Agastya Sukta Under v 7. 28 'कोऽसि कतमोऽसि कसप्रासि को नामासि । यस्र ते नामामन्महि यं त्वा सोमेनातिटपाम ।' Mahidhara observes 'यस्याः प्रथमः पादः षडक्षरो द्वितीयः सप्ताक्षरः तृतीयोऽष्टाक्षरश्चतुर्थो नवाक्षरः सान्निशद्वर्णा वर्धमानोष्णिक्' I do not know whether there is any authority for वर्धमाना उष्णिक् The passage does not read like poetry He calls v 12 59 "उष्णिगार्थ्यिकाधिकाऽनियताक्षरपादत्वात्' Here also he seems to be wrong The verse appears to be clearly अनुष्टुप् The first foot is to be read 'अग्ने तुवं पुरीषियो' even for the sake of the metre. The other three are clearly अनुष्टुप् feet. Only सर्वाः is to be read as if it had no r

81 III 23. 'अनुष्टुब् गायत्रैः' *i e* 'The अनुष्टुप् verse consists of four feet of eight syllables'

82 III 24 'त्रिपात् क्वचिज्जागताभ्याञ्च' *i e* 'Sometimes it consists of three feet, one of eight and two of twelve syllables' Halayudha thinks that the गायत्री foot is to stand first, but this is not borne out by other prosodical writers

83 III 25 'मध्ये अन्ते च' *i. e* "A foot of eight syllables may be at the middle or at the end" This is to be construed with the preceding rule These rules correspond with Rk. 16 27-28 (first line) "द्वात्रिंशदक्षरानुष्टुप् चत्वारोऽष्टाक्षराः समाः । इति द्वौ द्वादशाक्षरावेकश्चाष्टाक्षरः परः ॥



यस्यत्रास्त्रयश्चरो मध्ये सा पिपीलिकमध्या” It will be seen that only two varieties of the threefooted अनुष्टुप are recognised one with the last foot of eight syllables (द्विती) and the other with the middle foot shortest (पिपीलिकमध्या) So in Sar “जागतावद्वकश्च द्वितीः । मध्ये चोद्वकः पिपीलिकमध्या ।’

84 III 26 “बृहती जागतस्त्रयश्च गायत्र्याः” *i e* “The बृहती verse consists of one foot of twelve syllables and three feet of eight syllables”

85 III 27 “प्रथया पूर्वश्चेत् तृतीयः” *i e* ‘If the first *i e* the foot of twelve syllables is the third, it is called प्रथया or proper बृहती’

86 III 28 “न्यङ्कुसारिणी द्वितीयः” *i e* ‘If the foot of twelve syllables stands second, it is called न्यङ्कुसारिणी’

87 III 29 “स्त्रान्धोग्रीवी क्रौष्टुकेः” *i e*. “According to क्रौष्टुकि, this न्यङ्कुसारिणी is called स्त्रान्धोग्रीवी’

88. III 30 “उरोबृहती यास्कस्य” *i e* “According to Yaska, this न्यङ्कुसारिणी is called उरोबृहती.”

89 III 31 “उपरिष्टाद्बृहत्यन्ते” *i e* “If the foot of twelve syllables is at the end, it is called उपरिष्टाद्बृहती”

90 III 32 ‘पुरस्ताद्बृहती पुरः’ *i e* “If the foot of twelve syllables is at the beginning, it is called पुरस्ताद्बृहती”

91 III 33 ‘क्वचिन्मवकाश्चत्वारः’ *i e* “बृहती verse occasionally consists of four feet of nine syllables.”

92 III 34 'वैराजौ गायत्री च' *i. e.* 'Sometimes it consists of two feet of ten syllables and two feet of eight syllables' Halayudha explains 'if the first two feet are of ten syllables and the next two of eight syllables' But there is nothing in the text for this restriction and it will be presently shewn that the feet of ten syllables are found as the second and third and not as the first and second

93 III 35 "त्रिभिर्जागतैर् महाबृहती" *i. e.* "If a verse consists of three feet of twelve syllables each, it is called महाबृहती"

94 III 36 "सतोबृहती ताण्डिनः" *i. e.* "According to ताण्डि, it is called सतोबृहती" Both these names have been rejected. महाबृहती is a misleading name, as it contains the same number of syllables as बृहती. सतोबृहती is applied to a form of पंक्ति

95 Rk 16 31-7 are "चतुष्पदा तु बृहती प्रायः षट्त्रिंशदक्षरा । अष्टाक्षरास्त्रयः पादा स्तृतीयो द्वादशाक्षरः ॥ पुरस्ताद्बृहती नाम प्रथमे द्वादशाक्षरे । उपरिष्टाद्बृहत्यन्ते द्वितीये न्यङ्कुसारिणी ॥ स्तन्धो-श्रीवृत्रोबृहती त्वेषैनां प्रतिजानते । तयो द्वादशका यस्याः सा होर्ध्व-बृहती विराट् ॥ 'महो योऽ धीन्' 'नतं' 'मत्सी' 'जानमिद्' 'जीजनः' । अष्टिनोर्दशकौ मथे विष्टारबृहती 'युवं' ॥ एकागस्तत्र 'पितुस्तोमे नवाक्षरपादोक्तमा । द्वयो 'स्वोपेद्' 'माहार्षि' सर्वे वृहे नवाक्षराः ॥ तयोद्दशाक्षरौ च द्वौ मथे चाष्टाक्षरो भवेत् । 'अभि वो वीर' मित्येषा सा पिपीलिकमथमा ॥ नवकाष्ट दश स्रैकः परमोऽष्ट च यदि पादाः । बृहती विषमपदा सा 'सनितः सुसनितश्च' ॥" The first six lines

correspond with Pingala, but it will be observed पथगा बृहती is simply called बृहती and सतोद्बृहती is called ऊर्द्बृहती विराट् The last is simply called ऊर्द्बृहती in Sar “त्रिजागतोर्द्बृहती” The other verses mean “r X 22 3, r X 93 15, r X 126 1, r I 175 1, r X. 132 1, r IX 110 4 (are illustrations, the first two of पुरस्ताद्बृहती, the 3rd of उपरिष्ठाद्बृहती, the 4th and 5th of न्यङ्कुसारिणी, and the last of ऊर्द्बृहती) r I 120 7. is विष्टारबृहती with two feet of ten syllables between two feet of eight syllables (So in Sar Pingala calls it बृहती) In the Agastya Sukta r I. 187., the last (verse r I 187. 11) has (four) feet of nine syllables Also in the two (verses) r VI 28 8 and X. 161 5, every foot by expansion is of nine syllables (Every one of these three verses is called असुष्टुप् in Sar In the rules, however, it has “चतुर्नवका बृहत्येव”) r viii 46. 14 is पिपी-लिकमथमा (बृहती) with two feet of 13 syllables and the middle foot of eight syllables If the last foot is of eight syllables and (the others) of nine, eight, and ten plus one *i e* eleven syllables, it is विषमपदा बृहती, as r viii 46 20”

96 III 37 “पंक्तिर्जागतौ गायत्रौ च” *i e* “The पंक्ति verse consists of two feet of twelve syllables and two feet of eight syllables” This is not the proper पंक्ति (See III 48)

97. III. 38 “पूर्वो चेदयुजौ सतःपंक्तिः” *i e*. “If the first *i e*.

the feet of twelve syllables are the uneven feet,—the first and the third, it is called सतः पंक्ति

98 III 39 “विपरीतौ च” *i e* “Also if their position is reversed *i e* if the second and the fourth feet consist of twelve syllables, it is called सतःपंक्ति”

99 Rk. gives different names. 16 39 is “युग्मावष्टाक्षरौ पादावयुजौ द्वादशाक्षरौ । सा सतोद्वहती नाम, विपरीता विपर्यये ॥” *i e*. “If the two even feet are of eight syllables and the two odd feet of twelve syllables, it is called सतोद्वहती (If the position of the feet is) reversed, it is called विपरीता (सतोद्वहती)” So in Sar “अयुजौ जागतौ सतोद्वहती, युजौ चेद्विपरीता.”

100 III 40 “आस्वारपंक्तिः परतः” *i e* “It is called आस्वार-पंक्ति if the two feet of twelve syllables are at the end”

101. III 41 “प्रस्वारपंक्तिः पुरतः” *i e*. “It is called प्रस्वार-पंक्ति if the two feet of twelve syllables are at the beginning”

102 III 42 “विष्टारपंक्तिरन्तः” *i e* “It is called विष्टार-पंक्ति if the two feet of twelve syllables are in the middle”.

103 III 43 “संस्वारपंक्तिर्वह्निः” *i e*, “It is called संस्वार-पंक्ति if the two feet of twelve syllables are on the outside” *i. e* one at the end and one at the beginning. These four rules correspond with Rk. 16 40. “आस्वार-पंक्तिरादितः प्रस्वारपंक्तिरन्ततः । संस्वारपंक्तिर्मथतो विष्टारपंक्तिर्वह्न्यतः” ॥ This is to be read with Rk. 16. 38 (second

line) “आदेशेऽष्टाक्षरौ विद्यात्सोपसर्गेषु नामसु” *i. e.* “in the names with prefixes (आस्वारपंक्ति etc.), the rules (आदितः etc) refer to the two feet of eight syllables” Rk 16. 41 is “मन्ये त्वा” “मा ते राधांसि” “य ऋष्व” “आग्नि” “मिही”-  
ति च । “पितृभृतो ना” “ग्ने तव” ता ऋचोऽत्र निदर्शनं ॥” *i. e.*  
“*r* VIII 96 4, *r* 1 84 20, *r* viii 46 12, *r* X. 21 1,  
*r* X 93 1, *r* X 172 2, *r* X. 140. 1, are the illustrations (the first of पंक्ति, the second of सतोद्बृहती, the third of विपरीता, the fourth of आस्वारपंक्ति, the fifth of प्रस्वारपंक्ति, the sixth of संस्वारपंक्ति, and the last of विष्टारपंक्ति”)

104 III 44 “अक्षरपंक्तिः पञ्चकाञ्चत्वारः” *i. e.* “The अक्षरपंक्ति consists of four feet of five syllables.” Halayudha says “अल्पशः” of rule 45 applies to this rule But we shall see that these अक्षरपंक्ति’s are nothing but two footed विराट्’s and these विराट्’s are by no means uncommon in the Ved

105 III. 45 “द्वावपत्रल्पशः” *i. e.* “Occasionally it consists of two feet (of five syllables) In Sar, there is no rule about this metre and no verse of the *Rg* Veda is called अक्षरपंक्ति, as the अक्षरपंक्ति of 4 feet of five syllables is regarded as विराट् of two feet of ten syllables and the अक्षरपंक्ति of two feet as विराट् of one foot This will be clear from Rk. 17 32. “विराजो द्विपदाः केचित्पूर्वा आह्वत्तुष्यदाः । क्त्वा पञ्चाक्षरान् पादां-  
स्तास्तायाक्षरपंक्तयः” ॥ *i. e.* “Some विराट् are two-footed.

(Some) say they are all four-footed अक्षरपंक्ति, making feet of five syllables” Uvata cites *r* I 65 1, which orthodox writers regard as two verses

106 III 46 “पदपंक्तिः पञ्च” *v e* ‘पदपंक्ति consists of five feet of five syllables’

107 III 47 “चतुष्कषट्कौ त्रयश्च” *i e* “A पंक्ति verse also consists of one foot of four syllables, one of six syllables, and three of five syllables”

108 Rk 16 11 is “पञ्चकाः पञ्च षट्कोऽन्तरः पदपंक्ति र्हि सा भुरिक् । द्वौ वा पादौ चतुष्कश्च षट्कश्चैकस्त्रिपञ्चकाः॥” In addition to Pingala’s rules 46-7, it gives a verse is called पदपंक्ति भुरिक् if it consists of four feet of five syllables and the last of six syllables A and B both read “षड्वाऽन्यः,” but as five-fives form पदपंक्ति and not पदपंक्ति भुरिक्, I prefer Muller’s reading

109 Rk 16 12 (first line) is “अथा ही” “न्द्रे” ति च त्वचौ ‘वृत्त’मग्ने तंमि त्वचः ।” *i e* “*r* IV<sub>1</sub> 10 2-4, s II 5 22 or a 2. 5 1 to 3, *r*. IV 10 6, and *r* IV 10 1 are the (illustrative) verses” Sar calls *r* IV 10 4 and *r* IV. 10. 6 उष्णिक् or पदपंक्ति s II 5. 22 or a 2 5 1-3 seem to be referred to by Uvata, but it is doubtful whether any authorities would call them पदपंक्ति

110 Rk 16 30 is “षण् महापदपंक्तिस्तु षट्कोऽन्यः पञ्च पञ्चका । “मा कश्चै” “पयूँषु” “शुध्य”ग्ने” तव स्वादिष्टा च्चचः ॥” *v e* “महापंक्ति is a verse of six (feet), the last (foot) of six syllables and five of five syllables *r*. I 120. 8, *r* IX. 110. 1., *r*. VII.

22 4 *r* III 25 4 *r*, IV 10 5 are the verses (कृत्ति, पिपीलिकमथा (अनुष्टुप्), विराट् of ten and eleven syllables, and महापदपंक्ति) ”

111 III 48 “पथगा पञ्चभिर्गायत्रैः” *i. e* “The पथगा or proper पंक्ति consists of five feet of eight syllables” This corresponds with Rk 16 38 (first foot) ‘पंक्तिरष्टाक्षराः पञ्च’

112 III 49 ‘जगती षड्भिः’ *i e* ‘The जगती verse consists of six feet of eight syllables’

113 As already remarked, the proper जगती is involved in rule 7 This rule describes the metre generally known as महापंक्ति Rk 16 50-52 are “पञ्चाशज्जगती द्व्यूना चत्वारो द्वादशाक्षराः । तदस्य वज्रं वृत्तं महापंक्तिः षडष्टका ॥ अष्टको सप्तकः षट्को दशको नवकश्च वा ॥ महासतोद्वहत्यर्धं ब्रूहयोरेतयोः सह । सम्पाते त्वेति पादान्ते दैववान् (?) सप्तविंशके ॥ ‘अस्मा ज षू’भे यदिन्द्र’ सेहान उग्र’ति षट् । ‘आ यः पप्रौ’ च ‘विश्वासां’ ता ऋचोऽत्र निदर्शन” ॥ *i e* ‘The जगती consists of fifty less two (*i e* 48) syllables It generally consists of four feet of twelve syllables महापंक्ति consists of six feet of eight syllables or two of eight, one of seven, one of six, one of ten, and one of nine Half of these two series together (*i e* two feet of twelve syllables and three of eight syllables) give rise to महासतोद्वहतौ. It generally ends (in a division) of 27 syllables *r. viii* 41 1, *r x* 134 1, six (verses) beginning with *r viii.* 37 2, *r. vi* 48. 6, *r. vi.* 48. 8, are the illus-

trative verses (the first eight of महापंक्ति and the last two of महासतोदृहती) I regard *r* viii 37 2 to 9 as proper जगती verses and not महापंक्ति (see Rk 17 15) Uvata does not explain the second line of Rk 17 51 — one of the most obscure passages in the whole Pratiśhakhyā It can not be an interpolation, as all manuscripts seem to have it A reads देवान् for दैवान् But both readings seem to be wrong My translation of 'generally' is a guess.

114. III 50 'एकेन त्रिष्टुब् जगती' *i e* '(if a verse consists) of one (गायत्री foot and three त्रिष्टुप् feet, it is called) जगती त्रिष्टुप्'

115 The meaning here assigned to these rules is given in some of the manuscripts consulted by Visvanātha Shāstri Other manuscripts, however, explain rule 50 as 'a verse is जगती if it consists of one त्रिष्टुप् foot and four गायत्री feet' and the four subsequent rules similarly This explanation has been preferred by Visvanātha Shāstri and is also given by Colebrooke My view is borne out by the preceding rules and other authorities In rules 48 and 49, the instrumental is admittedly used with reference to गायत्री feet and it is proper to understand the instrumental of rule 50 in the same sense Then the nominative is nowhere used in the sense of five-footed verse and the remark 'यथोपाध्यायेन सह पञ्च शिष्या आगता इत्युक्ते उपाध्याय-



यञ्जमाः प्रतीयन्ते' is simply ridiculous, as no amount of shuffling can turn five into four. But four-footed verse (चतुष्पात्) follows from rule 8 and is admittedly used by Halāyudha in explaining rule 23. Moreover, this interpretation is not at all supported by other authorities. No other Vedic writer calls such a five-footed verse जप्रोतिष्मती त्रिष्टुप् or जप्रोतिष्मती जगती. The case is different with my interpretation. Pingala's first जप्रोतिष्मती त्रिष्टुप् is properly विराड् रूपा त्रिष्टुप्, but modern commentators call it also जप्रोतिष्मती (See § 95). His second जप्रोतिष्मती is always called जप्रोतिष्मती. Sar has 'एकादशिनस्त्रयोऽष्टकश्च विराड् रूपा' 'द्वादशिनोस्त्रयोऽष्टकश्च जप्रोतिष्मती, यतोऽष्टकस्ततो जप्रोतिः.' Rk 42 to 49 are "चतुश्चत्वारिंशत्त्रिष्टुप् चत्वारिण्यं चतुष्पादा । एकादशाक्षरैः पादैर्द्वौ चेत्तु द्वादशाक्षरैः ॥ प्रायस्योपजगत्पृष्ठा परस्यास्य तु सा त्रिष्टुप् । वैराजजागतैः पादैर्द्वौ वाच्ये त्वभिसारिणौ ॥ नवको दशको वास्यादेकोऽनेकोऽपि त्रिष्टुभः । एकादशाक्षरश्चापि विराट्स्थाना ह नाम सा ॥ पूर्वौ दशाक्षरौ पादावुत्तरेऽष्टाक्षरास्त्रयः । विराट्पूर्वा ह नामैषा त्रिष्टुप् पंक्तुत्तरैव वा ॥ त्रयश्चैकादशाक्षरा एकश्चाष्टाक्षरः परः । विराड् रूपा ह नामैषा त्रिष्टुप् त्रिष्टुप् सप्तसम्पदा ॥ त्रयश्च द्वादशाक्षरा एकश्चाष्टाक्षरः क्वचित् । एषा जप्रोतिष्मती नाम ततो जप्रोति र्यतोऽष्टकः ॥ चत्वारोऽष्टाक्षराः पादा एकश्च द्वादशाक्षरः । सा महादृश्यती नाम यवमथा तु मथमे ॥ 'सो चिन्नु' 'सनेमि' 'स्यथेव' 'क्रीडन्' 'यद्वाग्निनेन्द्रेण ।' 'नमो वाके' 'बृहद्भिश्च' ता ऋचोऽत्र निदर्शनं ॥" *i e* 'त्रिष्टुप् consists of 44 syllables and four feet of eleven syllables. But if it consists of two feet of 12 syllables, it is उपजगती

if (the verses in that connection) are mostly the last (जगती) and त्रिष्टुप् if they are mostly this (त्रिष्टुप्. So in Sar 'द्वौ तु जागतौ यस्याः सा जागते जगती त्रैष्टुभे त्रिष्टुप्') If two feet consist of ten syllables and two of twelve syllables, it is called अभिसारिणी, as १ X 23 5. If one or more feet are of nine or ten syllables and one or more of eleven syllables, it is called विराट्स्थाना '(नवकौ वैराजस्त्रैष्टुभश्च द्वौ वा वैराजो नवकस्त्रैष्टुभश्च विराट्स्थाना,' Sar) If the first two feet consist of ten syllables and the next three of eight syllables, it is called विराट्पूर्वा or पंक्तुत्तरा त्रिष्टुप्. If three feet consist of eleven syllables and one foot of eight syllables, it is called विराड्रूपा त्रिष्टुप्, (although) not (त्रिष्टुप्) by the number of syllables. If it in rare cases consists of three feet of 12 syllables and one of eight syllables, it is called जप्रोत्तिष्णती, जप्रोत्तिस् beginning with the foot of eight syllables (ie if it is first पुरोजप्रोत्तिस् etc) If it consists of four feet of eight syllables and one of twelve, it is called महावृहती, but यवमथ्या (if the foot of 12 syllables is) in the middle. ('चत्वारोऽष्टका जागतश्च महावृहती । मध्ये जागतश्चेद् यवमथ्या,' Sar) १ X 23.4, १ I 164 14, १ II 11 1, १ V 86 6, १ V. 19 5, १ viii 10 2, १ viii 35 1 १ viii 35 23, १ vi. 48 7, are the illustrative verses (they are respectively उपजगती, त्रिष्टुप्, विराट्स्थाना, विराट्पूर्वा or पंक्तुत्तरा त्रिष्टुप्, विराड्रूपा, मध्येजप्रोत्तिष्णती, उपरिष्टाज्जप्रोत्तिष्णती, महावृहती, यवमथ्या (महावृहती) "

116 Halayudha, however, has several followers even among our most well-known *Pandits* Under t 4 2 7. (p 247), *Sayana* is shewn to write 'यथा ससुद्रो बद्धल-स्तथा अत्रत्यच्छन्दोऽपि बद्धविधत्वात् ससुद्रमितुत्रचरते । तथाहि प्रथमा विष्टारपंक्तिः, मध्यमयोः पादयोरेकादशाक्षरत्वात्; द्वितीया पदपंक्तिः, आद्योत्तमपादयोः द्वादशाक्षरत्वात् । यथा द्वितीया तथा तृतीया, यथा प्रथमा तथा चतुर्थी । उपरिष्टाञ्जप्रोतिः पञ्चमी, चतुर्थपादस्याष्टाक्षरत्वात् । तथा षष्ठी' । In a foot note, Professor Maheshachandra Nyayaratna argues these explanations of विष्टारपंक्ति (विस्तारपंक्ति of the note is no doubt a typographical error), पदपंक्ति, and उपरिष्टाञ्जप्रोतिः are opposed to Pingala and Halayudha, but leaves us entirely in the dark to what metres the verses in question are to be referred to There are certainly several mistakes in the printed passage What is termed पदपंक्ति should be सतोद्वहती For 'आद्योत्तमपादयोः,' we are to read 'आद्यतृतीयपादयोः,' the rejected reading For यथा प्रथमा, we are to read यथा द्वितीया or यथा तृतीया तथा षष्ठी is to immediately follow it instead of coming after the description of the fifth verse In other respects, the passage is quite correct The सतोद्वहती is not described by Pingala, but the description of the other two metres entirely agrees with his rules The difference of one syllable makes no difference in Vedic metres and *Sayana's* विष्टारपंक्ति is exactly the same as Pingala's As regards उपरिष्टाञ्जप्रोतिः, I have already shewn that the generally received

explanation of Halayudha is not the meaning of Pingala and not supported by other authorities. The verses here referred to are the same as *r x*. 140 1, *r x* 140 4, *r x* 140 3, *r x* 140 2, *r x* 140 6, *r x* 140 5, with immaterial differences. Katyayana thus speaks of these metres 'विष्टारपंक्तिस्त्रिस्रः सतोबृहत्त्वं उपरिष्टाज्जप्रोतिरिति'. The *Sukta* consists of six verses and तिस्रः is an error for चतस्रः. Sayana, however, accepts it literally and explains 'पञ्चसुप्रपरिष्टाज्जप्रोतिः, षष्ठी त्रिष्टुप्'. Examination will shew that the fifth is as clearly a सतोबृहती as the verses 2 to 4 and the sixth is the only उपरिष्टाज्जप्रोतिः. I should, however, add that this is the only instance I have found in the *Rg Veda* where Katyayana's specification of metres is quite indefensible according to orthodox opinions. There are, of course, instances where his views are strongly assailable.

117 III 51 'तथा जगती' *i e* 'so (if a verse consists of one गायत्री and three) जगती feet, (it is called जप्रोतिश्मती) त्रिष्टुप्. It can not be जप्रोतिश्मती जगती, as the number of syllables is only 44.

118 III 52 'पुरस्ताज्जप्रोतिः प्रथमेन' *i e*. 'If the first foot is गायत्री, it is पुरस्ताज्जप्रोतिः.'

119 III 53 'मध्येजप्रोतिर्मध्यमेन' *i e* 'if either of the middle feet is गायत्री, it is मध्येजप्रोतिः.'

120. III. 54 'उपरिष्टाज्जप्रोतिरन्तेन' *i e* 'if the last foot is गायत्री, it is called उपरिष्टाज्जप्रोतिः.'

121 In the introduction to the *महानाम्नी* hymns (s 7), *Sayana* writes “अत्र प्रथमायाः सप्त शाक्कराणि पदानि, पञ्चोपसर्गाः । एवं द्वितीयस्या अपि पदानुप्रसर्गाः । तृतीयायास्तु सप्त शाक्कराणि पदानि, षड् उपसर्गाः । इतुप्रकार्यो निदानकल्पे सूत्रादिकं सम्यगाजोचयद्भिः पूर्वाचार्यैः श्लोकद्वये संगृह्य दर्शितः—‘प्रथमं द्विपदा, त्रीणि शाक्कराणि पदान्यतः । पञ्चार्णाष्टाक्षरौ चोपसर्गाधिकश्च शाक्करः ॥ १ ॥ पञ्चार्ण उपसर्गोऽथ त्रयस्तु वह्निरन्तिमः । द्वयमाद्या, द्वितीयैवं, तृतीया पुनरन्तिमः । अधिकोऽष्टाक्षरः पादः उपसर्ग इति स्थितिः’ ॥ २ ॥ इति ॥” He also quotes the beginning of a1 4 4 in support of this view : ‘तत्र हि महानाम्नीनामुपसर्गानुपसृजत्ययं वै लोकः प्रथमा महानाम्प्रन्तरिन्नलोको द्वितीयाऽसौ लोकः सूतीया” । We have, therefore, old authorities for regarding parts of these hymns as ‘adjuncts’ But what is the use of such adjuncts ? When a passage consists partly of prose and partly of poetry like some passages of the *Yajur Veda*, the former may be regarded as adjuncts of the latter But when a passage consists wholly of poetry, it is misleading to regard parts of it as adjuncts In the present case, this myth appears to have been invented as the three compound verses do not tally with the descriptions of Vedic metres given by prosodical writers *Sayana* however observes that the first verse given in A s vi 2 7 shews that the adjuncts noted by him were not all so regarded by *Asvalayana* In the index of metres prefixed to this (*Sama*) *Veda*, I find Pandit *Satyavrata Samasrami* has not always

carefully followed his authority For instance, he calls s vi. 4 and 5 'चतुष्पाद् गायत्री' and s vi 6 "एकपाद् गायत्री.' But all that Sayana observes is that the first two are four-footed and the last one-footed 'आद्ये चतुष्पादे हेतुपादयुतान्तिमा' Examination will shew that every one of these is त्रिष्टुप्, and not गायत्री The first two correspond with r I 24 15 and r IX. 97 58 and are distinctly called त्रिष्टुप्, in Sar

122 Of these metres, there can be no doubt that the three-footed गायत्री was first discovered. Its derivation, its simplicity, its preponderance distinctly point to that conclusion The other even metres (अनुष्टुप्, त्रिष्टुप्, जगती, विराट्) probably followed in the order here indicated But I can not fully substantiate my grounds Of the uneven metres, बृहती preceeded उष्णिक्, as the former is a much simpler metre than the latter, whose foot of twelve syllables is generally complex and quite different from the जगती feet and the बृहती foot of twelve syllables This may be also inferred from the omission of उष्णिक्, in the list of metres in t 2 5 10, which has been quoted under Pingala 3 16 Of the simple metres, both the even and uneven पंक्ति stand last, as they are more complex than the other metres The word occurs only once in r X 117. 8. and there in a different sense. It is generally omitted in Vedic descriptions of metres.

The difficult special metres are, however, more complex than the ordinary पंक्ति and probably followed it. The complex formation and rare use of the long metres shew they were used long after the discovery of the simple metres

123 The relation of the Vedic metres is thus expressed by Shaunaka. Rk 18 21 is 'छन्दस्त्रुरीयेन समानसंख्या याञ्छन्दसोऽन्यस्य भवन्तृप्रचोऽन्याः । यावत्तुरीयं भवति स्वमासां तावत्स एता इतरा भवन्ति' *i e* 'When a number of verses in one metre is equal to the fourth part (of syllables) in another metre, they are equal to verses in the last metre numbering the fourth part (of syllables) in the former metre.' In simple language, given the number of syllables, the number of verses that can be formed out of them vary inversely according to the number of syllables required for any particular metre. Hence 28 गायत्री verses would make 24 उष्णिक् verses *i e* every seven गायत्री verses would make 6 उष्णिक् verses ; 32 गायत्री verses would make 24 अनुष्टुप् verses *i e* every four गायत्री verses would make 3 अनुष्टुप् verses, and so on .

124. III 55 'एकस्मिन् पञ्चके छन्दः शङ्कुमती' *i e* 'If one foot consists of five syllables, the verse is called शङ्कुमती.' Halayudha calls it शङ्कुमती गायत्री, but there is nothing in the rule for this restricted sense.

125. III. 56. 'षट्के ककुम्भती' *i. e.* 'If one foot consists

of six syllables, it is 'called ककुम्भती' The terms षड्ङ्ग-मती and ककुम्भती are not used either by Shaunaka or by Katyayana. But instances of such metres are not rare The अतिपादनिष्टत् is ककुम्भती So उष्णिग्गर्भा गायत्री and पिपीलिकमथा and तनुग्निः उष्णिक् The अनुष्टुप्गर्भा उष्णिक् is an illustration of षड्ङ्गमती : 'यो मंदिष्ठो मघोना', अंशु नं शोचिः। चिकित्वा अभि नो नया, इन्द्रे विदे तसु स्तुहि" (s II Page 376) So the second verse at page 371 Sayana writes 'स्वर्णांशुः' इति पञ्चाक्षरः पादः' It is to be read 'सुवर् ण अंशु' The next verse has four feet of eight syllables This is not noted by prosodical writers But as already shewn, orthodox writers regard महानान्दी hymns as made up of षड्ङ्गरी feet and adjuncts Verses are also found with two feet of eight syllables and one of five.

126 III 57 'त्रिपाद् अणिष्ठमथा पिपीलिकमथा' *i. e.* 'If a verse consists of three feet and the middle shortest, it is called पिपीलिकमथा The second variety of वर्धमाना गायत्री, पिपीलिकमथा उष्णिक्, पिपीलिकमथा अनुष्टुप् and पिपीलिकमथा दृहती are illustrations of this rule.

127 III 58 'विपरीता यवमथा' *i. e.* 'The reverse *i. e.* when the middle foot is longest, the verse is called यवमथा "

128. The term 'यवमथा' 'barley in the middle' is used as opposed to 'पिपीलिकमथा' 'ant in the middle,' with reference to the bigness and smallness of the middle



foot Shaunaka has described यवमथा गायत्री and यवमथा मद्गाडहती ककुप् is यवमथा उष्णिक् according to this definition, but is never called so We are, therefore, to understand पिपीलिकमथा and यवमथा in a much more restricted sense than what is implied in these two rules

129 III 59 'जनाधिकेनैकेन निटद्भुरिजौ' *i.e.* 'If a verse wants one syllable or has a syllable in excess, they are respectively called निटद् and भुरिक्" This corresponds with Rk. 17 1 'एवं क्लृप्तप्रमाणानां च्छन्दसामुपदिश्यते । एकह्रस्वनाऽधिकासैव निट्दूनाधिका भुरिक्" Uvata cites *r* I 43 5. as an instance of निट्त् (गायत्री) and *r*, IX 66 3 as an instance of भुरिक् (गायत्री). In the first, he apparently regards स्वर्यत्र as equal to स्वरियः and in the second सोमासि=सोम असि

130 III 60 'द्वाभ्यान् विराट् स्वराजौ' *i.e.* 'If two syllables are wanting or in excess in the verses described above, they are respectively called विराट् and स्वराट्" The terms विराट् and स्वराट् are derived from राज् to shine but unlike निट्त् and भुरिक्, they are purely technical. This rule corresponds with Rk. 17 2 'विराजस्तुत्तरस्याङ्ग द्वीभ्यां या विपये स्थिताः । स्वराज एवं पूर्वस्य याः काञ्चैवंगता ऋचः ॥' *i.e.* 'when verses have two syllables (wanting or in excess), they are विराट् of succeeding (metres) and स्वराट् of preceeding (metres).' This is clearly explained by Uvata 'द्वाभ्यामक्षराभ्यां या ऋचोऽधिका न्यूना वा

विषये मध्ये स्थिताः उत्तरस्य पूर्वस्य च च्छन्दसः विराजस्ता आङ्गरत्तरस्य स्वराजः पूर्वस्य । यथा षड्विंशत्यक्षरा च्छवो गायत्रीप्राये स्वराजो गायत्रो भवन्ति, उष्णिकप्राये विराज उष्णिको भवन्ति । यथा जोषा सवितर्यस्य ते इति स्वराङ् गायत्री । अतिथि मातुषाणामिति विराङ् उष्णिक । उत्तरत्वापि याः काश्चैव गता एता एव च्छवो भवन्ति । गायत्राः द्वाभ्यां त्रिभिश्चतुर्भिः पञ्चभिर्वा न्यूनाः सत्यो गायत्र एव विराजो भवन्ति, पूर्वस्य च्छन्दसोऽभावात् । भगवता उभयच्छन्दसां मध्ये तदुक्तं ॥”

The first verse here referred to is *r* X 158 2 The first foot consists of 8 syllables and the next two of nine syllables But as the other verses are गायत्री, it is also गायत्री स्वराट् The second verse is *r* VIII 23 25 Here the first two feet consist of seven syllables and the third of twelve syllables But as the other verses are उष्णिक, it is also उष्णिक विराट्

131 *Rk* 17 3 is “याः काश्चिदङ्गपादास्तु गायत्रो हीनतां गताः । अक्षरैर्बहुभिस्तास्तु गायत्र उपधारयेत् ॥” *i e* ‘When many-footed गायत्री verses want many syllables, they should be regarded as गायत्री (विराट्)’ This is added as गायत्री is the shortest metre and *Rk* 17 2 restricts विराट् to other than गायत्री metres *Rk* 17 4-5 (first half) are ‘ता राङ् विराट् स्वराट् सम्नाट् स्ववशिनी परमेष्ठी । प्रतिष्ठा प्रत्नमच्छतं वृषा ऋक् जीव पयः ॥ तप्तमर्णोऽंशोऽंभोऽंबु वार्थापश्वुदकसुत्तमम् ।’ *i e* ‘These full verses are राट्, विराट्, स्वराट्, सम्नाट्, स्ववशिनी, परमेष्ठी, प्रतिष्ठा, प्रत्न, अच्छत, वृष (न्), ऋक्, जीव, पयस्, तप्त, अर्णस्, अंशस्, अन्नास्, अश्वु, वारि, आपस्, उदक’ I have given अंशस् and आपस् in preference to अंश and अप्. as the former are

more consistent as names of metres Uvata thus comments on these three lines 'विषये स्थिताः द्वाभ्यां ता इमाः ताराट्, विराट्, स्वराट्, सन्नाट्, स्ववशिनी, परमेष्ठी, प्रतिष्ठा, प्रत्नं, अद्भुतं, टषा, श्रुकं, जीवं, पयः, दृप्तं, अर्णः, अंशः, अन्धः, अम्बु, वारि, आप, उदकं इति । यथा एकविंशति विराजश्च द्वाविंशत्यक्षरादयो द्विशत अक्षर पर्यन्ताः । एवं स्वराजः ।" As Max Muller has pointed out, this and 'ताराडादीनां छन्दसां' under the next verse clearly shew Uvata regarded ताराट् as one word But as the derivation of ताराट् is extremely obscure and the sentence is incomplete without a subject, I regard 'ताः' as a separate word Uvata also does not explain 'उत्तमम्' I regard it as an adverb meaning 'when full' *i e* when the metres have two syllables in excess Uvata considers the terms राट् etc are applicable both to विराट् and स्वराट् verses, but my explanation of उत्तमम् excludes the former Besides as there are only 21 names, they can not be both विराट् and स्वराट् Muller regards them as the विराट्'s of गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, बृहती, पंक्ति, विष्टुप्, जगती, अतिजगति, शक्करी, अतिशक्करी, अष्टि, अत्यष्टि, हृति, अतिधृति, छति, प्रकृति, आकृति, विकृति, संकृति, अभिकृति, उत्कृति I regard them as the स्वराट्'s of these metres They vary from 26 syllables to 106 syllables

132. Rk 17 11 is 'मा प्रमा प्रतिमोपमा संमा च चतुरक्षरात् । चतुरक्षरमुद्यन्ति पञ्च छन्दांसि तानि ह ॥' *i e* 'मा, प्रमा, प्रतिमा, उपमा स मा are five metres from four syllables rising

by four syllables' *i e* मा of four, प्रमा of eight, प्रतिमा of twelve, उपमा of 16, and संमा of 20 syllables Rk 17 12 is 'हर्षीका सर्षीका मर्षीका सर्वमात्रा विराट्कामा । इन्द्रराद्रीनि माद्रीनां वैराजान्यनुचक्षते ॥' *i e* 'हर्षीका, सर्षीका, मर्षीका, सर्वमात्रा, विराट्कामा are the names of the विराट्'s of मा etc beginning with two syllables' *i, e* हर्षीका is विराट् मा (2), सर्षीका is विराट् प्रमा (6), मर्षीका is विराट् प्रतिमा (10), सर्वमात्रा is विराट् उपमा (14), विराट्कामा is विराट् संमा (18)

133 These give us metres from two syllables up to 106 syllables But the metres described here appear to me to be as imaginary as the non-*rsi* metres The origin of some of these names seems to be त 4 3 7 "मा छन्दः प्रमा छन्दः प्रतिमा छन्दोऽस्त्रीविच्छन्दः पंक्तिच्छन्द उच्छिहा छन्दो वृहती छन्दोऽनुष्टुप् छन्दो विराट् छन्दो गायत्री छन्दस्त्रिष्टुप् छन्दो जगती छन्दः षथिवी छन्दोऽन्तरिक्षं छन्दो द्यौश्छन्दः समाम्छन्दो नक्षत्राणि छन्दो मनश्छन्दो वाक् छन्दः क्षपिश्छन्दो हिरण्यं छन्दो गौश्छन्दोऽजा छन्दो ऽश्वश्छन्दः ।"

134 III 61 'आदितः सन्दिग्धे' *i e* 'When a metre is doubtful, the first foot determines it'

135 III 62 'देवतादितश्च' *i e* 'Also the deity etc' These two rules are quite arbitrary

136 Rk 17 16 is "प्रायोऽर्थो वृत्तमित्येते पादज्ञानस्य हेतवः । विशेषसन्निपाते तु पूर्वं पूर्वं परं परम्" । *i e* "Majority, sense, and rhythm are the means for ascertaining feet When these peculiarities fall together, the preceding is strong and the succeeding weak (*i e* majority should be pre-

ferred to sense and sense to rhythm)" Uvata illustrates both these rules In *r* I 61 12, the second line should be expanded, as *r* I 61 is full of त्रिष्टुप्. In *r* X 61 26, the sense shews इति begins the second foot In *r*. IX 67 30, the rhythm shews that the first foot consists of twelve and not of eleven syllables This is on the supposition that तम् belongs to the first foot I regard the first foot ending in ननाश्च and of eleven syllables by expansion and the next two feet of nine syllables each The third foot is clearly of nine syllables and as the penultimate syllable of the second foot is also heavy, it is not a गायत्री foot of eight syllables (see Rk 17 22) In *r* I 123 14, rhythm shews that the third foot ends in जग्मुषीरा In *r* X 73 7, as the Sūkta is full of त्रिष्टुप्, the followers of Shaunaka regard the third foot end in 'सप्रोनान्,' although the sense requires 'गाया' to be joined to it Uvata is candid enough to remark here 'त्वं चकार्य मनवे सप्रोनानितत्रत्वं प्रायो-र्ज्ययो द्विरोधे प्रायोबलीयस्तादस्याकं सप्रोनानिति पादान्तः । येषां पुनरर्थो बलीयां श्लेषा मनवे स्योनान् पथ इति पादान्तो गम्यते ॥ This shews there is diversity of opinion as regards division of Vedic verses I shall presently have occasion to shew that I do not always agree with these orthodox opinions In *r* I 36 13, the third foot ends in तद्जिभि, although the sense requires different construction, as the other odd verses are इहती. In *r*. v. 30.

12, the last foot is considered त्रिष्टुप्, although the penultimate syllable is light, as the Sukta is full of त्रिष्टुप्. In *r* VIII 44 23 the sense shews the first foot ends in ऋ, although the metre requires eight syllables. This is not a good illustration, as the inclusion of the other ऋ would reduce the second foot to five syllables.

137 I can not agree with the relative importance given to majority, sense, and rhythm. When we find a verse, we are first to look at its rhythm. If it is defective and the defect can be removed by expansion, we should do so in preference to all other considerations. The next thing we are to look at is the number of syllables of which it is composed. If the number of syllables shews that the rhythm can not be restored by expansion, we must accept the verse as irregular. The majority plays a part in these considerations, simply because Vedic writers altogether ignored these irregularities. The sense plays the most unimportant part. Its use is only in those cases where a verse may be rhythmically arranged in different orders and the sense shews which is to be preferred.

138 Rk 17 13 is 'अक्षराण्येव सर्वत्र निमित्तं बलवत्तरम् । विद्या-  
द्विप्रतिपन्नानां पादट्टत्ताक्षरै ऋचां ॥' *r e* 'When a verse does not agree as regards its feet, rhythm, and number of

syllables, the last should be regarded as the strongest ground' Uvata explains in *r* I 191 10-12, the number of feet is not four, but as the number of syllables is 48, they are जगती verses Sar calls them महापंक्ति and Uvata himself uses this term for verses of six feet of eight syllables I do not therefore see the force of his illustration Similarly he also calls *r* I 191, 13 पंक्ति This is also against Sar, which calls it महावृहती (§79) The number of syllables also shews *r* X 77 1 is a त्रिष्टुप्, although its rhythm is defective So in *r* I 43 9 Although *r*, X 128 is full of त्रिष्टुप्, the number of syllables shews *r* X 128 9 to be जगती So *r* X 49 2, although the Sukta is full of जगती and its rhythm defective

139 Rk 17 15 'पदाभेदेन पादानां विभागोऽभिसमीक्ष्य तु ।  
छन्दसः सन्पदं तां तां यां यां मन्येत पादतः ॥ १ e ॥' 'Feet should be divided without dividing words and after consideration of their perfection' Uvata cites *r*. viii 37 2-3 and explains सवनस्य and भुवनस्य should not be divided, although the metre requires feet of eight syllables Sar also calls them महापंक्ति To my ear, however, the verses clearly appear to be जगती and the division of सवनस्य and भुवनस्य is quite unnecessary I am aware that the accent of शचीपते and अनेद्य will not be explainable under this arrangement. But it only

goes to shew that the *Samhitakara* did not regard them as the first words of the even feet. There are similar instances noted by Shaunaka (Rk. 17. 17 to 20). This is the other mischief caused by the different *Samhitas*. It is found in the worst form in the *Taittirīya Samhita* where often one *khanda* of an *anuvāka* ends in the first words of a verse and the following *khanda* continues it. Shaunaka shews in Rk. 17. 25-32, that even in his days different writers viewed differently the feet of the same verses. It is no wonder that there should be much more diversity among modern writers. This brings out forcibly the great importance of marking the feet of Vedic verses. The principles for doing so have been already indicated. I would prefer rhythm to all other considerations. Take, for instance, *r. X. 24. 1*. The second line reads better as three feet of eight syllables than as two feet of twelve syllables. I would, therefore, arrange the verse into five feet of eight syllables, although Sar. calls it *त्राणारप क्षि*. Not so the two following verses.

140 III. 63 'अग्निः सविता सोमो वृहस्पतिर्भित्तावरणा इन्द्रो विश्वे देवाः' *v. e.*, 'These are respectively the deities of the seven metres, गायत्री, उषिक्, अनुष्टुप्, बृहती, विराट्, त्रिष्टुभ्, and जगती.' This reading is noted by Visvanatha Shastri. I give it in preference to his *वरुण* in deference



to the Rg Veda and Rk Pratishakhya Halayudha is silent about the names of the metres, but the same sources shew that the 5th metre in this list is विराट्, not पंक्ति

141. Rk 17 5 (last half) to 7 are 'दैवतं छन्दसामत्र वक्षते तत उत्तरं ॥ 'अग्नेर्गायत्रप्रतोऽधि द्वे भक्त्या दैवतमाहृतुः । सप्तानां छन्दसाश्चैव न पंक्तेः सा तु वासवी ॥ प्राजापत्या त्वतिच्छन्दा विच्छन्दा वायुदैवता । द्विपदा पौरुषं छन्दो ब्राह्मी त्वेकपदास्तृता ॥' १ e 'Next I shall speak of the gods of the metres The two rk's X 130 4-5 have devotionally enumerated the gods of the seven metres, not of पंक्ति, as its gods are the Vasus The god of the long metres is प्रजापति, of the special metres Vayu, of two-footed metres Purusa, of one-footed metres Brahma विच्छन्दस्, may mean irregular metre from वि=विगत or special metre from वि=विशेष Rk 17 9-10, which will be presently quoted, shew that विच्छन्दस् is here used not in the sense of irregular metres, as they are there separately mentioned This is also expressed in the following marginal note to Uvata 'विच्छन्दा अवान्तरभेदाः पदपंक्तिः पुरउष्णिगाद्याः ता वा यथा ज्ञेयाः ॥' I however think the writer is not correct in calling metres like पुरउष्णिक् special as they fill all the conditions of the proper metres On the other hand, metres like अक्षरपंक्ति will fall under this designation The word opposed to विच्छन्दस् is सच्छन्दस् They are both used in t. 5. 2 11 'द्विपदा या चतुष्पदा त्रिपदा

या च षट्पदा । सच्छन्दा या च विच्छन्दाः सूचीभिः शिष्यन्तु  
त्वा ।

142 The two *Rks* here referred to are the following .

‘अग्नेर्गायत्रभवत् सयुग्वोष्णिहया सविता संबभूव । अनुष्टुभा सोमो उक्त्यै-  
र्महस्वान् दृहस्यति दृहती वाचमावत् ॥’ विराण् मित्रावरुणयोरभिथ्रीग्निन्द्रस्य  
त्रिष्टुबिह भागो अङ्ग । विश्वान्देवाञ्जगत्या विवेश तेन चाक्षुप्र षट्पयो  
मनुष्याः ॥’ This part of Shaunaka is reproduced in Dar  
II 7 to 10 and Sayana expressly explains ‘वासवी’  
‘वसुदेवताका’ Authorities, however, differ about the  
gods of the metres In ai 8 6, मित्र and वरुण are put  
down as gods of पंक्ति not विराट् ‘अग्निष्टा गायत्रा सयुक्  
कन्दसा रोहतु, सवितोष्णिहा, सोमोऽनुष्टुभा, दृहस्यति दृहत्या, मित्रावरुणौ  
पंक्त्या, इन्द्रश्चिष्टुभा, विश्वे देवा जगत्या’ Sar gives it as वरुणः  
‘अथातश्छन्दोदेवता गायत्रा अग्निरुष्णिहः सवितानुष्टुभः सोमो दृहत्या  
दृहस्यतिः पंक्ते वरुणश्चिष्टुभ इन्द्रो जगत्या विश्वे देवा विराजो मित्रः स्वराजो  
वरुणोऽतिच्छन्दसः प्रजापतिर्विच्छन्दसो वायु द्विपदायाः पूरुषएकपदाया  
ब्रह्मा’ t 7 1 1 thus describes the origin of the four  
principal metres गायत्री, अनुष्टुप्, जगती, and त्रिष्टुप्: ‘प्रजापतिर-  
कामयत प्रजायेवेति । स सुखतस्त्रिष्टुतं निरमिमीत, तमग्निर्देवताऽम्बस्त्रजन्त,  
गायत्री कन्दो, रथन्तरं साम, ब्राह्मणो मनुष्याणामजः पशूनां, तस्मात् ते  
सुख्या सुखतो ह्यस्त्रजन्त । उरसो वाङ्मयां पञ्चदशं निरमिमीत, तमिन्द्रो  
देवताऽम्बस्त्रजन्त, त्रिष्टुप् कन्दो, दृहत् साम, राजन्यो मनुष्याणामविः  
पशूनां, तस्मात् ते वीर्यप्रावन्तो वीर्यप्राङ्मस्त्रजन्त । मथतः सप्तदशं निर-  
मिमीत, तं विश्वे देवा देवता अम्बस्त्रजन्त, जगती कन्दो, वैरूपं साम,  
वैश्वो मनुष्याणां, गावः पशूनां, तस्मात् त अन्वाद्या अम्बधानाङ्मस्त्रजन्त,  
तस्माद् भूयंसोऽन्येभ्यो भूयिष्ठाहि देवता अम्बस्त्रजन्त । पञ्च एकविंशं निर-

मिसीत, तमनुष्टुप् छन्दः अन्वष्टजप्रत, वैराजं साम, शूद्रो मनु-  
 ध्यानामश्वः पशूनां, तस्मात्तौ भूतसंक्रामिणावश्वश्च शूद्रश्च' It will  
 be seen that no deity is here assigned to अनुष्टुप् The  
 origin of विराट् and स्वराट् is explained in t 5 5 4 'आपो  
 वरुणस्य पत्न्य आसन् ता अग्निरभ्यधायत् ताः समभवत् तस्य रेतः परापतत्  
 तदियमभवद् यद् द्वितीयं परापतत् तदसावभवदिय वै विराडसौ स्वराड्' ।  
 Other parts of the same Ved give other accounts  
 I quote from t 3 1 6 'अग्निर्देवता गायत्री छन्द उपांशोः  
 पात्वमसि, सोमो देवता त्रिष्टुप् छन्दोऽन्तर्यामस्य पात्वमसि, इन्द्रो देवता  
 जगतीछन्द इन्द्रवायवोः पात्वमसि, बृहस्पतिर्देवताऽनुष्टुप् छन्दो मित्रा-  
 वरुणयोः पात्वमसि, अश्विनौ देवता पंक्तिच्छन्दो ऽश्विनोः पात्वमसि, सूर्यो  
 देवता बृहती छन्दः शुक्रस्य पात्वमसि, चन्द्रमा देवता सतोष्ट-  
 हती छन्दो मथ्यिनः पात्वमसि, विश्वदेवा देवतोष्णिहा छन्द आग्रयणस्य  
 पात्वमसि, इन्द्रो देवता ककुच्छन्द उक्षानां पात्वमसि, पृथिवी देवता  
 विराट् छन्दो ध्रुवस्य पात्वमसि ॥' The names of the principal  
 deities have been evidently formed by observation of  
 the metres of the verses addressed to them.

143 III 64 "स्वराः षड्जादयः" *i e* "(षड्ज fourth, ऋषभ  
 second, गान्धार third, मध्यम fifth, पञ्चम seventh, धैवत  
 sixth, and निषाद first)—these are the seven notes of  
 the seven metres"

144 III 65 "सित-सारङ्ग-पिसङ्ग-कृष्ण-नील-लोहित-गौरा वर्णाः"  
*i e* "white, variegated, brown, black, blue, red, and  
 golden are the colors (of the seven metres गायत्री, अनु-  
 ष्टुप्, उष्णिक्, बृहती, विराट्, त्रिष्टुप् and जगती)" Hala-  
 yudha here also does not clear the difficult points.

We have more information in *Rk* 17 8-10 “एते-  
 नैव क्रमेणैषां वर्णतो भक्तिरुच्यते । श्वेतं च सारङ्गमतः पिशङ्ग  
 कृष्णमेव च ॥ नीलं च लोहितं चैव सुवर्णमिव सप्तमं । अरुणं श्याम-  
 गौरे च बभ्रुवै नकुल तथा ॥ षन्निवर्णं तु वैराजं निवृच्छप्रावं षषड्गुरिक् ।  
 ब्रह्मसामर्गप्रजुच्छन्दः कपिलं वर्णतः स्मृतं” ॥ The first five lines  
 correspond with 65 Then we have ‘dark red (of  
 long metres), blue black (of special metres),’ tawney  
 (of two-footed metres), dark-grey (of one-footed  
 metres) [The gaps are filled up by comparing *Rk*  
 17 7 already quoted] Verses wanting in two sylla-  
 bles are variegated wanting in one syllable dusky  
 having one syllable in excess spotted The Brahma,  
 Sama, *Rk*, and Yajus metres are tawney’ विराट्  
 is not only a metre but also a general name for  
 metres wanting two syllables Hence it is referred to  
 in *Rk* 17 9 and again mentioned in *Rk* 17 10.  
 Some regard *Rk* 17 9 refers to पक्ति But *Rk* 17. 6  
 shews that विराट् is meant Uvata has the following  
 note on this question “येन क्रमेण छन्दसां दैवतसुक्तं तेनैव क्रमेणै-  
 षां वर्णतो भक्तिरुच्यते ॥ श्वेतं शुक्लवर्णं गायत्रं । शुक्लकृष्णद्विवर्णं सारङ्गमौ-  
 षिहं । पिशङ्गं रोचनावर्णं आलुष्टुभं । कृष्णमशुर्वर्णं बार्हतं । नील-  
 सुत्पलवर्णं वैराजं । लोहितमिन्द्रगोपवर्णं त्रैष्टुभं । सुवर्णरूपवर्णं जागतं ।  
 अरुणं प्रातःसन्ध्याभवर्णं पाङ्क्तं । श्यामं कृष्णशुकवर्णम् अतिछन्दः ।  
 गौरं सिद्धार्थवर्णं विकन्दः । बभ्रु कपिलवर्णं द्वैपदं छन्दः । नकुलवर्णं एक-  
 पदं छन्दः । एतावतो देवताक्रमेण विधिः ॥ षन्निवर्णं बद्धवर्णं चित्रं  
 वैराजं । अथ कस्माद् वैराजस्य द्विवर्णोपदेशः क्रियते । तत्र क्रमेणैव

नीलत्वं सिद्धं । न सियति, कथं ? एतास्त्रिजो विराजः अनुष्टुबेका, पंक्त-  
रेका, द्वाभ्यां न्यूना चैका । तत्र पूर्वयो नीलवर्णः, अस्याः यन्निरिति  
वेदितव्यं । एवमपि कथमेतदध्ववस्रीयते पूर्वयो नीलः, अस्याः यन्निरिति ।  
निष्टुभुरिजो न्यूनाधिकयोः समीपोपदेशात् अस्या यन्निरिति । परिशेषादि-  
तरयो नील इत्यवस्रीयते । तयोरपेक्षे क्रमात् पङ्क्तिरेव विराजो नीलत्वं  
मन्यन्ते ॥ छमिद्रूपितपत्रवर्षे निचृद् भवति ॥ विद्भुमवद् भुरिग् भवति ॥  
ब्रह्मणः सामर्ग्यजुषां च छन्दः वर्णतः कपितं जटाकलापं-सूर्यप्ररश्मि-  
वर्णं स्मृतम् ॥ All authorities do not however, agree  
as to the colors of these metres Dai 2 2, 3, and  
5 in the printed editions are 'शुक्ला गायत्र्यो रूपेषु सारङ्गं रूप-  
सुष्णिहाम् । पिशङ्गं ककुभां रूपं लक्ष्मणानष्टुभं ततः ॥ रोहितं दृष्टी-  
नां तु नीलं पांक्तं ततः पुनः । सुवर्णं त्रिष्टुभां रूपं गौरं जागतसुचप्रते ॥  
अतो यान्यन्यानि छन्दांसि श्यावं तेषां ततः पुनः । नकुलन्वेकपादानां  
द्विपदां बभ्रुश्चप्रते । सारङ्गशुक्ललक्ष्णरूपाण्युप्रग्यजु सामब्राह्म्यान्वतः ॥'  
'विराजः यन्नयो विद्याद् ॥' These colors seem to have been in-  
vented according to the colors of their presiding deities

145 III 66 'आग्निवेश्य-काश्यप-गौतमाङ्गिरस-भार्गव-कौशिक-वा-  
शिष्ठानि गोत्राणि' इति ॥ *i e* 'The seers of these metres res-  
pectively belong to these seven families' This proba-  
bly refers to verses whose authors are not known.  
There is no आग्निवेश्य in the Rg Veda list A different  
statement is made in Sar "अनादिष्टमध्वरादौ सवान्ते कर्मणि  
परिभाषितं मन्त्रगणं वक्ष्यामः । सर्वमाग्नेयं गायत्रं गौतमीयं, सर्वं  
सावित्रमौष्णिहं भारद्वाजीयं, सर्वं सैष्यमानुष्टुभमार्यवर्षिकं, सर्वं बार्ह-  
स्पत्यं बार्हतमाङ्गिरसं, सर्वं वारुणं पाङ्क्तमालम्बायनीयं, सर्वमैन्द्रं त्रिष्टुभं  
याज्ञवल्कीयं, सर्वमादित्यदैवतं जागतं केत्सम् "

## प्रगाथ

146 The प्रगाथ's or compound metres are not noted by Pingala I accordingly quote and translate Shau-naka

147 Rk 18 1 is “वार्हतो वृहतीपूर्वः ककुप्पूर्वस्तु काकुभः । एतौ सतोवृहत्यन्तौ प्रगाथौ भवतो वृचौ” ॥ *i e* “वार्हत is preceded by वृहती काकुभ is preceded by ककुप् These two प्रगाथ's consist of two verses (*r k*), the last being सतोवृहती”

148 Rk 18 2 is ‘त्वमङ्ग प्र’ ‘प्र वो यद्ध’ ‘माचि’ ‘वृहद् गायिषे’ । वार्हताः काकुभानाङ्ग ‘स्तं गर्धय’ ‘वयस्विति ॥ *i e* ‘त्वमङ्ग प्र’ (*r I* 84 19-20), ‘प्र वो यद्ध’ (*r I* 36. 1-2), ‘मा चित्’ (*r viii* 1 1-2), वृहद् गायिषे (*r vii* 96 1-2), are वार्हत प्रगाथ They say ‘त गर्धय’ (*r viii* 19, 1-2), ‘वयसु’ (*r viii* 21 1-2) are काकुभ

149 These two प्रगाथ's are the only compound metres regularly employed in *r* The instances of the other compound metres appear to me to be accidental The first (वार्हत प्रगाथ) was specially known as the प्रगाथ or प्रागाथ With reference to *r. 1* 47 Sar simply remarks ‘अथं दश प्रागाथं तु’

150 Rk 18 3 is ‘अनुष्टुप् द्वे च गायत्र्यादेव अनुष्टुभः स्मृतः । विराजावभि सम्पन्नः पद्याक्षर्यं ‘स’ उच्यतेः” ॥ *i e* ‘An अनुष्टुप्, verse with two गायत्री verses is called अनुष्टुभ It forms two विराट् in foot and syllables ‘स’ (*r viii* 63 1-3) arises” Uvata considers ‘उच्यते’ means *high* and thus explains “एकादशुष्टुप् द्वे च गायत्र्यौ एष प्रगाथः अनुष्टुभः स्मृतः, विराजौ द्वे अभिसम्पन्नः । पद्या चाक्षर्या च पादरक्षरै-

श्वेत्यर्थः । दशपदा सैका विराट्, अमीतिरक्षराणि अक्षर्यत्रा, स इति प्रतीकं—स पूर्वो महानामित्युच्यते इति प्रशंसा कृता । अन्ये प्रगाथाः षड्भिः सप्तभिरष्टाभिर्वा पादैर्भवति । अयन्तु दशभिस्तस्मादुच्यते इति प्रशस्यते ॥ This प्रगाथ is not the longest and I consider his explanation forced as only 'पद्य' is considered and not अक्षर्ये The text is also not correct in describing as विराट् what is generally known as पंक्ति

151 Rk 18 4 is "आकृतिर्वप्रदेशानां प्राय आदित आदितः । गायत्रादिस्तु बार्हते प्रायो गायत्रबार्हतः" ॥ *ie* "The form of these names is generally based on the first verse But a गायत्री before a वृहती is generally (called) गायत्रबार्हत" Uvata thus explains this verse "आदितः प्रायेण प्रगाथः क्रियते व्यपदिश्यते । बार्हतः काकुभ आनुष्टुभ इति तेषामादितो यच्छन्देनैव व्यपदेशः कृतो द्रष्टव्यः । नोभाभरां, यथा गायत्रबार्हतं इति" ॥

152 Rk 18 5 is "गायत्रकाकुभो नाम प्रायो भवति काकुभे । औष्णिह ह्रष्णिहा पूर्वः पंक्तप्रन्त पाङ्क्तकाकुभः" ॥ *ie* "(A गायत्री) before a ककुप् is generally called गायत्रकाकुभ औष्णिह is preceded by उष्णिक्, पाङ्क्तकाकुभ ends in पंक्ति" The form काकुभ shews that गायत्रकाकुभ begins in ककुप् The illustration cited under औष्णिह shews it ends in सतो-वृहती

153 Rk 18 6 is 'तमिन्द्र'श्च 'सुनीय'श्च 'यमादित्यास' एव च । 'अदान्मे पौरकुत्स्य'श्च ता ऋचोऽत्र निदर्शनम्' *ie* 'तमिन्द्र' (*r* viii 46 6-7) and 'सुनीयः' (*r* viii 46 4-5) and 'यमादित्यासः' (*r*. viii. 19, 34-5) and 'अदान्मे पौरकुत्स्यः' (*r*. viii 19.

36-7)—these verses are illustrations of the above प्रगाथ's

154 Rk 18 7-8 are 'महासतोदृहत्यन्तो यो महादृहतीसुखः । स महाबार्हतो नाम बार्हतो दृहतीसुखः ॥ जगतप्रतिजगत्यन्तो यवमथोत्तरो ऽपि च । 'दृहद्भिः' 'तं वो' 'नेमि' च 'वामी वामसत्र' ता ऋचः ॥' *i e* 'If it ends in महासतोदृहती and begins in महादृहती, it is called महाबार्हत बार्हत begins in दृहती and ends in जगती, अतिजगती, and also यवमथा 'दृहद्भिः' (*r* vi 48 7-8), 'तं वो' (*r* v 56 9 and 57 1), 'नेमि' (*r* viii 97 12-3), 'वामी वामस्य' (*r* vi 48 20-1) are the illustrative verses'

155 Rk 18 9 is 'नहि ते' विपरीतान्तो 'मो षु त्वा' द्विपदाधिकः अनुष्टुब्जगती चैव 'विश्वेषामिरजप्रन्त'ञ्च' ।' *i e* 'नहि ते' (*r* viii 46 11-12) ends in विपरीता (and begins in दृहती) 'मो षु त्वा' (*r* vii 32 1-3) (is विपरीतान्त) with द्विपदा in excess (*i e* with the third verse द्विपदा) 'विश्वेषामिरजप्रन्त' (*r* viii 46 16-7) is अनुष्टुब्जगती' Katyayana calls 'विपरीतान्त' 'विपरीतोत्तर' Both have the same sense

156 Rk 18 10 is 'द्विपदादृहतीचैव 'सनोवाजे'ष्विति स्मृतः ककुपपूर्वस्तु 'को वेद' स्मृतः काकुभवार्हतः' ॥' *i e* 'स नो वाजेषु' (*r* viii 46 13-4) is called द्विपदादृहती (*i e* the first verse is द्विपदा and the second दृहती) 'को वेद' (*r* v 53 1-2), which begins in ककुप (and ends in दृहती), is called काकुभवार्हत' I regard द्विपदादृहती as a compound like अनुष्टुब्जगती So Uvata 'द्विपदापूर्वो दृहतुत्तरः' It may of course be termed द्वैपदबार्हत

157. Rk. 18. 11 is 'आनुष्टुभौषिहं विद्यात् 'ते न आङ्घ्र्य



आयद्युः । 'ते नस्त्रापु' इहत्यादि वार्हतानुष्टुभः स्मृतः ॥ *i e* 'ते न आहु  
ये आयद्युः (r v 53 3-4) is आनुष्टुभौष्णिह 'ते नस्त्रापु' (r  
viii 30 3-4) begins in इहती and is called वार्हतानुष्टुभ'

158 Rk 18 12 is 'अग्निं वः पूर्वत्र'मितेप्रषो अनुष्टुप् पंक्तिरे-  
व न । 'यदग्निगावो अग्निगू' ककुप् च त्रिष्टुप् वेव च ॥ *i e* 'अग्निं वः पूर्वत्र  
(r viii 31 1-5) is अनुष्टुप् पंक्ति, 'यदग्निगावो अग्निगू' (r viii 22  
11-2) is ककुप् and त्रिष्टुप् (*i e* ककुप् त्रिष्टुप्)

159 Rk 18 13 is " यदद्य वामं अनुष्टुप् च त्रिष्टुप् चैवोपदिश्यते ।  
'यत्स्यो दीर्घं ति च त्वेषो इहती त्रिष्टुप् वेव च ॥ *i e* " 'यदद्य वामं'  
(r viii 9 9-10) is अनुष्टुप् and त्रिष्टुप् 'यत्स्यो दीर्घं' (r viii  
10 1-2) is इहती and त्रिष्टुप् "

160 Rk 18 14 is 'आ यन्मा वेनांस्त्रिष्टुप् च जगती चोपदि-  
श्यते । 'तादधन्तां वनुष्टुप् च महासतोमुखैव च ॥ *i e* " 'आ यन् मा  
वेनाः' (r viii 100 5-6) is त्रिष्टुप् and जगती 'ता इधन्तौ' (r v  
86 5-6) is अनुष्टुप् and महासतोमुखा " Uvata says विराट्-  
पूर्वा त्रिष्टुप् is महासतोमुखा 'महासतोमुखेति विराट्पूर्वा त्रिष्टुप् उच्यते'  
ते' This name occurs here only It means महासतः  
in the mouth and is apparently so called on account  
of its similarity with महासतोइहती

161 Rk 18 15 is "जागत'स्तुददा अर्भा' प्रगाथस्त्रिष्टुप् उत्तर' ।  
उत्तरस्त्रैष्टुभस्तस्त्राज्जगतुत्तर उच्यते ॥ *i e* 'अददा अर्भा' (r I. 51  
13-4) is जागत प्रगाथ ending in त्रिष्टुप् The next (two  
verses *i e* r I 51 15 and 52 1) is called त्रैष्टुभ ending  
in जगती" त्रिष्टुब्जगती is mentioned in the first part  
of Rk 18 14. It is repeated in the second part of  
this verse to shew a त्रैष्टुभ प्रगाथ following a जागत प्रगाथ

162 Rk 18 16 is 'त्वमेताञ्जन' च द्वौ द्वौ 'स वा राजे'ति च स्तृत्वौ । 'त्वमस्र पारे रजसो' जागती त्रिष्टुबुत्तरी ॥ " *i. e.* "Also the two (प्रगाथ's) 'त्वमेताञ्जन' (r. I. 53. 9-10 and 53. 11. and 54 1) and 'स वा राजा' (r. I 54 7-8 and 9-10) are जागत प्रगाथ's followed by त्रैष्टुभ प्रगाथ's). 'त्वमस्य पारे रजसः' (r I 52 12-3 and 14-5) are जागत (प्रगाथ's) ending in त्रिष्टुप्'s"

163 Pingala is also silent about the divisions of Vedic metres. They are always marked in the *r*. The following rules are given by Shaunaka. Rk 18 22. is 'द्वाभ्यामवस्येत्त्रिपदासु पूर्वं पादेन पश्चात् क्वचिद्व्यथैतत् । मध्येऽवसानं तु चतुष्पदानां त्रिभिः समस्तैरवरैः परैर्वा ॥" *i. e.* " In three-footed (verses), the first division is (lit. complete) after two feet and the last after (the other) foot Sometimes this is reversed. But in four-footed (verses), the division is in the middle, (sometimes) after three feet, and sometimes (the second division is) after the three last feet.'

164 Rk. 18 23 is 'पंक्त्यां द्विशो वा तत उत्तरेण त्रिभिः परैर्वा विपरीतमेतत् । द्विश स्त्रिशो वा परतश्चतुर्भिः स्यात् षट्पदानामवसानमेतत् ॥' *i e* 'In पंक्ति, (the division) is after every two feet or (the first after two feet) and the next after three feet or the reverse In six-footed verses, the division is after every two feet or after every three feet or (the first division is after two feet) and the second after four feet.'

165. Rk. 18 24. is 'त्रिभिस्तु पूर्व' तत उत्तरं सप्ताद् द्विशस्त्रिशो

वा यदि वा समस्तम् । द्वाभ्यां पुनः सप्तपदावसानं द्वाभ्यां च मध्येऽष्टपदासु विद्यात् ॥' *i e* 'In seven footed (verses), the first division is after three feet and the (next two) after every two feet, or after three or two feet and the next after the remaining feet (four or five). In eight-footed (verses), the middle (division) is of two feet (and the first and the third after three feet each)'

166 Rk 18 25-26 are 'अग्निमौड' 'दृतेरिव' 'गायन्तये' 'तम्' 'अधौन्वि'ति । 'अयं चक्र' 'नक्तिष्ट'च 'नक्ति देवा मिनीमसि ॥' 'विश्वान्देवान् हवामहे' 'स क्षपो' निष्क' 'सुषुम्' । 'नहि वा' 'प्रोषु' 'स हि धर्ध'श्च ता ऋचोऽत्र निदर्शनम् ॥' *i e* 'r I 1 1, r vi 48 18, r 1 10 1, r X 93 11, r X 93 15, r IV 17 14, r viii 31 17, r X 134 7, r I 23 10, r viii 41 3, r viii 47 15, r I 137. 1, r viii 40. 2, r X 133 1, r I 127 6 are illustrations (of these divisions)' In the first, the first division is after two feet and the second after one foot In the second, the first division is after one foot and the second after two feet In the 3rd, both divisions are after two feet In the 4th, the first division is after three feet and the second after one foot. In the 5th, the first division is after one foot and the second after four feet. In the sixth, both divisions are after two feet. In the seventh, the first division is after two feet and the second after three feet In the 8th, the first division is after three feet and the second after two feet. The 9th is a com-

mon गायत्री of two divisions and is either a mistake or a verse of another शाखा. Uvata's remarks are equally inexplicable. He writes "विश्वान् देवान् हवामहे । एषा तु कौशीतकीनां षट्पदा शस्यते । अस्माकं यः पञ्चमः पादः स तेषां न विद्यते । अस्मिन् पञ्चे उदाहरणम् ॥" In the 10th, both divisions are after three feet In the 11th, the first division is after two feet and the second after four feet In the 12th, the first division is after three feet and the second and third divisions after two feet each. In the 13th, the first division is after three feet and the second after four feet In the 14th, the first division is after two feet and the second after five feet In the 15th, the middle division is after two feet and the other two divisions after three feet each.

167. Uvata understands 'पंक्त्यां द्विशः' differently He says 'पंक्त्यां पञ्चपदास्त्रित्यर्थः । द्विशः द्वाभ्यां द्वाभ्यां अवस्येत् । पादेनोत्तरमवसानम् । अयं चक्रमिषणत् सूर्यसेति ॥' पंक्ति consists of four and five feet. But as four-footed metres are explained in Rk 18 22, he restricts पंक्ति of Rk 18 23 to five-footed पंक्ति's. He regards 'अयं चक्रं' includes r IV. 17 15, which he considers as the third one-footed division of r IV. 17 14. In this, he is clearly wrong. Sar rightly calls r. IV 17. 14 त्रिटुप् As the first two feet want one syllable each, Shaunaka may call it पंक्ति, as it has 42 syllables instead of 40 syllables

required for पंक्ति But a verse of five feet of ten or eleven syllables each is nowhere called पंक्ति

168 Rk 18 27 is 'द्वाभ्यां पादेन द्वाभ्यां तु 'तव त्यत्'पञ्चपदाष्टिः ।  
अव्यूहेनातिशक्करी तृतीयः षोडशक्षरः ॥' *i. e.* 'r II. 22 4.  
is a five-footed अष्टि or without expansion अतिशक्करी.  
(Its first division is) after two feet, then after a foot,  
and then after two feet. The third foot consists of  
16 syllables'

169. Rk. 18 28 is 'चतुर्भिस्त एकेनाग्ने तम'देप्रति च । चतुर्भिस्तु  
परं द्वाभ्यां 'तव स्वादिष्टा' 'तच्छंयोः' ॥ *i. e.* 'In r. IV. 10. 1, (the  
first division is) after four feet and the next after one  
foot. In r. IV. 10. 5. and the last verse of r. (Vas-  
kala Shakha), the first division is after four feet and  
the next after two feet.' Muller has shewn that Gargya  
Narayana under A g. 3. 5. 9. considers शंयोः as the last  
verse of the Vaskala Shakha My Beneres Agent wrote  
that this Shakha is still extant. But after repeated  
delays, he sends me the passage at the beginning of  
the 3rd Prapathaka of the Taittiriya Aranyaka  
This is quoted by Muller, but I can not accept it as  
the passage referred to by Shaunaka, as it is mostly  
prose and contains eight divisions instead of six

170. Rk. 18. 29. is 'भरद्वाजाय' 'तच्चक्षु' 'रधीद्' 'दृक्षा' 'दृतेरिव' ।  
एतासु न वप्रवस्यन्ते प्रके द्वादशकादिषु ॥' *i. e.* 'In r VI. 48 13, r.  
vii. 66 16, r X. 93. 15, r viii. 4 21, r vi 48 18,  
some do not end the first division after 12 syllables.'

Consequently, according to some, these verses consist of only one division.

### PINGALA SUTRAS CHAPTER IV

171 IV I. 'चतुःशतसुत्कृतिः' *i e* "A verse of one hundred and four syllables is called उत्कृति"

172, IV 2 'चतुरश्वतुर स्तत्रजेदुत्कृतेः' *i e*. "Deduct four and four from उत्कृति "

173. IV 3. 'तान्यभिसंवराप्रैभ्यः कृतिः' *i e* 'They are कृति with अभि, सं, वि, आ, and प्र prefixed *i e* a verse of 100 syllables is अभिकृति , a verse of 96 syllables is संकृति , a verse of 92 syllables is विकृति , a verse of 88 syllables is आकृति , and a verse of 84 syllables is प्रकृति' All the manuscripts of V r read अतिकृति for अभिकृति (p 76 ). I have retained this reading in my edition to shew the changes in the language, although I have little doubt that the original reading is अभिकृति.

174 IV 4 'प्रकृत्या च' *e. i.* 'Also by itself. *i e.* a verse of 80 syllables is कृति.

175 IV. 5 'दृत्यष्टिश्चरौजगत्यः' *i e* 'दृति, अष्टि, श्चरौ, जगती" The reading preferred by Visva natha Shastri is श्चरौ for श्चरौ, but the Vedic texts leave no doubt that the proper reading is श्चरौ I quote t 2 6 2., which also explains its derivation "एषा वै सप्तपदा श्चरौ यद्वा एतया देवा अग्निश्चन् तदश्चरुवन् य एवं वेद श्चरौत्येव यच्छिचति "

176. IV. 6. "दृथक् दृथक् पूर्वत एतानेप्रवैषाम्" *i. e.* "Before

each of these, *i e* घृति, अष्टि, शक्करी, जगतौ, place them in order *i e* घृति before घृति, अष्टि before अष्टि etc”

177 IV 7 “द्वितीयं द्वितीयमतिः” *i e* “Every second of these with अति (prefixed)” *i e* a verse of 76 syllables is अतिघृति, a verse of 72 syllables is घृति, a verse of 68 syllables is अत्यष्टि, a verse of 64 syllables is अष्टि, a verse of 60 syllables is अतिशक्करी, a verse of 54 syllables is शक्करी, a verse of 52 syllables is अतिजगतौ, a verse of 48 syllables is जगतौ This is Halayudha’s explanation The use of the words द्वितीयं द्वितीयं might at first lead that the arrangement is घृति अतिघृति etc, but as the अति verses must be bigger than the other verses of the same name Halayudha’s explanation should be accepted

178 Rk 16 53 to 60 are “द्वावतिष्कन्दसां वर्गा उत्तरौ चतु-  
रुत्तरौ । प्रथमातिजगत्यासां सा द्विपञ्चाशद्वरा ॥ षट् पञ्चाशन्तु शक्करी षष्टि-  
रेवातिशक्करी । उत्तराष्टिश्चतुःषष्टि स्ततोऽष्टाषष्टि रत्यष्टिः ॥ घृतिः पूर्वा द्वि-  
सप्ततिः षट्सप्ततिस्वतिघृतिः । सर्वा दाशतयीष्वेता उत्तरास्तु सुभेषजे ॥  
कृतिः प्रकृतिराकृति विकृतिः संकृति स्तथा । षष्ठी चाभिकृतिर्नाम सप्त-  
सुप्रकृतिरुचप्रते ॥ अशीतिश्चतुरशीतिरष्टाशीति द्विर्नवतिः । षस्रवतिः  
शतं पूर्णमुत्तमा तु चतुःशतं ॥ ‘तमिन्द्र’ ‘प्रो षु’ ‘सुषुम’ ‘विक्रुकेष्व’-  
‘या रचा’ । ‘सखे’ च ‘स हि शर्ध’श्च मध्यमो वर्ग उच्यते ॥ ‘आसु’ कृतिस्तु  
प्रकृति ‘ध्रुव’ पूर्वा ततः परा । आकृति ‘येदि ते माता’ ‘मेषौ’ विकृति-  
रुचप्रते ॥ संकृतिस्तु न वै तत्र ‘देवो अग्नि’ स्वभिकृतिः । ‘सर्वेषु’ तु प्र-  
कृति ‘तत् तृतीयो वर्ग उच्यते ॥ *i e* “After (the जगतौ), there  
are two groups of long metres rising by four syllables.

The first is अतिजगती It consists of 52 syllables ; the शक्करी consists of 56 syllables , the अतिशक्करी of 60 syllables , the next अष्टि of 64 syllables , then अत्यष्टि of 68 syllables , (then) first छति of 72 syllables and अतिछति of 76 syllables These are all (found) in (the Rg Veda) of ten (mandalas) The following metres are (found) in the Subhesaja (This term is not explained by Uvata The Benares Pandits say it is the last part of the 21st chapter of the Vajasaneya Samhita This must be a mere guess, as it does not contain all the Shaunaka's references I am inclined to think we do not possess the whole of the Taittirīya Samhita and the difficulty will be solved when the lost parts are found ) छति, प्रकृति, आकृति, विद्धति, so संकृति, the sixth called अभिद्धति, and the seventh उत्कृति They consist of 80, 84, 88, 96, full hundred, and the highest (last) of 104 syllables r viii 97 13, r X 133 1, r I 137 1, r II 22 1, r IX 111 1, r IV 1 3, r I 127 6 are called the middle group (The common metres form the first group Hence the first group of the long metres is called the middle group These verses are respectively अतिजगती, शक्करी, अतिशक्करी, अष्टि, अत्यष्टि, छति and अतिछति) 'आसु' is छति (Uvata observes 'आसुरैरुपरावतः') 'ध्रवं पूर्वा' is the next metre प्रकृति 'यदि ते माता' is आकृति. 'मेषी' is called विद्धति There is no संकृति in the सुभेषज (Uvata observes this is the general expla-



nation, but some say 'नवै' is संकृति 'एवं प्रायेण वर्षयन्ति । केचिद्वर्णयन्ति संकृते नैवा इत्येतदुदाहरणं' This shews the commentators have no personal knowledge of these verses I do not therefore understand how Uvata writes आ सुरैरुपरावतः for आसु of the text) 'देवो अग्निः' is अभिकृति (Uvata writes 'देवो अग्निः खिष्टकृत्) There 'सर्वस्य' is उत्कृति This is the third group of metres"

179 On the authority of *Sadguru Shisya*, Muller has given illustrations of these long metres Muller cites t a IV 21 1 as an illustration of कृति I do not, however, understand why the verse is made to begin in 'त्रिष्टुक्' It may as well begin in 'मयि,' which would increase it by three गायत्री feet and raise it to उत्कृति, Mahidhara calls v 28 19 कृति The first line consists of three गायत्री feet, but the second line does not differ from prose He also calls v 12 4 'चतुरवसाना कृतिः' A few of its feet are poetry, but the whole does not read so

180. Muller cites the following passage as an illustration of प्रकृतिः भगो अनु प्रयुक्ताम्, इन्द्रो जातु पुरोगवः, यस्याः सदो हविर्धाने, यूपो यस्यानुमीयते, वृद्धाणो यस्याम् अर्चन्ति, ऋग्भिः सान्ना यजुर्विदः, पठन्ति यस्याम् ऋत्विजः, सोमम् इन्द्राय पातवे, सा नो भूति र्दक्षिणाया, सुषेवा यज्ञे दधातु सुमनसप्रमाना. This is not good poetry. Mahidhara calls v 20. 12 'यजुः प्रकृतिच्छन्दः' It is doubtful however whether he intended to dis-

tinguish it by यञ्जुः from proper poetry He also calls v 5 7 'प्रकृतिः चतुरवसाना.' This is also open to the objection that it is not proper poetry

181 Muller cites t a IV 42 5 as an illustration of आकृति Sayana calls the whole the 32nd मन्त्र and it may be rightly called आकृति The first part is r vii. 66 16. with the omission of पुरस्तात् The second part may be compared with a 19 67 1-8, where each foot has a separate number Weber says Mahidhara calls v. 15 64 आकृति. This is very possible as he made no distinction of poetry and prose But I do not find it in Weber's edition.

182. Muller cites v 21 42 from 'इमे सोमा सुरामाणः' to सोमं (not in Weber's edition) after वरन्तु as an illustration of विकृति Mahidhara does not call it so, apparently as it begins in 'होता यच्चत्' and ends in "होत र्यञ्ज" The whole passage appears to me to be prose But Sad-gurushisya says it consists of ten feet of eight syllables and one of eleven Mahidhara calls v 14 12. v 28. 16, v 28 23 (last passage=v 21 61=v 28 46 c) विकृति, but every one of these appears to be prose.

183 Muller cites the following passage as an illustration of संकृति : " देवो अग्निः स्विष्टकृत्, सुद्रविणा मन्द्रः कविः, सत्यमन्त्रा यज्ञी होता, होतुर्होतुर् आयजीयात्, अग्ने यां देवान् अया, द्यां अपि प्रेर्यते होत्रे, असत्त तां स सनुषीम्, होत्राम् देवंगमां

दिवि, देवेषु यज्ञम् एरयेमम्, खिष्टकृत्, क्षान्ते होता भूर्, वसुवने वसुधेयस्य नमोवाके वीहि।” This appears to be prose. Mahidhara does not call any यज्ञस् संकृति. For अभिद्विति, Muller cites v 21 58 This is not a bad illustration, but Mahidhara passes it over, apparently as it ends in other words He applies the name to v 14 6, v 15 57, v 22 22 Every one of these is prose and the confusion of Mahidhara has arisen partly from the non-description of the long metres and partly from his non-distinction of poetry and prose

184 Sar thus expounds the regulation of the feet of the middle group metres “पादा अतिजगत्यां तु तयो द्वादशकाः परौ । अष्टकौ शकरीपादा सप्तैवाष्टाक्षराश्च ते ॥ अतिशकरीपादौ द्वौ आदितः षोडशक्षरौ । जागतोऽष्टाष्टकावष्टः पादाः षोडशकास्त्रयः ॥ अष्टकौ चात्यष्टिपादौ जागतौ चाष्टका स्त्रयः । जागतश्चाष्टकश्चाथ ष्टिपादौ तु जागतौ ॥ पादास्त्रयोऽष्टकाश्चाथ षोडशक्षर एव च । अष्टकश्चाथतिष्टतौ जागतः षोडशक्षरः ॥ तयोऽष्टका जागतश्च नयैवाष्टक इतरपि ।” *v e* “The अतिजगती consists of three feet of 12 syllables followed by two feet of eight syllables The शकरी consists of seven feet of eight syllables The अतिशकरी consists first of two feet of 16 syllables, then one of 12 syllables, and then two of eight syllables The अष्टि consists of three feet of 16 syllables and two of eight syllables. The चात्यष्टि consists of two feet of 12 syllables and three of eight

syllables and then again one of 12 and one of eight. The इति consists of two feet of 12 syllables, three of eight, one of sixteen, and then again one of eight. The अतिइति consists of seven feet, one foot of twelve syllables, one of sixteen, three of eight, then again one of twelve and one of eight'. There is, however, some mistake about the last metre as it gives seventy two syllables only. We are probably to read षोडशः for the last एवाष्टकः; Muller substitutes अष्टकौ, but as the metre does not admit of the long का, I am reluctant to accept the correction. These verses are given here on the authority of Muller, but I have grave doubts whether they are ascribed to Katyayana. My examination of the long metres shews these rules require considerable modification (See § 106 to 120).

185. Rk 17 27 (last line)—28 are "पादा एकाधिकाः सन्ति छन्दसां चतुरक्षरात् ॥ सन्तप्रतिच्छन्दसां पादा एकोत्कर्षेण जागतात् । षोडशाक्षरपर्यन्ता एकश्चाष्टादशाक्षरः" ॥ *i. e.* "The metrical feet rise from four syllables by one syllable. The long metres have feet from one over twelve (*i. e.* thirteen) up to sixteen syllables and there is one of eighteen syllables." Uvata cites the following illustrations: 'नूनमथ' of four syllables (*g* viii 46 15); 'अग्ने तमद्य' of five and 'अध्यासा त ओहैः' of six syllables (*r* IV 10. 1), 'नदं व ओदतीनाम्' of seven syllables.

bles (*r* viii 69 2), 'अग्निमीडे पुरोहितम्' of eight syllables (*r* I 1 1), 'तं त्वा वयं पितो वचोभिः' of nine syllables (*r* I 187 11), 'अधि हव' विपिपानस्याद्देः' (*r* vii 22 4: this appears to me to be a foot of eleven syllables, as the rhythm cannot be preserved without expanding स्याद्देः into स्य अद्देः), 'पिवा सोममभि यमुग्र तर्दः' of eleven syllables (*r* vi 17 1) 'प्र देवमच्छा मधुमन्तमिन्दवः' of twelve syllables (*r* IX 68 1), 'तमिन्द्रं जोह्वीमि मधवानमुग्रम्, of thirteen syllables (*r* viii. 97. 13), 'अपुरुषज्ञो अप्रतीत शूर सत्वभिः' of fourteen syllables (*r* I 133 6), 'अभि त्यं देवं सवितारमोन्वोः कविक्रतु' of fifteen syllables (*s* IV 113), 'त्रिकद्रुकेषु महिषो यवाधिरं तुविशुध्नः' of sixteen syllables (*r* II. 22 1), 'अर्चामि सत्यसवं रत्नधामभि प्रियं मतिं कविम्' of eighteen syllables (*s*. IV 113) Uvata adds "केचित् पाठान्तरं वर्षयन्ति जागदादारभ्याष्टादशाक्षरपर्यन्ता पादा अतिच्छन्दसां विद्यन्ते ते व्याख्याताद्वति "

186 Rk 17 29 is 'एकादशैव छन्दसि पादा ये षोडशाक्षराः । सर्वे त्रिकद्रुकीयासु नाकुलेऽष्टादशाक्षरः ॥' *i e* 'There are only eleven feet of sixteen syllables They are all in *r* II. 22 The one foot of eighteen syllables occurs in a hymn of Nakula" Uvata explains that of the eleven feet of sixteen syllables, four are in *r* II 22 1, three in *r* II 22 2 and 3 each, and one in *r* II 22 4 For the Nakula hymn, he refers to *s* IV 113 already quoted This verse is also *v* 4 25, but Nakula occurs as a seer only in the Sama Veda list. Every foot of this verse is however imperfect

187 *Rk* 17 30 is 'अवमर्होऽविकर्षण जेप्रठा दाशतयीष्वृचाम् ।  
विकर्षण तु पादैश्च 'स हि गर्ध' इति स्मृता ॥' *i e* 'In the *Rg* Veda,  
*r* I 133 6 is longest without expansion and *r* 1  
127 6 with expansion and in feet' The second verse  
in combination contains only 68 syllables, but it is  
properly अतिवृत्ति of 76 syllables

188 *Rk* 17 31 is 'अणिष्ठा वज्रपादानां भारद्वाजी 'पुरुतमम्' ।  
अविकर्षण सौभरी 'प्रेष्ठस्वादि ह्रसीयसी ॥' *i e* 'Among many-  
footed verses, *r* VI 45 29 of Bharadvaja is shortest,  
but without expansion *r* VIII 103 10 of Sobhari'  
Uvata shews there are two verses in the *Rg* Veda  
beginning in पुरुतम' (*r* VI 45 29 and *r* I 5 2)  
The use of Bharadvaja shews that the first is here  
meant (Sar, however, assigns its authorship to  
Shamyu, son of Brhaspati This shews there is  
diversity of opinion as to the authorship of Vedic  
hymns I have noticed another instance about नकुल  
in para 186 ) It is of 20 syllables The second  
verse in combination is of 19 syllables Sar calls it  
'ह्रसीयसी' Sayana calls it गायत्री The former evidently  
stands for 'ह्रसीयसी गायत्री' *i e* 'the shortest गायत्री'  
By expansion, the first foot consists of seven syl-  
lables and the second of eight so that it is properly  
a verse of 22 syllables

189 Shaunaka thus concludes his work "यञ्छन्दसां वेद  
विशेषमेतं भूतानि च त्रैष्टुभजागतानि । सर्वाणि रूपानि च भक्तितो

यः स्वर्गं जयते प्रभिरथास्तत्त्वम् ॥ स्वर्गं जयते प्रभिरथास्तत्त्वम्," RK 18 34 1 e 'Those who know these peculiarities of metres and all beings as त्विष्टुप् and जगती (see RK 18 32 ) win heaven by these and then immortality' This superstitious reverence for poetry is natural in the early history of man and is dwelt upon over and over in the legendary parts of the Ved t 3 3 7 begins ' प्रजापतिर्देवासुरानसृजत्, तदसु यज्ञोऽसृजत्, यज्ञं क्न्दांसि, ते विष्वङ्गो व्यक्रामन् त्वोऽसुरानसु यज्ञोऽपाक्रामद्यज्ञं क्न्दांसि ते देवा अभ्यन्तामी वा इदमभूवन् यद्वयं स इति ते प्रजापतिमपाधावन् त्वोऽब्रवीत् प्रजापतिश्क्न्दासां वीर्यमादाय तद्वः प्रदास्यामीति । स क्न्दासां वीर्यम् आदाय तदेभ्यः प्रायच्छत्तदसु क्न्दांस्यपाक्रामन् क्न्दांसि यज्ञस्ततो देवा अभवन् पराऽसुरा य एवं क्न्दासां वीर्यं वेदाश्चावयास्तु औषड् यज ये यजामहे वषट्कारो भवत्यात्मना परासत्र आटव्यो भवति" ॥ t 5 2 1 has ' गायत्री वै ष्टिवी त्वैष्टुभमन्तरि च जागती द्यौरासुष्टुसौ दिग्क्न्दोभिरेवेमान् लोकान् यथापूर्वमभिजयति " ॥ t 3 4 9 has " क्न्दांसि वै देविकाक्न्दांसीव खजु वै प्रजाक्न्दोभिरेवास्मै प्रजाः प्रजनयति ... .. क्न्दांसीव खजुवै पशवक्न्दोभिरेवास्मै पशून् प्रजनयति .. .. क्न्दांसीव खलु वै ग्रामक्न्दोभिरेवास्मै ग्राममवबुधे ... .. यस्य जगो गमयति क्न्दोभिरेवैनमगद् करोति ... .. क्न्दांसि खजुवा एतं नोपनमन्ति यं यज्ञो नोपनमति ... .. " It is needles to quote other passages

190 IV 8 "अत्र लौकिकम्" e i "Here of classical metres" It implies that the metres already described are Vedic

191 IV 9 "आ त्वैष्टुभाञ्च यदार्षम्" e i "Also (all) the Vedic metres up to त्विष्टुम्, (can be used in the classical lan-

guage") It is probable we here miss a rule of Pingala The Agneya Chandassara (IV 4) here notes ङक्ता as a general name for metres of monosyllabic feet, अत्रक्ता of dissyllabic feet, मध्या of trisyllabic feet, ad प्रतिष्ठा of tetrasyllabic feet, and सुप्रतिष्ठा of pentasyllabic feet These are also given by Kedara Bhatta These are nominal metres But as Pingala took pains to classify 'divine' and similar metres, it is not probable that he omitted to give the names of metres, which in his point of view are preliminary to the longer metres

192 IV 10 'पादश्चतुर्भागः' i e 'The 4th part of a verse is called foot' This rule strictly applies only to classical verses In Vedic verses, the foot does not always bear the same proportion (See §23) Halayudha observes 'चतुर्भागः चतुर्विंशत्यक्षराया गायत्र्याश्चतुर्थोभागः पादसङ्घातं लभते । गायत्र्याः षडक्षरः पादः एवमुष्णिगादिष्वपि द्रष्टव्यम् । समष्टत्तविषयमेतत् ॥' By समष्टत्त, he probably means 'even metres of four feet' Otherwise his observations can not stand at all The गायत्री is mostly an even metre of three feet, the पंक्ति of five feet, the महापंक्ति of six feet and so on.

193 IV 11 'यथाष्टसमाप्तिर्वी' i e 'Or as the verse is completed' i e a verse may be composed of four unequal feet

194 IV 12 'लः समुद्रा गणः' i. e. 'Four light quantities form a measure'



195 IV 13 'गौ गन्तमथादि लेश्व' *i e* 'This measure may consist of two heavy syllables or of two light syllables and one heavy syllable either at the end or in the middle or beginning or of four light syllables This shews for the purposes of this measure a heavy syllable is counted as two light syllables

196 IV 14 'स्वरा अर्धञ्चार्यर्धम्' *i e* 'Seven and half measures form half an आयर्षी, Halayudha observes that the use of 'half' shews that these metres have no feet This is inconsistent with IV 11 and quite untenable (See also V r n p 29)

197 IV 15 'अत्राद्भङ् न ज्' *i e* 'Of these the uneven measures first, third etc are not middle-heavy, *i e* in these uneven measures when consisting of three syllables, the heavy syllable must be placed either at the beginning or at the end

198 IV 16 'षष्ठो ज्' *i e* 'The sixth measure is middle heavy'

199 IV 17 'नौ वा' *i e* 'Or of four light syllables'

200 IV 18 'नौ चेत् पदं द्वितीयादि' *i e* 'If the sixth measure consists of four light syllables, a different word begins from its second syllable.

201 IV 19 'सप्तमः प्रथमादि' *i e* 'A different word begins from the first syllable of the seventh measure (if it is all-light,) These rules refer to the first half of the आयर्षी metre.

202 IV 20 'अन्तरे पञ्चमः' *i. e.* 'In the second-half of the metre, (a new word begins from the first syllable of) the fifth measure (if it is all-light)'

203 IV 21 'षष्ठश्च ल्' *i. e.* 'And the sixth measure (in the second half) consists of one light syllable'

204 IV 22 'त्रिषु गणेषु पादः पद्यराद्ये च' *i. e.* 'If a foot is completed at the end of three measures (in the second) as well as in the first half, it is called पद्यरा'

205 IV 23 "विपुलाऽन्या" *i. e.* 'Otherwise विपुला' इत्याद्युध adds if a foot is not made up of three measures in the first half of the metre, it is called आदिविपुला If a foot is not made up of three measures in the second half of the metre, it is called अन्तविपुला If a foot is not made up of three measures in both the halves, it is called उभयविपुला Thus according to the arrangement of the feet an आद्यरा metre is of four varieties

206 IV 24 "चपला द्वितीयचतुर्थौ गमथे जौ" *i. e.* 'If the second and the fourth measure are middle-heavy between two heavies, it is called चपला' This shews the first measure must end in a heavy syllable, the fifth must begin in a heavy syllable, and the third must consist of two heavy syllables, as otherwise the second and the fourth measures cannot be between two heavy syllables each

207. IV 25 "पूर्वे सुखपूर्वा" *i. e.* "If this is in the first half it is चपला preceded by सुख *i. e.* सुखचपला".

208 IV 26 “जघनपूर्वतरत्न” *i e* “If this is in the other half, it is called चपला preceded by जघन *i e* जघनचपला”

209 IV 27 “उभयोर्नहाचपला” *i e* “If this is in both the halves, it is called महाचपला” This leaves out when neither half is formed according to 24th rule So that we have altogether four varieties of the आर्यत्रा metre according to the formation of the feet

210. IV 28 “आद्यर्धसमा गीतिः” *i e* “If the second half is equal to the first half it is called गीतिः”. Rule 21 provided that the sixth measure of the second half is to consist of one light syllable This rule provides that it may be of the usual size

211 IV 29. “अन्तोरनोपगीतिः” *i e* “If the first half is equal to the second half *i e* if the sixth measure of both the halves consists of one light syllable, it is called उपगीतिः”

212 VI 30 “उत्क्रमेणोद्गीतिः” *i e* “If the order is reversed *i e* if the sixth measure of the first half consists of one light syllable and the sixth measure of the second half is full, it is called उद्गीतिः”

213 IV 31 \* ‘अर्धे बहुगुण आद्यर्त्रागीतिः’ *i e* ‘If each half consists of eight measures, it is called आद्यर्त्रागीतिः’ Thus we have five varieties of the आद्यर्त्रा metre according to

---

\* Mallinōtha reads under Si 4 48 बहुगुणा, but it makes the rule count 17 quantities.

the number of measures, the general variety being described in rules 14 and 21. Multiplying this number by 4 the number of varieties according to the arrangement of the feet and by four the number of varieties according to the formation of the feet, we get  $5 \times 4 \times 4 = 80$ —total number of varieties of the *आयर्षी* metre according to these rules

214 These rules mix up several varieties of quantitative metres and as a consequence too difficult for practical use. Contrast with these rules the simple rules in *Sru* 4-6 :—“यस्याः पादे प्रथमे द्वादशमात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश सार्या ॥ आर्या पूर्वाङ्गसम् द्वितीयमपि भवति यत्र हंसगते । छन्दोविदस्तदानीं गीती तामश्चतवाणि भाषन्ते ॥ आर्योत्तराङ्गितुल्यं प्रथमाङ्गमपि प्रयुक्तं चेत् । कामिनि ताम्बुषगोतिं प्रतिभाषन्ते महाकवयः ” What ought to be added to these rules is that the arrangement of words is such that there is no discordance in reading. This is altogether omitted by our Sanskrit prosodists, but is involved in the consideration of every metre. Take, for instance *sar* II 39 e ‘तिलकमसहास्त्रि सोढुं घनसारेणातिसारो दोषो मे । लम्बयति च दैर्बल्यं कुङ्कुमरागो ममाङ्गानि ॥’ It satisfies all the conditions of Pingala and yet the first line is discordant.

215 Pingala is probably the first discoverer of quantitative metres. I do not know of any earlier description or earlier instance of such verses. We have of

course earlier verses approaching quantitative metres. Take for instance Rk 16 69 Here every foot contains 12 quantities, the number required for the odd feet of the most common आयर्षी Some of the अनुष्टुप् verses also approach it on account of the irregularities in which old verses abound A few of these verses will at once convey to the reader that the rhythm may be fully preserved with varying number of syllables but fixed number of quantities Hence the probable discovery of Pingala

216 Narayana notes and illustrates several other varieties of these metres (p p 46-7) If the first half consists of 32 and the second half of 29 quantities, it is called सङ्गीति If the first half consists of 32 and the second half of 27 quantities, it is called सुगीति. If the first half consists of 30 and the second half of 29 quantities it is called प्रगीति If the first half consists of 27 and the second half of 32 quantities, it is called अनुगीति It is सुगीति reversed So प्रगीति reversed is मञ्जुगीति and सङ्गीति reversed is चारुगीति If both halves consist of 29 quantities, it is called विगीति. If the first half consists of 32 and the second half of 30 quantities, it is called वल्गुगीति If this is reversed, it is ललिता If the first half consists of 29 and the second half of 27 syllables, it is called प्रमदा. This reversed is चन्द्रिका

217. In the *Prakṛta* Pingala, the उपगीति is called गाय ( गाय or गाय), the ordinary 'आर्या' 'गाया', the 'उद्गीति' 'विगाय', the 'गीति' 'उद्गाय', the 'ललिता' 'विगाय', the 'बला-गीति' 'सिंहिनी', and the 'आर्यागीति' 'स्वन्धक' (see V r n p p. 91-3) The दोहा is another good quantitative metre with each half of 24 quantities (V r n. p 93: the other restrictions are quite unnecessary) In its first part on quantitative metres, the *Prakṛta* Pingala describes numerous other metres, most of which are reproduced by *Narayana* (V r n p p 94 to 100) But with the above exceptions, they all appear to me in some cases even and in others semi-even or uneven syllabic metres I do not of course suggest that there can be no other varieties of quantitative metres

218 IV 32 'वैतालीयं द्विस्वराः अष्टकपादे शुग् वसवोऽन्ते लृगाः' *i e* 'वैतालीय' metre consists of fourteen quantities in the odd feet *i e* the first and the third and of sixteen quantities in the even feet *i e* the second and the fourth and at the end of each foot three syllables are middle-light followed by a light and then a heavy syllable' The other quantities are regulated by rules 35 to 41 हलायुध observes that the mention of four feet in the case of वैतालीय metres shews that the आर्या metres are not four-footed If he means four equal feet, he is correct but then the वैतालीय metres have not equal feet. The case of unequal feet is provided by rule 11.

219 IV 33 'गौपच्छन्दसकम्' *i e* 'If each foot has a heavy syllable in excess, it is called औपच्छन्दसक'

220 IV 34 'आपातलिका भ्गौ ग्' *i e* ('If at the end of each foot) the syllables are first-heavy and two heavies instead of middle-light, light, and heavy mentioned in rule 32, it is called आपातलिका' हलायुष says the number of quantities must be as mentioned in 32

221 IV 35 'शेषे परेण युङ् न साकम्' *i e*. 'In the other quantities, the even ones should not be mixed with the following' *i e* the second and the third quantities should not form a heavy syllable So the fourth and fifth. And so on

222 IV 36 'षट्चामिआ युजि' *i e* 'In the even feet, *i e* the 2nd and the fourth, the first six quantities should (not) be unmixed' *i e* these should not be six light syllables

223. IV 37 'पञ्चमेन पूर्वः साकम् प्राचप्रवृत्ति' *i e* 'If in the even feet the fifth quantity with the fourth form one syllable (heavy), it is called प्राचप्रवृत्ति'

224 IV 38 'अद्यक् तृतीयेनोदीचप्रवृत्तिः' *i e* 'If in the odd feet, the third quantity with the second form one heavy syllable, it is called उदीचप्रवृत्ति'

225 IV 39 'आभ्याम् युगपत् प्रवृत्तकम्' *i e* 'When the odd and even feet are at the same time regulated by the preceding two rules, it is called प्रवृत्तक'.

226. IV 40. 'अद्यक् चारुहासिनी' *e i* 'When the even

feet are equal to the odd feet *i e* contain fourteen quantities each, it is called चारुहासिनी'

227 IV 41 'सुगपरान्तिका' *i e* 'When the odd feet are equal to the even feet *i e* contain sixteen quantities each, it is called अपरान्तिका'

228 The वैतालीय metres are not quantitative but semi-even and uneven syllabic metres and Kalidasa rightly omits them in his Shruta bodha. In the अपरवक्त्र and पुष्पिताग्र metres, Pingala has himself shewn that these are nothing but groups of syllabic metres. Halayudha notes under them "अस्य वैतालीयान्तर्गतत्वेऽपि विशेषसञ्ज्ञार्थमिहोपन्यासः", "द्वयमथौपच्छन्दसकान्तर्गता विशेषसञ्ज्ञापनार्थमत्रोच्यते". Mallinatha has no definite opinion about them. He describes the same metre sometimes as वैतालीय and sometimes as syllabic. Under R viii 1 and Si XVI 1, he calls the metre वैतालीय. But under Ku iv 1 and Ni II 1, he calls it "वियोगिनीरुत्तं". He gives no name under Ki II. 1. This is called 'अर्द्धसमच्छन्दस्' by sar (p 61 l 11). Vamana considers Pingala's rules correct and condemns the following line ( II 2 3 ) as against rule 36 : "अपि पद्मसि सौधमाश्रितामविरलसुमनोमालधारिणीम्". The condemnation is well-merited, but not because the verse does not agree with Pingala but because it is not rhythmical. The following verses are worse, although in strict accordance with these rules



श्रवशोषितपञ्चराश्रितं पुरुषान्त्वग्रथितोर्द्धमूर्द्धम् । वपुरन्तरवक्त्रिदीपितं  
 वै तालीयमिदं विलोक्यताम् ॥” ( Halayudha, p 70 ), “वृद्धणेन  
 मदेन चर्चितं तव यन्निन्दति राधिके कुचम् । सुदमासनुतेऽत्र पाकिमं  
 तद्वै तालीयं फलं हरेः ॥” (C m p 47) It is doubtful  
 whether Pingala had such verses in contemplation.  
 Of this class, semi-even metres only are rhythmical  
 and this is the case with Shi 57, the only instance I  
 know of Pingala's own use V r notes another variety  
 “If, in every foot, the second and third quantities  
 are joined *ie* involved in a heavy syllable, it is  
 called दक्षिणान्तिका,” II 15 Narayana notices several  
 other varieties (p p 50-1) but I need not reproduce  
 them, as I consider the orthodox view entirely  
 erroneous

229. IV 42 ‘गन्ता द्विर्वसवो मात्रासमकं नवमः’ *ie* ‘A metre  
 is called मात्रासमक, if it contains 16 quantities in each  
 foot and the last syllable is heavy and the 9th a light  
 syllable.’ The other quantities are regulated by rule 35.

230. IV. 43 ‘द्वादशश्च वानवासिका’ *i. e.* ‘If the 12th is  
 also light, it is called वानवासिका’

231. IV. 44 ‘विश्लोकः पञ्चमाष्टमौ’ *i e* ‘If the 5th and  
 the 8th quantities are light, it is called विश्लोक The 9th  
 and the 12th quantities may be light or heavy’.

232 IV. 45 ‘चित्वा नवमश्च’ *i. e* ‘If in addition to the  
 5th and 8th, the 9th quantity is also a light syllable,  
 it is called चित्वा’

233 IV 46 'परशुक्तेनोपचिता' *i e* 'If the 9th with the 10th measure form one syllable (heavy), it is called उपचिता'

234 IV 47 'एभिः पादाकुलकम्' *i e* 'When the feet are formed with these varieties (mixed), it is called पादाकुलक *i. e.* of mixed feet'.

235 C m adds a shorter variety (दोहड़िका) borrowed from Prakṛta prosody 'मात्रात्रयोदशकं यदि पूर्वं लघुकपरिविरामि । पठ पुनरेकादशं दोहड़िका द्विगुणेन ' (p 48) The first two feet contain 13 quantities and the next two 11 quantities each

236. These metres are also groups of semi-even or uneven metres Consequently other prosodists lay down more restrictive rules, at least in some cases. Narayana for instance quotes Jayadeva (p. 57) that in the उपचिता metre the last eight quantities are to consist of heavy, two light, and two heavy syllables (21122).

237 IV 48 'गौत्यार्यत्रा लः' *i e*. 'When every foot consists of sixteen light syllables, it is called गौत्यार्यत्रा'. V r. calls it अचलवृत्ति, II 31 Ganga Dasa rightly places it among even metres of 16 syllables.

238 IV. 49 'शिखा विपर्ययस्त्राई' *i e* 'When half the metre is just the opposite *i e* contains all heavy syllables sixteen in number, each heavy syllable being equivalent to two light quantities, it is called शिखा'.

239 IV 50. 'लः पूर्वञ्चेज्जप्रोतिः' *i e* 'If the first half

contains thirty-two light syllables and the second half sixteen heavy syllables, it is called जप्रोतिः'

240 IV 51 'गञ्चेत् सौम्या' *i e* 'If the first half contains sixteen heavy and the second half contains 32 light syllables, it is called सौम्या' V r calls it अनङ्गक्रीडा, II 41

241 IV 52 'चूलिकैकोनत्रिंशदेकत्रिंशदन्ते ग्' *i e* 'When the first half consists of twenty-nine light syllables and the second half contains thirty-one light syllables and the last syllables are heavy, it is called चूलिका' *i e* when the first half contains twenty-seven light syllables and the last heavy and the second contains twenty-nine light syllables and the last heavy Some read this rule 'चूलिकार्धमेकोनत्रिंशदन्ते ग्' *i e* 'A half of चूलिका (consists of) twenty nine syllables with the last syllable (only) heavy' This is the view of V -r, which calls it अतिरुचिरा, II 42

242 IV 53 "सा ग् येन सत्ता तां ग्व इति ॥" *i e* '(In quantitative metres, the number of) heavy syllables is the number by which the number of light and heavy syllables is equal to the number of quantities' *i e* deduct the total number of syllables from the total number of quantities and you get the total number of heavy syllables.

## PINGALA SUTRAS CHAPTER V

243 V 1 "दृत्तम्" *i e* "Syllabic metres" Pingala,



according to the flow of syllables. sar II 22—3 are —  
 “द्रुता विलम्बिता भया साथ द्रुतविलम्बिता । द्रुतमथाच्च विज्ञेया तथा  
 मध्यविलम्बिता ॥ सा लघूनां गुरूणाञ्च वाङ्मत्याल्पत्वमिश्रणैः ॥” It  
 cites the वरतनु and उद्गता metres as illustrations of  
 quick flow, the प्रमाणिका and वियोगिनी metres of slow  
 flow, the common अनुष्टुप् of mean flow, the द्रुतविलम्बित  
 of quick and slow flow, the मालिनी of quick and mean  
 flow, the दोषक of mean and slow flow

249 V 6. ‘ग्लिति समानी’ *i e* ‘When a metre is  
 composed of alternate heavy and light syllables, it is  
 called समानी’ The number of syllables is not men-  
 tioned. Halayudha observes the following rule nine  
 applies and we are to consider each foot to consist of  
 eight syllables

250. V 7 ‘लृगिति प्रमाणी’ *i e* ‘When a verse con-  
 sists of alternate light and heavy syllables, it is called  
 प्रमाणी’ The number of syllables in each foot will be  
 eight

251 V 8 ‘वितानमन्यत्’ *i e* ‘With any other  
 arrangement (the metres of octosyllabic feet) are called  
 वितान’

252 V 9. ‘पादस्यानुष्टुब्बक्त्रम्’ *i e* ‘The following  
 rules apply to feet in अनुष्टुब्बक्त्र metres’

253 V. 10 ‘न प्रथमात् स्त्रौ’ *i e* ‘After the first  
*i. e* (the 2nd to 4th syllables) should not be last-heavy  
 or all-light.’

254. V 11. 'द्वितीयचतुर्थयो रश्च' *i e* 'In the second and the fourth feet (the 2nd to 4th syllables) should not be middle-light'

255 V 12 "वान्यत्" *i e* "Other measures may be optionally used"

256 V 13 "य चतुर्थात्" *i e* "After the fourth *i e*. (the 5th to 7th syllables) should be first-light'

257 V 14 "पद्यत्रा युजो ज्" *i e* "If in the even feet, (the 5th to 7th syllables) are middle-heavy, it is called पद्यत्रा (वक्तु)'"

258 V 15 "विपरीतेकीयम्" *i e* "According to some, the opposite is called पद्यत्रा" *i e* if the 5th to 7th syllables are middle-heavy in the odd feet"

259 V 16 "चपलाऽयुजो न्" *i e* "If the 5th to 7th syllable is all-light in the odd feet, it is called चपला"

260. V 17 "विपुला युग्मः सप्तमः" *i e* "If in the even feet the seventh syllables are light, it is called विपुला"

261 V 18 "सर्वतः सैतवसत्र" *i e*. "According to सैतव, in all the feet (the 7th syllable should be light in this metre)"

262 V 19 "अत्रौ न्तौ च." *i e* "(It is also विपुला if in the odd feet the 5th to 7th syllables are) first-heavy, middle-light, all-light, or last-light" Halayudha adds युग्मः of rule 17 applies also to this rule *i e*. in the

even feet, the 7th syllable should be light He calls these metres भविपुला, रेफविपुला etc

263 These rules are obscure and mix up the ordinary अनुष्टुप् (पद्यत्रा) with several other varieties, which are not rhythmical and rarely used by modern poets. The illustrations quoted by Halayudha are exceptional and have been made to fit the rules by forced division of "class" and "individual" वक्त्र's (So V. r. n p p 54-5) Kalidasa deserves the credit of being the first to give a very simple rule for this most common metre. "श्लोके षष्ठं गुरु ज्ञेयं सर्वत्र लघु पञ्चमम् । द्विचतुःपादयो ऋक्सं सप्तमं दीर्घमन्ययोः' 'Sru 10. This has been followed by all our great rhetoricians. "छन्दः-शास्त्रविरुद्धं यच्छन्दोभ्रष्टं हि तद् यथा । स जयति जिनपतिः परब्रह्ममहानिधिः" Vag III 23 , "भग्नछन्द इति प्राङ्गर्थच्छन्दोभङ्गवद्वचः । यथा, यस्मिन् पञ्च पञ्चजना आकाशश्च प्रतिष्ठितः । तमेव धीरो विज्ञाय प्रज्ञां कुर्वीत ब्राह्मणः ॥ अत्र पञ्चमवर्णसत्र लघोः स्थाने गुरोः करणाच्छन्दोभङ्गः" sar I 27 I, however, find this rule does not quite satisfy all the requirements of the case Take for instance "वाजसनेयसंहिता वेददीपेन संयुक्ता" This line as it stands does not satisfy Kalidasa's rule, but if the feet are inverted its requirements are satisfied and yet "वाजसनेयसंहिता" does not fit the metre Why? Because there are two pauses in this foot on account of the word वाजसनेय. Read वाजसने as one word and य संहिता as another,

the discordance will disappear. It follows that the words are to be such that there is only one pause at the end of the foot. I also find that according to our scanning, no measure should be all-light. This is involved in the preceding rule, but I separately specify it for further clearness.

264 This metre differs from the Vedic अनुष्टुप् in the construction of the odd feet and Sanskrit writers unanimously ascribe its discovery to the great poet Valmiki. Kalidasa writes "तामभ्यगच्छद् रुदितानुसारी कविः कुशेध्माह्वरणाय यातः। निषादविज्ञाण्डजदर्शनोत्थः श्लोकत्वमापद्यत यस्य श्लोकः" R 14 70 Bhavabhūti describes "अथ स ब्रह्मर्षिरेकदा मधुन्दिनसमये नदीं तमसामनुप्रपन्नः, तत्र युग्मचारिणोः कौञ्चयोरेकं व्याधेन विधमानं ददर्श, आकस्मिकप्रतप्रवभासाञ्च देवीं वाचमानुष्टुभेन छन्दसा परिणतामभ्युदीरयत्," U II p 36 Rāyashekhara notes "योगीन्द्रश्छन्दसां खटा रामायणमहाकविः। बल्मीकजन्मा जयति प्राच्यः प्राचैतसो मुनिः" B r 1 9 It is not necessary to quote other authorities.

265 V 20 'प्रतिपादं चतुर्वृद्ध्या पदचतुर्द्वैम्' *i e* 'When every succeeding foot increases by four syllables, it is called पदचतुर्द्वैम्' Halayudha adds the first foot is to contain eight syllables.

266 V 21 'शावन्त आपीडः' *i e* 'If every foot ends in two heavy syllables each, it is called आपीडः'

267 V 22 "आदौ चेत् प्रत्यापीडः" *i e* "If every foot begins in two heavy syllables, it is called प्रत्यापीडः."



268 V 23 'प्रत्यापीडो गावादौ च' *i e* 'If every foot begins and (ends) in two heavy syllables, it is called प्रत्यापीड " This rule appears to me to be a later interpolation, as the same name is applied to a different metre in the preceding rule It is not found in Agn Nānyana calls this metre उभयापीड (p 84)

269. V. 24 'प्रथमस्य विपर्ययाचे मञ्जरीलवल्लप्रमृतधाराः' *i e*. 'If the first foot interchanges with any of the other three feet, it is called मञ्जरी, लवली, अमृतधारा" V r calls these कलिका, लवलो, and मञ्जरी, v 3 to 5 His clear illustrations shew that by the first he understands a metre whose four feet consist of 12, 8, 16, and 20 syllables, by the second, a metre whose four feet consist of 12, 16, 8, and 20 syllables, and by the third, a metre whose four feet consist of 12, 16, 20, and 8 syllables In other words, he understands by inversion the inversion of the first foot and the corresponding inversion of the other feet Halāyudha understands differently According to him, only the first foot is to exchange places with the second, third, or fourth foot, and the other feet are to remain as before Hence मञ्जरी consists of 12, 8, 16, and 20 syllables; लवली of 16, 12, 8, 20 syllables, and अमृतधारा of 20, 12, 16, 8, syllables This is the proper meaning from the wording of the rule, but which Pingala intended to convey, I am unable to determine (see V. r n p. 84)

270 V 25 'उङ्गतामेकतः स्र्जौ स्त्रौ, त्वौ ज्गौ, भ्नौ ज्लौग्, स्र्जौ स्र्जौ ग्' *i e* 'The metre is called उङ्गता if

the first foot contains last-heavy, middle-heavy, last-heavy and light, the second foot contains all-light, last-heavy, middle-heavy, and heavy, the third foot contains first-heavy, all-light, middle-heavy, light and heavy, and the fourth foot contains last-heavy, middle-heavy, last-heavy, middle-heavy, and heavy.' Halayudha adds उद्गताम् is used in the accusative plural as पडेत् is understood. The use of ल् at the end of the first foot shews that according to our author, every final light syllable is not necessarily a heavy syllable. V. r. says that 'the first foot is to be read by itself' (v. 6) i. e. there should be a full pause at the end of the first foot. This is a needless remark, as pauses depend on the flow of syllables and not on any arbitrary rules. Narayana says if the first foot of 'उद्गता' changes its place with the third, the metre is called 'मन्थरा' (p. 85).

271. V. 26 'द्वितीयस्य सौरभकं नौ भ्रगौ' i. e. 'If the third foot is middle-light, all-light, first-heavy, and heavy, it is called सौरभक.' the other three feet being like the उद्गता

272. V. 27 'ललितं नौ सौ' i. e. 'If the third foot is two all-lights and two last-heavies, it is called ललित.' The other feet as in उद्गता

273. V. 28 'उपस्थितप्रचुपितं षष्ठगाद्यं नसो ज्भौ गौ, स्त्रौ जौ ग् नौ स्, नौ न् जत्रौ' i. e. 'It is called उपस्थितप्रचुपित if the

first foot contains all-heavy, last-heavy, middle-heavy, first-heavy, and two heavies the second foot contains last-heavy, all-light, middle-heavy, middle-light, and heavy the third foot contains two all-lights and last heavy the fourth foot contains three all-lights, middle-heavy, and first-light'

274 V 29 'वर्द्धमानं नौ स्त्री स्त्री' *i e* 'If the (third foot) contains two all-lights, last-heavy, and then again two all-lights and last-heavy, it is called वर्द्धमान' The other feet as in उपस्थितप्रचुपित

275 V 30 'शुद्धविराडृषभं त्ज्' *i e* 'If (the third foot) is last-light, middle-heavy and middle-light, it is called शुद्धविराडृषभ' The other feet as in उपस्थित-प्रचुपित

276 V 31 'अर्द्ध' *i e* 'In the half' *i e* the following rules apply to halves of metres

277 V 32 'उपचित्त्रकं सौ स्त्री ग् भौ भ्गौ ग्' *i e* 'It is called उपचित्त्रक if either half contains three last-heavies, light, and heavy in the first foot, and three first heavies and two heavies in the second foot'

278 V 33 "द्रुतमथा भौ भ्गौ ग्, न्जौ जत्रौ" *i e* "It is called द्रुतमथा if both halves contain three first heavies and two heavies in the first foot and all-light, two middle-heavies and a first-light in the second foot"

279 V 34 "वेगवती सौ स्र्गौ, भौ भ्गौ, ग्" *i e* "It is

called वेगवती if either half contains three last-heavies and heavy in the first foot and three first-heavies and two heavies in the second foot ”

280 V 35 “ भद्रविराट् त्रौ गौ, स्रसौ ज्गौ ग् ” *i e*  
 “It is called भद्रविराट् if both halves contain last-light, middle-heavy, middle-light and heavy in the first foot, and all-heavy, last-heavy, middle-heavy and two heavies in the second foot ”

281 V 36 “ केतुमती स्रौ स्रौ, स्रौ न्रौ ग् ” *i e* “It is called केतुमती if both halves contain last-heavy, middle-heavy, last-heavy and heavy in the first foot, and first-heavy, middle light, all-light and two heavies in the second foot ”

282 V 37 “ आख्यानिकी तौ ज्गौ ग्, ज्तौ ज्गौ ग् ” *i e*.  
 “It is called आख्यानिकी if both halves contain two last-lights, middle-heavy and two heavies in the first foot, and middle-heavy, last-light, middle-heavy and two heavies in the second foot ” V r calls it आख्यानिकी, iv 6.

283 V 38 “ विपरीताख्यानिकी ज्तौ ज्गौ ग्, तौ ज्गौ ग् ” *i e*  
 “It is called विपरीताख्यानिकी if both halves contain middle-heavy, last-light, middle-heavy and two heavies in the first foot, and two last lights, middle-heavy and two heavies in the second foot ” The आख्यानिकी and the विपरीताख्यानिकी are varieties of the ordinary उपजाति (see vi 18) and needlessly described here The names shew these two metres

were in much use in narration even in the days of Pingala.

284 V 39 “हरिणस्रुता सौ स्त्रौ ग्, न्भौ भ्रौ” *i e* “It is called हरिणस्रुता if both halves contain three last heavies, light and heavy in the first foot, and all-light, two first-heavies and middle-light in the second foot ”

285 V 40 “अपरवह्नु नौ लौ ग्, न्जौ ज्वौ ” *i e* “It is called अपरवह्नु if both halves contain two all-lights, one middle-light, light and heavy in the first foot, and all-light, two middle-heavies and middle-light in the second foot ”

286 V 41 “दुष्पिताग्रा नौ यौ, न्जौ ज्रौ ग्” *i e* “It is called दुष्पिताग्रा if both halves contain two all-lights, middle-light and first-light in the first foot, and all-light, two middle-heavies middle-light and heavy in the second foot ”

287 V 42 “यवमती जौ जौ, ज्रौ ज्रौ ग्” *i e*. “It is called यवमती if both halves contain middle-light and middle-heavy twice in the first foot, and middle heavy and middle-light twice and heavy in the second foot ” V r reads य् for the second ज् in odd feet. B reads “रजौ समे च,, and D “रजौ समे तु” for “ रयौ समे चेत् ” As these appear to be later corrections after Pingala, I have preferred the reading of A and my manuscripts.

288. V 43 शिखैकोनविंशदेकविंशदन्ते ग्” *i e* “It is called शिखा if both halves contain 29 syllables in the first foot and 31 syllables in the second foot, the last syllables in each foot being heavy” Halayudha observes that this means the other syllables are to be light

289 V 44 “खञ्जा महत्यवुज्जीति” *i e* “If the larger number of syllables is in the odd feet, it is called खञ्जा” *i e* when the first and third feet contain thirty-one syllables and the second and fourth twenty-nine syllables with the last syllable heavy in each foot

290 V r wrongly places these two metres (शिखा, खञ्जा) among quantitative metres, II 39-40 Moreover he describes them as consisting of two feet of 29 syllables and two feet of 31 syllables He consequently understood ‘अन्ते ग्’ of V 43 in the sense of ‘with the last syllable heavy’ and not in the sense ‘and a heavy syllable in the end’ This is also the view of Agn VI 6 I have, however, given the meaning assigned by Halayudha, as it is not indefensible It should, however, be added that in IV 52. he explains “अन्ते ग्” in the sense of “with the last syllable heavy” and not in the other sense

#### PINGALA SUTRAS CHAPTER VI

291 VI 1 “यति विच्छेद.” *i e* “Pause is (at every) division of verses” Under this rule, हलायुध quotes the

following useful verses “यति सर्वत्र पादान्ते श्लोकार्द्धं तु विशेषतः । समुद्रादिपदान्ते च वप्रक्तावप्रक्तविभक्तिके ॥ क्वचित्तु पदमध्येऽपि समुद्रादौ यति भवेत् । यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णको ॥ पूर्वान्तवत् स्वरः सन्धौ क्वचिदेव परादिवत् । द्रष्टव्यो यतिचिन्तायां यष्ठादेशः परादिवत् ॥ नित्यं प्राक्पदसम्बन्धाच्चादयः प्राक्पदान्तवत् । परेण नित्यसम्बन्धाः प्रादयश्च परादिवत् ॥” In English — “There should be a pause after every foot, and specially at the end of every half-verse It is also allowed after four or more syllables whether the form be distinct or not *i e* whether the word be in the middle of a compound or not Sometimes a pause is allowed in the middle of a word after four or more syllables if this and the following portion do not belong to the same syllable *i e* if it is not in the middle of a simple word If there is a vowel in combination in such cases, it should be the end of the preceding pause, sometimes the beginning of the succeeding pause But when a vowel changes into its corresponding semi-vowel, it should be the beginning of the following pause Words like च which always agree with preceding words should be the end of the preceding pause and words like प्र which always agree with following words should be the beginning of the following pause” Halayudha shews that these rules are not universally followed I shall recur to this subject in the body of my work The

following rules and explanations of *Vamana* will throw much light on this subject “विरसविरामं यति-  
 भ्रष्टम् ॥३॥ विरसः श्रुतिकटु, विरामो यस्मिन् तद्विरसविरामं यतिभ्रष्टम् ।  
 तद्घातुनामभागभेदे स्वरसन्धप्रकृते प्रायेण । तद् यतिभ्रष्टं घातुभागभेदे  
 नामभागभेदे च सति भवति । स्वरसन्धिनाकृते प्रायेण बाहुल्येन । ...  
 ... स्वरसन्धप्रकृत इति वचनात् स्वरसन्धिकृते भेदे न दोषः”  
 p 10 The rhetoricians, however, do not favor the non-combination at the end of the odd feet. Va 5.  
 1 2 is “नित्यं संहितैकपदवत् पादेष्वर्द्धान्तवर्जम्” ॥ Vag I 8 is  
 “पञ्चाङ्गरुत्वं संयोगाद्विसर्गाणामलोपनम् । विसन्धिवर्जनं चेति बन्ध-  
 चारुत्वहेतवः” Kav III 159-60 are ‘न संहितां विवक्षामीत्य-  
 सन्धानं पदेषु यत् । तद् विसन्धीति निर्दिष्टं न प्रगृह्यादिहेतुकम् ॥  
 मन्दानिलेन चलता अङ्गनागण्डमण्डने । लुप्तसुद्भेदि घर्मान्धो नभस्य-  
 स्रद्द्वपुष्यपि ॥’ Sar forbids both non-combination and  
 bad combination ‘विसंहितो विरूपो वा यस्य सन्धिर्विसन्धि-  
 तत् ॥ यथा,—मेधानिलेन असुना एतस्मिन्नद्रिकानने । मञ्जर्युङ्गम-  
 गर्भासौ तर्वाल्युर्वी विधूयते ॥ इत्यादौ तु विरूपसन्धानं विसन्धिः’ I  
 22 I prefer the view of *Halāyudha*’s authority We  
 must pause at every foot and it is necessary both for  
 easy reading and easy understanding, that the feet  
 should be separately marked.

292 *Pingala* is silent about imperfect verses.  
 The rhetoricians classify them either as irregular or  
 as discordant I quote the principal authorities  
 ‘सलक्षणवुप्रतटन्तं भिन्नवृत्तम् , विरसविरामं यतिभ्रष्टम्, तद्घातुनामभाग-  
 भेदे स्वरसन्धप्रकृते प्रायेण’ va 2 2 2 to 4 , “श्लोकेषु नियतस्थानं



पदच्छेदं यतिं विदुः । तदपेतं यतिभ्रष्टं श्रवणोद्भोजनं यथा ॥ स्त्रीणां सङ्गीतविधिमयमादित्यवंशो नरेन्द्रः, पश्यत्यक्लिष्टरसमिह शिष्टै रमेतत्रादि दुष्टम् । कायर्षाकायर्षाणप्रयमिविकलान्यागमेनैव पश्यन्, वक्ष्यासुर्वीं वहति वृष द्रुतप्रस्ति चैवं प्रयोगः ॥ लुप्ते पदान्ते शिष्टश्च पदत्वं निश्चितं यथा । तथा सन्धिविकारान्तं पदमेवेति वर्णप्रते ॥ तथापि कटुवर्णानां कवयो न प्रयुञ्जते । ध्वजिनी तस्य राज्ञः केतदस्तजलदेत्यदः ॥ वर्णाना न्यून-ताधिक्ये गुरुलघुयथास्थितिः । तत्र तद्भिन्नदृष्टं स्यादेष दोषः सुनिन्दितः” Kav III 152 to 156 “भग्नच्छन्द इति प्राञ्ज र्थच्छन्दोभङ्गवद्दृष्टः । अस्थाने विरति र्थेसत्र तत्तु भग्नयतीष्यते” ॥ Sar I 27

293 VI 2 ‘तनुमथा ल्यौ’ *i e* ‘A metre is called तनुमथा if (every foot) contains last-light and first-light’ Halayudha observes in these verses there is a pause at the end of each foot The verse quoted by him shews there is also a pause after the second syllable of each foot

294 VI 3 ‘कुमारललिता ज्झौ ग्’ *i e* ‘A metre is called कुमारललिता if it contains middle-heavy, last heavy and heavy in each foot’ Halayudha shews that in some of these verses the pause is at every third and seventh syllable of each foot and in some at every second and seventh syllable

295 VI 4 ‘माणवकाक्रोडितकं भ्तौ ल्यौ’ *i e* “It is called माणवकाक्रोडितक if it contains first-heavy, last-light, light and heavy in each foot” Pause at every fourth syllable

296 VI 5 ‘चित्तपदा भौ गौ’ *i e*. “It is called चित्त-

पदा if every foot contains two-first heavies and two heavies " Pause at every foot

297 VI 6 "विदुप्रन्नाला नौ गौ" *i e* "It is called विदुप्रन्नाला if each foot contains two all-heavies and two heavies" Pause at every fourth syllable

298 VI 7 "भुजगग्निशुद्धता नौ स्' *i e*. 'It is called भुजगग्निशुद्धता if each foot contains two all-lights and all-heavy' In addition to the foot pause, pause at every seventh syllable

299 vi 8 'हंसरत' नौ गौ' *i e* 'It is called हंसरत if each foot contains all-heavy, all-light and two heavies" Pause at every foot

300 Vi 9 'हलसुखी नौ स्' *i e* 'It is called हलसुखी if each foot contains middle-light, all-light and last heavy' Halayudha observes that in addition to the foot pause, there is a pause at every third syllable

301 VI 10 'शुद्धविराट् नौ ज्गौ' *i e* 'The metre is called शुद्ध विराट् if each foot contains all-heavy, last-heavy, middle-heavy and heavy' Pause at every foot

302 VI 11 "पणवो नौ य्गौ" *i e* 'It is called पणव if each foot contains all-heavy, all-light, first-light and heavy' Pause at every fifth syllable V r. reads ज् for य्, III. 22 Hence Hari Bhaskara writes we should read य् and some have accordingly changed the rule (V r n p. 65) We have, however, seen

that in some cases Kedara Bhatta's explanations are to be preferred to Halayudha's and there is no evidence in this case that Halayudha's reading is supported by the older writers

303 VI 12 'रुक्मवती भूमौ स्तौ' *i e* 'It is called रुक्मवती if each foot contains first-heavy, all-heavy, last-heavy and heavy' Pause at every foot

304 VI 13. 'मयूरसारिणी जौं गौं' *i e* 'It is called मयूरसारिणी if each foot contains middle-light, middle-heavy, middle-light, and heavy' Pause at every foot

305 VI 14 'मत्ता भूमौ स्तौ' *i e* 'It is called मत्ता if each foot contains all-heavy, first-heavy, last-heavy and heavy' Pause at every fourth syllable in addition to the foot pause

306. VI 15 'उपस्थिता त्जौ ज्यौ' *i e* 'It is called उपस्थिता if each foot contains last-light, two middle-heavies, and heavy' In addition to the foot pause, pause at every second syllable

307 VI 16 'इन्द्रवज्रा तौ ज्गौ ग्' 'A metre is called इन्द्रवज्रा if each foot contains two last-lights, middle-heavy and two heavies' Pause at every foot.

308 VI 17 'उपेन्द्रवज्रा ज्तौ ज्गौ ग्' *i e* 'It is called उपेन्द्रवज्रा if each foot contains middle-heavy, last-light, middle-heavy and two heavies.' Pause at every foot

309 VI 18 'आद्यन्तादुपजातयः *i e* 'If it contains both first and second, *i e* if some of the feet are इन्द्रवज्रा and some उपेन्द्रवज्रा, it is called उपजाति' The total number of metres that can be obtained by the different arrangement of these two feet is sixteen. Deducting इन्द्रवज्रा and उपेन्द्रवज्रा metres which have the same feet throughout, we get fourteen varieties of उपजाति Halayudha observes that the term उपजाति is applied also to other mixed metres, as for instance when some feet are वंशस्था and some feet इन्द्रवंशा (See. V. r III 31 and note)

310 VI 19 "दोधकं भौ भ्गौ ग्" *i e* " It is called दोधक if each foot contains three first-heavies and two heavies" Pause at every foot Halayudha derives दोधक from दुह् to milk

311 VI 20 "शालिनी मृतौ त्गौ ग् समुद्र ऋपयः" *i e*. "It is called शालिनी if each foot contains all-heavy, two last <sup>lights</sup> ~~heavies~~ and two heavies Pause at every fourth and seventh *i e* (11th syllable)"

312 VI 21 "वातोर्नी ऋौ त्गौ ग्" *i e* 'It is called वातोर्नी if each foot contains all-heavy, first-heavy, last-light and two heavies Pause at every fourth and eleventh syllable.'

313. VI 22 "अमरविलसिता ऋौ न्लौ ग्" *i e*. "It is called अमर विलसिता if each foot contains all-heavy, first-heavy, all-light, light and heavy" Pause at every fourth and eleventh syllable.

314 VI 23 “रथोद्धता नौ लौ ग्” *i e* “It is called रथोद्धता if each foot contains middle-light, all-light, middle-light, light and heavy ” Pause at every foot

315 VI 24 “स्वागता नौ भ्गौ ग्” *i e* “It is called स्वागता if each foot contains middle-light, all-light, first-heavy and two heavies ” Pause at every foot

316 VI 25 “दन्ता नौ स्र्गौ ग्” *i e* It is called दन्ता if each foot contains two all-lights, last-heavy and two heavies ’ Pause at every fourth and eleventh syllable Most prosodists read दन्ता for दन्ता

317 VI 26 “स्थेनी जौ लौ ग्” *i e* “It is called स्थेनी if each foot contains middle-light, middle-heavy, middle-light, light and heavy ”

318 VI 27 “विलासिनी जौ ज्गौ ग्” *i e* It is called विलासिनी if each foot contains middle-heavy, middle-light, middle-heavy and two heavies ” Pause at every foot Visvanatha notes this rule is not found in all manuscripts It is also not found in Agn and V 1

319 VI 28 “जगती” *i. e* “Metres with feet of 12 syllables ”

320 VI. 29 “वंशस्था ज्ती ज्ती” *i e* ‘It is called वंशस्था if each foot contains middle-heavy, last-light, middle-heavy, and middle-light’ Pause at every foot.

321 VI 30 “इन्द्रवंश ती ज्ती” *i e* ‘It is called इन्द्रवंश if each foot contains two last-lights, middle-heavy and middle-light’ Pause at every foot.

322 VI 31 'द्रुतविलम्बितं नृभौ च्चौ' *i e* 'It is called द्रुतविलम्बित if each foot contains all-light, two first-heavies and middle-light' Pause at every foot

323 VI 32 "तोटकं सः" *i e* "It is called तोटक if each foot contains four last-heavies " Pause at every foot.

324 VI 33 "पुटो नौ स्यौ वसुसमुद्राः" *i e*. "It is called पुट if each foot contains two all-lights, all-heavy and first-light Pause at every fourth and eighth *i e* twelfth syllable " Visvanatha notes some manuscripts read श्रीपुट This is the reading of Agn. VII 30

325 VI. 34 "जलोद्धतगति ज्सौ रसर्त्तवः" *i e* "It is called जलोद्धतगति if each foot contains middle heavy and last-heavy repeated Pause at every 6th and 6th (*i e* twelfth syllable) "

326 VI 35 "ततं नौ च्चौ" *i e* "It is called तत if each foot contains two all-lights, all-heavy and middle light " Pause at every foot

327. VI 36 "कुसुमविचित्रा न्यौ न्यौ" *i e* "It is called कुसुमविचित्रा if each foot contains all-light and first-light repeated " Pause at every sixth syllable in addition to the foot pause

328 VI 37 "चञ्चलाक्षिका नौ रौ" *i e* "It is called चञ्चलाक्षिका if each foot contains two all-lights and two middle lights " Pause at every foot

329. VI. 38 "भुजङ्गप्रयातं यः" *i e*. " It is called

भुजङ्गप्रयात if each foot contains four first-lights” Pause at every foot

330 VI 39 “स्रग्विष्ठी रः” *i e* “It is called स्रग्विष्ठी if each foot contains four middle-lights” Pause at every foot

331 VI 40 “प्रमिताक्षरा स्रजौ सै” *i e* “It is called प्रमिताक्षरा if each foot contains last-heavy, middle-heavy, and two last-heavies’ Pause at every foot

332 VI 41 “कान्तोत्पीडा भूमौ स्रौ” *i e* “It is called कान्तोत्पीडा if every foot contains first-heavy, all-heavy, last-heavy and all-heavy” Pause at every foot

333 VI 42 “वैश्वदेवी भौ याविन्द्रियञ्छयः” *i e* “It is called वैश्वदेवी if each foot contains two all-heavies and two first-lights Pause at every fifth and seventh (*i e* twelfth syllable)”

334 VI 43 “वाहिनी त्रौ म्राष्ट्रिकामशरा” *i e* “It is called वाहिनी if each foot contains last-light, two all-heavies and first light Pause at every 7th and 5th (*i e* 12th) syllable” Visvanatha notes this rule is not found in all manuscripts It is also not found in Agn

335 VI 44 “नवमालिनी नृजौ भ्याविति” *i e* “It is called नवमालिनी if each foot contains all-light, middle-heavy, first-heavy and first-light” In addition to the foot pause, pause at every eighth syllable

#### PINGALA SUTRAS CHAPTER VII

336 VII 1 “प्रहर्षिष्ठी त्रौ जौ ग् त्रिकदशकौ” *i e* “It is called प्रहर्षिष्ठी if each foot contains all-heavy, all-

light, middle-heavy, middle-light and heavy. Pause at every third and tenth *i e* 13th syllable ”

337 VII 2 “रुचिरा ज्भौ स्रौ ग् चतुर्नवकौ,” *i e* “It is called रुचिरा if each foot contains middle-heavy, first-heavy, last-heavy middle-heavy and heavy Pause at every fourth and ninth (*i e* 13th syllable)”

338. VII 3 “मत्तमयूरं मृतौ य्सौ ग् ससुद्गनवकौ ” *i e*. “It is called मत्तमयूर if each foot contains all-heavy, last-light, first-light, last-heavy and heavy Pause at every 4th and ninth (*i e* 13th syllable)”

339. VII 4 “गौरौ नौ न्सौ ग्” *i e* “It is called गौरौ if each foot contains three all-lights, last-heavy and heavy” Pause at every foot

340 VII 5 “असम्बाधा मृतौ न्सौ गाविन्द्रियनवकौ” *i e*. “It is called असम्बाधा if each foot contains all-heavy, last-light, all-light, last-heavy and two heavies. Pause at every fifth and ninth (*i e* 14th syllable)”

341 VII 6 ‘अपराजिता नौ सौ ल्गौ स्वरच्छषयः’ *i e*. ‘It is called अपराजिता if each foot contains two all-lights, middle-light, last-heavy, light and heavy. Pause at every 7th and 14th syllable’

342 VII 7 ‘प्रहरणकलिता नौ भ्नौ ल्गौ च’ *i e*. ‘It is called प्रहरणकलिता if each foot contains two all-lights, first-heavy, all-light, light and heavy’ Pause at every 7th syllable in addition to the foot pause

343 VII 8 ‘वसन्ततिलका न्भौ जौ गौ’ *i e*. ‘It is



called वसन्ततिलका if each foot contains last-light, first-heavy, two middle-heavies and two heavies' Pause at every foot

344. VII 9 'सिंहोन्नता काश्यपस्य' *i e* 'This metre is called सिंहोन्नता according to काश्यप'

345 VII 10 'उद्धर्षणी सैतवस्य' *i e* 'According to सैतव, it is called उद्धर्षणी'

346 VII 11 'चन्द्रावर्त्ता नौ नौ स्' *i e* 'It is called चन्द्रावर्त्ता if each foot contains four all-lights and last-heavy' In addition to the foot pause, pause after every 7th syllable

347 VII 12 'मालत् नवकौ चेत्' *i e* 'This metre is called माला when pause is at every sixth and ninth (*i e* 15th syllable)'

348 VII 13 'मणिगणनिकरो वसृषयः' *i e* 'It is called मणिगणनिकर if the pause is at every eighth and seventh (*i e* 15th syllable)'

349 VII 14 'मालिनी नौ स्यौ य्' *i e* 'It is called मालिनी if each foot contains two all-lights, all-heavy and two first-lights' In addition to the foot pause, pause at every 8th syllable

350 VII 15 'ऋषभगजविलसितं श्री नौ नृगौ स्वरनवकौ' *i e* 'It is called ऋषभगजविलसित if each foot contains first heavy, middle-light, three all-lights and heavy Pause at every 7th and 9th (*i e* 16th syllable)'

351 VII 16 'हरिणी न्नी न्नी न्नी गृत्ससुद्रच्छयः' *i. e.*  
 'It is called हरिणी if each foot contains all-light, last-heavy, all-heavy, middle--light, last-heavy, light and heavy in each foot Pause at every 6th, 4th, (*i. e.* 10th) and 7th (*i. e.* 17th) syllable'

352 VII 17 "दृष्टी ज्सौ ज्सौ न्नी ग् वसुनवकी" *i. e.*  
 "It is called दृष्टी if each foot contains middle-heavy and last-heavy repeated and first-light, light and heavy. Pause at every 8th and 9th or 17th syllable"

353. VII 18 'वंशपत्रपतितं न्नी न्नी न्नी ग् दिग्ययः'  
*i. e.* 'It is called वंशपत्रपतित if each foot contains first-heavy, middle-light, all-light, first-heavy, all-light, light and heavy. Pause at every 10th and 7th (*i. e.* 17th syllable)'

354 VII 19. 'मन्दाक्रान्ता न्नी न्नी न्नी ग् समुद्रतु खराः'  
*i. e.* 'It is called मन्दाक्रान्ता if each foot contains all-heavy, first-heavy, all-light, two last-lights and two heavies. Pause at every 4th, 6th (10th) and 7th (17th) syllable.'

355 VII 20 "शिखरिणी न्नी न्नी न्नी ग् गृत्ससुद्राः". *i. e.*  
 "It is called शिखरिणी if each foot contains first-light, all-heavy, all-light, last-heavy, first-heavy, light and heavy. Pause at every 6th and 11th (*i. e.* 17th syllable)'

356 VII. 21 "कुसुमितलतावेक्षिता न्नी न्नी न्नी ग् याविन्द्रियर्तु-  
 खराः." *i. e.* "It is called कुसुमितलतावेक्षिता if each foot

contains all-heavy, last-light, all-light and three first-lights Pause at every 5th, 6th (*i e* 11th) and 7th (*i e* 18th syllable ”

357 VII 22 “शार्ङ्गलविक्रीडितं मूसौ जूसौ तौ गादित्य ऋषयः” *i e* “It is called शार्ङ्गलविक्रीडित if each foot contains all-heavy, last-heavy, middle-heavy, last-heavy, two-last lights and heavy Pause at every 12th and 7th (*i e* 19th) syllable ”

358 VII 23 “सुवदना ऋौ भ्रौ य्भौ लगादृषिस्वरत्तवः” *i e*. “ It is called सुवदना if each foot contains all-heavy, middle-light, first-heavy, all-light, first-light, first-heavy, light and heavy Pause at every 7th and 7th *i e* 14th and 6th *i e* 20th syllable ”

359 VII 24 ‘ग्लिति वृत्तम्’ *i e* “ It is called वृत्तम् if each foot contains heavy and light alternately ”  
Pause at every foot

360 VII 25 ‘स्रग्धरा ऋौ भ्रौ यौ य्त्रिःसप्तकाः’ *i e* ‘It is called स्रग्धरा if each foot contains all-heavy, middle-light, first-heavy, all-light, three first-lights Pause at every 7th and 7th *i e* 14th and 7th *i e* 21st syllable ’

361 VII 26 ‘मद्रकं ऋौ ऋौ ऋौ नृगौ दिगादित्याः’ *i e* ‘It is called मद्रक if each foot contains first-heavy, middle--light, all-light and middle-light repeated, all-light and heavy Pause at every 10th and 12th (*i e* 22nd) syllable ’

362 VII 27. ‘अखललितं नृजौ भृजौ भृजौ भ्रौ ऋद्रादित्याः’

*i e* “ It is called अखललित if each foot contains all-light, middle-heavy, first-heavy and middle-heavy repeated, first-heavy, light and heavy Pause at every 11th and 12th (*i e* 23rd) syllable ’

363 VII 28 ‘सत्ताक्रौडा मौ तौ नौ नौ ग्वसुपञ्चदशकौ’ *i e*  
 “It is called सत्ताक्रौडा if each foot contains two all-heavies, last-light, four all-lights, light and heavy. Pause at every 8th and 15th *i e* 23rd syllable ’

364 VII 29 ‘तन्वी भूतौ स्तौ भौ न्याविन्द्रियस्वरमासाः’  
*i e* ‘It is called तन्वी if each foot contains first-heavy, last-light, all-light, last-heavy, two first-heavies, all-light and first-light Pause at every 5th, 7th, (*i e* 12th), and 12th (24th) syllable ”

365 VII 30 ‘कौञ्चपदा भूमौ स्भौ नौ नौ ग्भूतेन्द्रियवस्तुष्यः’ *i e* ‘It is called कौञ्चपदा if each foot contains first-heavy, all-heavy, last-heavy, first-heavy, four all-lights and heavy Pause at every 5th, 5th (10th), 8th (18th), 7th (25th) syllable ’

366 VII 31 ‘भुजङ्गविजृम्भितं मौ तौ नौ सौ स्तौ वसु-रुद्रच्छष्यः’ *i e* ‘It is called भुजङ्गविजृम्भित if each foot contains two all-heavies, last-light, three all-lights, middle-light, last-heavy, light and heavy Pause at every 8th, 11th (*i e* 19th), and 7th (*i e* 26th) syllable ’

367 VII 32 ‘अपवाहको स्तौ नौ नौ स्तौ गौ नवर्त्तुरसेन्द्रियाणि’ *i e*. ‘It is called अपवाहक if each foot contains

all-heavy, six all-lights, last heavy and two heavies. Pause at every 9th, 6th (*i e* 15th), 6th (*i e* 21st) and 5th (*i e* 26th) syllable'

368 VII. 33 'दण्डको नौ रः' *i e* "It is called दण्डक if each foot contains two all-lights and seven or more middle-lights' The rule does not expressly mention the number of middle-lights but as metres with feet of 26 syllables has already been treated of, the first दण्डक must consist of feet of 26 syllables Pause at every foot

369 VII 34 'प्रथमश्चण्डट्टिप्रपातः' *i e* 'The first दण्डक is called चण्डट्टिप्रपात' Some manuscripts of V r read प्रयातः for प्रपातः I have rejected it as it is grammatically faulty and mars the real meaning of the word, expressive of the flow of metre

370 VII. 35 'अन्यत्र रातमाण्डव्याभ्याम्' *i e* 'But not according to रात and माण्डव्य'

371 VII 36 'शेषः प्रचित इति "The rest are प्रचित' Halayudha understands by 'rest' metres whose feet consist of two all-lights and more than seven middle-lights. This follows from the wording of the rules vii. 33-4 Narayana understands that 'rest' includes all metres, whose feet are formed like the proper दण्डक feet. (see p 78)

372 This closes Pingala's description of classical metres Various other metres will be described and

illustrated in the body of my work. There may be numerous other good metres. For some of these I refer the reader to the *Prakṛta* section of *Narayana's* commentary. It is impossible to describe them exhaustively. Theoretically their number is such that a man's whole life is not sufficient even for counting the number one by one. Practically also their number has been too much for all the prosodists to exhaust and even what they have done often consist of barren lists, whose reproduction is a mere waste of valuable time. For all practical purposes, it is sufficient to know the principles which underlie the construction of different classes of metres with typical illustrations, and I have attempted to follow this system in my work.

#### PINGALA SŪTRAS CHAPTER VIII

373 VIII 1. “अत्रानुक्त' गायत्रा” *i e* ‘Metres not described above are called गायत्रा’ Halayudha understands the term includes every metre however regular not described by Pingala and every metre however irregular described by him. But as opinions differ as to which rules are to be regarded as Pingala's and which as interpolations, there is no universal agreement as to the application of the term गायत्रा. Moreover as later prosodists go on increasing the number of even and uneven metres, its application

is more and more restricted Kedara Bhatta defines गायत्रि 'the rest are गायत्रि, containing three or six feet' (I 18) and again 'any metre not described here, containing uneven feet or odd (*i e* other than four) feet like \*दशधर्म (m v 33 101-2) is called गायत्रि by the learned' (v 12) Narayana is swayed down by Halayudha and observes 'not described here' is to be understood independently of the first line of the verse, although this is against I 18 He, however, adds 'यदात्तु यच्छन्दो नोक्तसत्त्वेति विषमाक्षरपादमित्यस्य विशेषणं तदा समच्छन्दसां गायत्रिभावादेतानि त्रिष्टुप्, वादिष्वेव द्रष्टव्यानि' Metres of irregular and odd feet are exceptional in classical Sanskrit and it is better to restrict गायत्रि to these rare cases

374 VIII 2 "कुड्मलदन्ती भूतौ नृगौ गिन्द्रियरसा" *i e* "It is called कुड्मलदन्ती if each foot contains first-heavy, last-light, all-light, and two heavies Pause at every 5th and 6th (*i e* 11th) syllable"

375 VIII 3 "वरतनु नृजौ ज्वौ षड्रसा" *i e* "It is called वरतनु if each foot contains all-light, two middle-heavies, and middle-light Pause at every 6th, 6th (12th) syllable"

376 VIII 4 "जलधरमाला स्त्रौ स्त्रौ समुद्रवसव" *i e* "It is called जलधरमाला if each foot contains all-heavy, first-heavy, last-heavy and all-heavy- Pause at every fourth and 8th (*i e* 12th syllable)"

377 VIII 5 "गौरी नौरी" *i e* "It is called गौरी if each foot contains two-all-lights and two middle-lights" Pause at every foot Halayudha\*observes that this with the increase of middle-light measures form intermediate metres between गौरी and दशधर्म This is exactly the same metre as चञ्चलाक्षिका noticed in VI 37 without any distinction of pause Vishvanatha shastri

---

\* In the Bombay edition, the last two feet are joined to a different sloka So in the Calcutta edition

however adds rules vi 35, 36, 37, are not found in all manuscripts He, however, does not point out the patent contradiction Halayudha cites under VI 37 Si VI 67 Here Mallinatha quotes 'स्वरशरविरति र्ननौ रौ प्रभा' which signifies that pause is at every 7th and 12th syllable The verse does not warrant this remark Under Ki 8 16 he quotes V 1

378 VIII 6 'ललना भ्तौ न्सौ इन्द्रियर्षय ' *ve* 'It is called ललना if each foot contains first-heavy, last-light, all-light and last-heavy Pause at every 5th and 7th (*ie* 12th) syllable

379 VIII 7 'कनकप्रभा स्रजौ स्रजौ ग् ' *ve* 'It is called कनकप्रभा if each foot contains last-heavy and middle-heavy repeated, and heavy Pause at every foot.'

380 VIII 8 'कुटिलगति नौ तौ ग् स्वरत्तव ' *ve* 'It is called कुटिलगति if each foot contains two all-lights, two last-lights and heavy Pause at every 7th and 6th *ie* 13th syllable'

381 VIII 9 'वरसुन्दरी भ्रजौ स्त्रौ गौ ' *ve*, 'It is called वरसुन्दरी if each foot contains first-heavy, middle-heavy, last-heavy, all-light, and two heavies' Pause at every foot

382 VIII 10- 'कुटिला भ्रौ न्यौ गौ वेदरससुद्रा' *ve* 'It is called कुटिला if each foot contains all-heavy, first-heavy, all-light, first-light and two heavies Pause at every 4th, 6th, (*ie* 10 th) and 4th (*ie* 14th) syllable

383 VIII 11 "शैलशिखा भ्रौ न्भौ भ्गौ भ्रूतरसन्द्रिया ' *ie* "It is called शैलशिखा if each foot contains first-heavy, middle-light, all-light, two first heavies and heavy Pause at every 5th, 6th (*ie* 11th) and 5th (*ie* 16th) syllable" Some disregard the intermediate pauses

384. VIII 12 "वरयुवती भ्रौ य्नौ न्गौ" *ie* "It is called वरयुवती if each foot contains first-heavy, middle-light, first-light, two all-lights, and heavy" Pause at the end of each foot-

385 VIII 13 "अतिशायिनी सौ ज्भौ ज्गौ ग् द्विक्स्वरा" *ie* "It is called अतिशायिनी if each foot contains two-last-lights, middle-heavy, first-heavy, middle-heavy and two heavies Pause at every 10th and 7th (*ie* 17th) syllable"

386 VIII 14 "अवितथं न्जौ भ्रजौ ज्जौ ग्" *ie* "It is called अवितथ if each foot contains all-light, middle-heavy, first-heavy, two middle-heavies, light and heavy' Pause at every foot



387 VIII 15 “ वस्त्रिन्द्रियससुद्राच्चेत् कोकिलकम् ” *v e* “If the pause is at every 8th, 5th (*v e* 13th) and 4th (*v e* 17th) syllable, it is called कोकिलक ”

388 VIII 16 “ विबुधप्रिया सौ जौ भौ वसुद्विष ” *v e* “It is called विबुधप्रिया if each foot contains middle-light, last-heavy, two middle heavies, first heavy and middle-light Pause at every 8th and 10th (*v e* 18th) syllable ”

389 VIII 17 “ नाराचक नौ रौ रौ ” *v e* “It is called नाराचक if each foot contains two all-lights and four middle-lights ” Halayudha adds “pause after every 10th and 18th syllable,” but his quotation shews that it varies This rule with its illustration is not reproduced by *Narayana* The metre is also not noticed under this name by Mallinatha and other writers. I am, therefore, of opinion that it is a still later interpolation

390 VIII 18 “ विस्मिता य्मौ न्मौ रौ षसर्व्वखरा ” *v e* “It is called विस्मिता if each foot contains first-light, all-heavy, all-light, last-heavy, two middle-lights, and heavy Pause at every 6th, 6th (*v e* 12th) and 7th (*v e* 19th) syllable ”

391 VIII 19 “ शशिवदना न्जौ भ्जौ ज्जौ रुद्रद्विष ” *v e* “ It is called शशिवदना if each foot contains all-light, middle-heavy, first-heavy, three middle-heavies, and middle-light Pause at every 11th and 10th *v e* (21st) syllable ” The pause, however, appears to vary *Narayana* reads “ छतञ्जी ” (p 90 ) As the names of these गाय्या's are formed after the illustrations quoted, I prefer this reading to ‘शशिवदना’

392 Vishvanatha shastri says the rules 2 to 19 are additions of Halayudha, as they are found only in manuscripts containing his commentary I entirely agree with this view If the perfectly even metres described here formed a part of the original text, there is no ground whatever for Pingala's inserting them among गाय्या's instead of in their proper place of even metres Moreover, the very names are formed from illustrations which did not exist in the time of Pinga-

1a. In further corroboration of it, I have to add that corresponding rules are wanting both in the Agneya chandassara and in the Vṛtta Ratnakara. Narayana takes the opposite view and reproduces the whole of Halayudha (p p 88 to 90) But this only shews that he had the use of only one manuscript of Pingala and that with Halayudha's interpolations.

393 VIII. 20 “द्विजौ ग्बौ” *i e* “Put heavy and light twice” *i e* light under heavy and then again light under heavy.

394 VIII 21 “मिश्रौ च” *i e* “Also mixed” *i e*. put heavy against heavy and light and then light against the second heavy and light, and we obtain the four varieties of dissyllables

395. VIII. 22. “द्वयगुग्वा मिश्राः” *i e*. ‘Separately put heavy and light mixed.’ *i e*. put heavy first against each of the above four groups and then again light against each of them We thus obtain the eight varieties of trisyllabic measures described in the first chapter.

396. VIII. 23. “वसवस्त्रिकाः” *i e* “(These) eight are the eight trisyllabic measures.” Similarly we obtain 16 varieties of tetra-syllables, 32 varieties of penta-syllables, etc, (see V r n p. 102). As in even metres, every foot consists of the same number of syllables in the same order, these numbers also ex-

press their possible varieties in two, three, or more syllables Narayana similarly shews that of semi-even metres of two syllables, the possible varieties are 16—4 *i e* 12, of un-even metres, 256—16 *i e* 240, and so on (p p 102-3) This is on the supposition that every metre is to consist of four feet

397 VIII 24 “लङ्घं” *i e* “Light for every half”

398 VIII 25 “हैके ग्” *i e* ‘Heavy for every half by increasing one’ These two rules are for finding out the arrangement of syllables in any even verse and of course applies only to the arrangement described in the rules 20-3 For instance, for the arrangement of the third variety in the above group, we get first heavy, because we have to increase 3 by one to get a half, then light because two the quotient of four by two is divisible by two, then heavy because we have to increase one by one to get a half, *i. e.* middle-light is the 3rd variety of the trisyllabics

399 VIII 26 ‘प्रतिलोमगुणं द्विर्लाघम्’ *i. e.* ‘Double the first light in the opposite direction’

400 VIII 27 ‘ततोऽप्येकं जह्यात्’ *i. e.* ‘If it comes to heavy, deduct one’ These two rules are for finding the number in the above arrangement, if the arrangement of the syllables is given For instance, given that an octosyllabic metre has first a light syllable, then three heavy syllables, then three light syllables,

and then a heavy syllable, what place does it occupy in the octosyllabic series? Reversing the arrangement we get ग ल ल ल ग ग ग ल Doubling the 4th ल, we get eight This falls under ग Doubling and deducting one, we get fifteen This also falls under ग Doubling and deducting one, we get 24 This also falls under ग Doubling and deducting one, we get 57 This falls under ल Double this is 114. Therefore the metre occupies 114th place .

401 We may examine the correctness of our result by reversing the operation By halving, it leaves no remainder Therefore the first syllable is light. For next half, we have to increase it by one Therefore the second syllable is heavy. The number thus obtained is 29 By repeating the same process, we again get heavy and 15 and again heavy and eight Then we get three lights by halving and one, which is heavy I give these illustrations as the rules are not intelligible by themselves Another method is described in V r vi 5

402 VIII 28 “द्विसङ्घं” *i e* “Two for every half”

403 VIII 29 “रूपे शून्यम्” *i e*. “Zero for every one (to be deducted for halving)”

404 VIII. 30 “द्विः शून्ये” *i e* “Double for every zero”

405 VIII 31 “तावदर्धं तद्गुणितम्” *i e*. “For every

half, the number must be multiplied by itself." Halayudha illustrates these rules thus. In the case of 6, by the process of division prescribed in rules 28-9, we get 2, 0, 2. The first and the last represent halves. Hence for the first, we get  $2 \times 2$  or 4. By rule 30, this should be doubled for the next zero. This eight multiplied by itself gives 64, the number of varieties of hexasyllabic feet and even metres of hexasyllabic feet. These explanations, however, hold good only in the case of six and of the even powers of two. For general application, we are to understand the rules differently for halves, raise two to the power of two represented by the product of these halves and if there are any zeroes, multiply this number by two if it is the first zero and by the numbers preceding, if they are intermediate zeroes. For instance, if the number is 51, we have by the prescribed division 0, 2,

0, 2, 2, 2, 0, 2. Hence  $2^{32}$  represents the product of

the halves. The first zero gives  $2^1$ , the second  $2^2 = 4$ ;

the third  $2^{16}$ . Their product is  $2^{19}$ . Hence  $2^{32+19} = 2^{51}$

is the number of varieties of feet of 51 syllables.

406 The simple methods of combination were not fully known to our elder prosodists. In even

metres, as every syllable can be either light or heavy, the total number of possible varieties of even metres is obtained by raising two to the power, which represents the number of syllables which each foot is to

consist e g  $2^1$  i e 2 represents the number of possi-

ble varieties of monosyllabic feet,  $2^2$  i e 4 of dissylla-

bic feet,  $2^3$  i e 8 of trisyllabic feet, and so on In semi-even metres, as every half differs from the other,

we are to raise  $2^2$  to the power which represents the number of syllables in each foot and deduct from it 2 to this power, which represents the even metres

included in this rule e g.  $2^2 - 2^4$  i e. 240 represents the number of possible varieties of semi-even metres of four syllables. This is on the supposition that each metre consists of four feet. If each metre is to consist

of six feet, the number will be  $2^3 - 2^4$  (as it makes no difference in even metres whether the number is four or six) i e. 4080 In the case of uneven metres, we are to raise two to the power, which represents the number of feet and then raise this number to the power which represents the number of syllables in each foot and then deduct from it the number of even

and semi-even metres if any included in it *e g*  $(2^5)^{20} = 2^{20}$  represents the possible varieties of uneven metres of five feet, where every foot consists of 20 syllables. As there can be no semi-even metres of five feet, the deducting number is  $2^{20}$  and not  $(2^5)^{20}$ .

407 Pingala's rules, however, vividly disclose two properties of two. Any power of two throughout divisible by two is equal to two raised to the power of two representing the number of two's. The first power is divisible by two *i e*  $2^{16} = 2^2$ ,  $2^{32} = 2^5$ , and so on. Any other number is reducible to such a number plus some smaller number and this smaller number represents the sum of the powers of two after which the number is not divisible by two. Take the case of 51. It is not divisible by two in the beginning and again after the first and the fourth division. 51 is  $32 + 19$ . 19 is therefore  $= 2^0 + 2^1 + 2^4 = 1 + 2 + 16$ .

408 The orthodox arrangement of quantitative measures is explained by *Narayana* at page 103. We are first to put all heavy quantities (if the total number is even) or first light and then heavy

quantities (if the total number is odd) and then arrange under it the same quantities, changing the first heavy into light and putting the remaining quantity as light if it is one, heavy if it is two, or light and heavy or heavies, according as the number is odd or even greater than two His illustrations will explain these remarks

409 The finding of the possible varieties of a given number of quantities is a more complex problem and depends on the possible varieties of the sub-classes For instance, a measure of six quantities can consist of either three heavies, two heavies and two lights, one heavy and four lights, or six lights. The first and the last can have only one variety The second gives  $\frac{4}{2 \times 2} i e 6$  The third gives  $\frac{5}{4} i e 5$  Adding we get 13 Similarly thirteen quantities can be arranged either as (1) one light and six heavies, (2) three lights and five heavies (3) five lights and four heavies, (4) seven lights and three heavies, (5) nine lights and two heavies, (6) eleven lights and one heavy, and (7) thirteen lights The possible varieties of the first are

$\frac{7}{6} i e 7$ , of the second  $\frac{8}{3 \times 5} i e 56$ , of the 3rd  $\frac{9}{4 \times 5} i e 126$ , of the 4th  $\frac{10}{7 \times 3} i e 120$ , of the 5th  $\frac{11}{9 \times 2} i e 55$ , of the 6th



$\frac{\underline{12}}{\underline{11}}$  *i e* 12, of the last one. Adding, we get  $7 + 56 + 126 + 120 + 55 + 12 + 1$  *i. e.* 377 This is exhibited at the 'quantitative cone', (V r. n p 114)

410 The 'syllabic cone' (V r. n p. 110) similarly exhibits the formation of the various sub-classes of the syllabic metres The number of any given sub-class is easily found by the formula  $\frac{\underline{n}}{\underline{n-r} \underline{r}}$  For instance if it is asked what is the possible number of varieties of metres of 20 syllables with two heavy and eighteen light syllables, we get  $\frac{\underline{20}}{\underline{18} \underline{2}}$  *i e* 190 This formula was practically known to Bhaskara (Li. 81—2).

As  $2^n$  represents the sum of all the varieties of all the sub-classes and as in considering all the sub-classes in which light or heavy syllables occur, we do not take account of the only sub-class which consists of the opposite syllables (heavy or light) only, we deduce from it an important property of numbers viz.

$$\frac{\underline{n}}{\underline{n-1}} + \frac{\underline{n}}{\underline{n-2} \underline{2}} + \frac{\underline{n}}{\underline{n-3} \underline{3}} + \dots + \frac{\underline{n}}{\underline{n}} = 2^n - 1.$$

411. The "sectional cone" (V. r. n. p. 115.) differs from the "quantitative" cone only in an additional column for the totals of the various sub-classes.

412 The "banners" (V. r n p p 112-3) exhibit the position of the various sub-classes in any given group of metres. The results are of course consistent only with Hindu arrangement of these syllables

413. *Narayana* also explains some other problems about quantitative metres (p p 39-41, 107), but it is hoped the above will be sufficient to enable my readers to understand his language and follow up his arguments.

414. VIII. 32 'द्वि द्वूत्रन' तदन्तानाम्' *i e* 'Double this number and deduct two (It gives) the sum of the varieties up to it' For instance  $64 \times 2 - 2$  *i e* 126 is the sum of all the varieties of one, two, three, four, five, and six syllables *i e* 2, 4, 8, 16, 32 and 64

415. VIII. 33 'परेण पूर्णम्' *i e* 'Full (double) (is the number) of the next (varieties)' For instance,  $64 \times 2$  *i e*. 128 is the number of varieties of seven syllables

416. VIII 34. 'परे पूर्णमिति' It is a mere repetition to shew the conclusion of the work. Halayudha considers it explains how these varieties are to be exhibited, but his arguments appear to me to be too forced.

417. This examination shews the various stages in the history of Sanskrit prosody. We have first the age of Vedic prosody, when verses were composed without any knowledge of the laws of rhythm It is

divisible into three periods · first the age of even metres (अनुष्टुप्, जगती, etc) among which precedence is always given to गायत्री, next the age of uneven metres such as उष्णिक् and वृहती, and last the age of compound metres such as अतिशक्ती. In the second or middle age of prosody, the common अनुष्टुप् was discovered and the compound metres rejected. The broad distinction between the Vedic and the common अनुष्टुप् is that in the former the four feet are regulated by the same laws while in the latter the two odd feet materially differ. Universal Hindu opinion ascribes this discovery to the author of the *Ramayana*. The third age is of Pingala, when the laws of versification were studied and quantitative metres discovered. According to his own showing, Pingala is not the first writer either of Vedic or of classical prosody, but he is among the first if not the first to minutely study the construction of both syllabic and quantitative metres. It is indeed doubtful whether regular आर्यों's and metres like शार्ङ्गलविक्रीडित, महामालिनी, अग्धरा preceded much before his time. The fourth age is of Kalidasa, when for the first time a simple rule was laid down for the common अनुष्टुप्. I have shewn that even this rule does not satisfy all the requirements of the case. The last age is of modern prosody when the rules laid down by former writers have

to some extent been amplified and any fixed succession of syllables has been dignified by the name of poetry. The last three ages may be broadly called the modern age of prosody. In the Vedic age, verses abound in irregularities. In the middle age, these irregularities are rather common. In the modern age, these irregularities are rigorously excluded except in works which affect to be old.

418 For historical purposes, this classification is chiefly negatively useful. If we get a गायत्री verse, we can not generally say to which age it is to be referred to. But if we get a few consecutive common अनुष्टुप् verses, we may be sure they are not of Vedic age. So if we get a verse like आर्या or अश्वरा or where the succession of syllables is most minutely taken care of but the rhythm is broken, we may at once put it down to the modern age. Positively, on account of many modern imitations, the character of a verse does not always determine its age. But where the imitations are bad as they generally are or where there are other considerations to help us, we can always effectually use this classification. If we get a series of verses in the Vedic metres with all the simplicity of construction of Vedic age, in the absence of strong evidence to the contrary, we can always conclude they are of Vedic age. If we get a similar

series of verses with all the refinement of construction of modern age, we can assert they are not of Vedic age although they may be found in Vedic or semi-Vedic works.

419 A thorough knowledge of prosody appears therefore to be essential for all linguistic and historical examination of Sanskrit. I accordingly issue it first, although historically and for ordinary purposes, its place is most subordinate in grammar. I am fully conscious of the manifold difficulties of my undertaking and the various shortcomings of my work. The facts I have adduced may be assailed—the views I have propounded may be shaken. But I shall consider my time most usefully employed, if my work can evoke in India an earnest regard for our ancient literature and a sincere desire to strive honestly to seek out noble truths.

420 The most favourable view expressed by Professor Max Muller has been a strong support to my silent labours. His deep scholarship, ripe judgment, and wide sympathies justly vest his opinions with the highest respect in this country. I have also to express my obligations to the various educational authorities in India for the liberality with which they have always placed at my service the manuscripts of the various Sanskrit College libraries. I owe them in Calcutta

to Mr A W Croft, the able minister of education and to Pandit Maheshchandra Nyayaratna, the learned principal of the Sanskrit College , at Beneres, to the Government of the N W Provinces and Mr. A W. Griffith, the accomplished Director of Public Instruction , at Poona, to its reputed Sanskrit Professor R G. Bhandarkar This liberality contrasts most favourably with the now inexplicable prejudice with which the general class of Beneres Pandits yet refuse the loan of their manuscripts Finally, I have to express my gratitude to the Government of India for the sympathy expressed for this work

THE GANGES,  
*Oct 3, 1882*

A B.

---

## CONTENTS OF THE PREFACE.

### (A) PINGALA SUTRAS.

	Page				Page.
Chapter I ... ..	xiii	Chapter V ...			xcviii
Chapter II ... ..	xix	Chapter VI ...			cix
Chapter III. ... ..	xxvi	Chapter VII ...			cxviii
Chapter IV ... ..	lxxvii	Chapter VIII ...			cxxxv.

### (B) Shaunaka Rk Pratishakhyā

	Para				Para
XVI 1 to 8 ..	52	42 to 49 .			115
9 ...	64	50 to 52 ..			113.
10 .	§ 52	53 to 60 ...			178
11 ..	108	XVII 1 ...			129
12 <i>first line</i> ...	109	2 ...			130
12 <i>last line</i> ...	72	3 to 5 first line			131
13 ...	66	5 last line to 7 . .			141
14, 15 .	67	8 to 10 ..			144
16, 17½ ..	70	11, 12 ..			132
17 last line ..	63	13 ...			138.
18, 19, ...	72	14 ..			57
20 to 26 ...	80	15 .			139
27 to 28½ ..	83	16 ..			136
28½, 29 ...	74	17 to 20 under Accent			
30 .	110	21 to 23 ...			62
31 to 37 ...	95	24 to 27½ ...			63
38 1st foot ...	111	27½, 28 ..			185
,, 2nd foot ...	74	29 ...			186
,, 2nd line ..	103	30 ...			187
39 ...	99	31 ...			188
40, 41 ...	103	32 ...			105

Contents of the Preface.

cxliii

	Para		Para
XVIII 1	... 147	XVIII 17	... 31
2	.. 148	18	... 32
3	.. 150	19 20	... 33
4	... 151	21	... 123
5	... 152	22	.. 163
6	... 153	23	... 164
7, 8	.. 154	24	.. 165.
9	. 155	25, 26	.. 166
10	.. 156	27	... 168
11	.. 157	28	.. 169
12	... 158	29	... 170
13	... 159	30=Rk xv	14
14	... 160	31=Rk xv	15
15	.. 161	32	.. 62
16	. 162	33, 34	.. 189

Additions to the preface

- ii 10 Vamana gives अनूबन्ध', k p 259 last line  
 xxxiii 8 The proper reading should be षट्कः सप्तकयो-  
 र्मध्ये' i.e. 'a foot of six syllables between two feet of  
 seven syllables' But no manuscript seems to give it  
 lxiv 10. Distinctively for devotionally 'भक्तिरचप्रते'  
 in Rk 17 8 shews भक्ति is here used in the sense  
 of 'division' My mistake arose from Uvata's silence

Corrections

- i 16 Unadi for unadi  
 iv, v छ for च्छ after nasal  
 vi 25 made for mabe  
 xxviii 13 चर्द्दु for र्द्दु



## PROSODY

### PART I PRELIMINARY

1. Prosody (छन्दःशास्त्र, छन्दोविहित, छन्दः etc) treats of the laws of versification.

2. (a) A verse (पद्य, कवित्ता) is a short piece of composition regulated by harmonious arrangement of syllables adapted to please the ear and reach the heart.

(b) This arrangement is called rhythm (वृत्त). It depends on harmonious succession of syllables and selection of words conformable to pauses due to the flow of those syllables

(c) The form of succession is called metre (छन्दः).

3. Harmony depends on agreeable progression. Hence any arbitrary succession of syllables is not harmonious. Hence many of the metres described by Sanskrit prosodical writers are bad (अपछन्दः) and avoided in practice. And conversely, there are many good metres which are not described by them.

4 If a verse is regulated by the number of

syllables, the metre is called syllabic (वृत्त) If it is regulated by the number of quantities, the number of syllables varying, the metre is called quantitative (जाति)

(a) 'जाति' properly means 'class' and is applied to quantitative metres, as each metre of this class may be regarded as a group, containing several varieties of uneven metres But real quantitative metres are easily distinguished from uneven metres, as in the latter every foot is read alike, while in the former, there is a marked change in reading in passing from one foot to another मात्राच्छन्दः and अक्षरच्छन्दः are the best names for these two classes, but they are understood and used differently by our prosodists.

(b) The distinction noted above should be carefully remembered, as otherwise every syllabic metre may be put down as a variety of a quantitative group and every quantitative metre as a group of syllabic metres.

(c) The syllabic metres are the metres in general use To this class belong all the Vedic and most of the classical verses

5 According to the flow of syllables, metres may be also classified as (1) quick (द्रुत), (2) mean (मध्य), (3) slow विलम्बित, (4) partly quick and partly mean (द्रुतमध्य), (5) partly quick and partly slow (द्रुतविलम्बित), and (6)

partly mean and partly slow (मध्यत्रिलिखित) If the light and heavy syllables are nicely balanced, the flow will be quick as in the वसन्ततिलक, proper औपच्छन्दसिक and उन्नता metres If they are not nicely balanced, the flow will be mean as in the ordinary अनुष्टुप् and इन्द्रवज्रा metres If they are badly balanced or there is a preponderance of heavy syllables, the flow will be slow as in the समानी, वियोगिनी, and इन्द्रवंशा metres. The other divisions are refined and open to criticism. The मालिनी may be cited as an illustration of quick and mean flow, the द्रुतत्रिलिखित of quick and slow flow, the दोषक of mean and slow flow

In the Ved, of the even metres, the गायत्री, अनुष्टुप्, and पंक्ति are mean and the others quick The uneven metres are generally mean and quick

6 (a) The parts of a verse regulated by harmonious succession of syllables are called feet (पाद, चरण). If the succession is similar in each foot, the metre is even (समष्टत) If the succession is not similar in each foot, the metre is uneven (विषमष्टत) or quantitative (जाति)

(b) In the Ved, a metre is even, if every foot has the same number of syllables with the same intended rhythm According to classical standard, Vedic verses are uneven perhaps without a single exception

(c) Classical verses mostly consist of four feet. Hence every two feet form a half (द्वन्तार्ध or अर्ध) and metres with similar halves are called semi-even (अर्ध-समवृत्त). As this distinction is of no practical use I shall describe semi-even metres under uneven metres.

(d.) Classical verses occasionally consist of six feet. They are generally confined to अनुष्टुप् (see. V. r. n. p. 87. l 25) but doubtful instances are sometimes found in other metres

एको छताशो बद्धधा समिधते, एकः सूर्यस्तपसो योनिरेका ।

एको बाधु बद्धधा वाति लोके, महोदधिश्चाम्भसां योनिरेकः ।

पुरुषश्चैको निरुणो विश्वरूपः;

तं निरुणं पुरुषं चाविशन्ति ॥ ,m. xii. 351. 10.

Divakara cites the following as Si. I. 2.

गतं तिरश्चीनमनूत्सारथेः, प्रसिद्धमूर्ध्वलनं हविर्भुजः ।

पतत्यधोधाम विसारि सर्वतः, किमेतदित्याकुलमौचितं जनैः ।

द्विधा छतात्मा किमयं दिवाकरो, विधूमरोचिः किमयं छताशनः ॥

Mallinatha notes this view and gives the last two lines in his note.

(e) Vedic verses vary from one foot to thirteen feet. Hence they consist of divisions formed of one or more feet (see § 23.) In the even-footed metres, however, these divisions mostly consist of two equal or nearly equal halves

(f) This shews there is no reason to confine classical verses to four feet. In later Prakṛta, verses of odd feet

are not uncommon *Narayana* quotes instances of three, five, six, nine, and sixteen feet, the last resolvable to four feet ( see V r n pp 90 to 100)

7. A verse is called rhyme, if every foot or every half-verse or every foot of a half-verse ends in in the same sound Rhymes as such are unknown in Vedic and rare in classical poetry.

8 (a) A verse is imperfect if the succession of syllables is not harmonious or the selection of words is not conformable to metrical pauses. In the first case, it is not metrical (भग्नकृन्दः, भिन्नवृत्त) In the second case it is discordant (यतिभ्रष्ट, भग्नयति)

(b). A verse may not be metrical either in the succession of syllables or in their number In the first case it is irregular (अयथास्थिति) and contains heavy syllables where there ought to be light and vice versa In the second case, it is either over-syllabic (अधिकाक्षर) or contains more than the required number of syllables or under-syllabic (न्यूनाक्षर) or contains less than the required number of syllables

9. A syllable (अक्षर) is a letter or letters that can be pronounced with a single effort of the voice Hence it is either a vowel or a vowel with one or two preceding or succeeding consonants In Sanskrit, succeeding consonants are regarded as parts of the following vowel, if any The only exceptions are the visarga

and anusvara, whose peculiar sounds necessarily connect them with the preceding vowel. In the case of compounds, however, a succeeding consonant before another consonant is connected with a preceding vowel if it belonged to it originally. For instance, in वाक् पाटवं, the first syllable is वाक् not वा

10 (a) A syllable is heavy (गुरु) if it contains a long vowel or a short vowel followed by a conjunct consonant or visarga or anusvara, as the pronunciation is protracted in all such cases

(b) It is light (लघु) if it contains a short vowel not followed by a conjunct consonant or visarga or anusvara, as the pronunciation is not protracted in such cases.

(c). If a heavy syllable contains a consonant, it is very heavy (गरौयः). If a light syllable contains no consonant, it is very light (लघौयः). This distinction is not observed by modern prosodists

11. The distinction between long and heavy and short and light should be carefully remembered. Practical instances will occur where a short vowel followed by a conjunct consonant spoils a metre but a long vowel not followed by a conjunct consonant does not and so on. In such cases the ear is our only guide

12. The quantity of a heavy syllable is long and

and counts two The quantity of a light syllable is short and counts one

13 The vowel ऋ and the syllable रि is generally pronounced alike Hence a vowel before a consonant with ऋ is occasionally regarded heavy, as if it were followed by a conjunct consonant, and conversely a vowel before a consonant followed by रि is occasionally regarded light, as if it were before a single consonant with ऋ

(a) The following is a bad illustration of the first part of the rule “श्रीमन्महोषरद्वते वेददीपे मनोहरे” Here ऋ serves the purposes of क्ति Good illustrations will be found in part III chapter IV.

(b). The following is an illustration of the second part of the rule .

“ तव ङ्गियापङ्गियो मम ङ्गीरभूत्, V r. n. p. 30.

(d) For other illustrations, see V. r. n. p 30 and Part III Chap IV

(c) Some authorities lay down that, according to the mode of pronunciation, a heavy syllable may read like a light syllable and vice versa This view is quite correct But it should not be allowed to invade prosody.

14 At the beginning and end of a foot, the distinction of heavy and light syllables is not well perceptible. Hence, except in metres which require

all light or all heavy syllables or alternate light and heavy syllables, a light syllable may stand for a heavy syllable and a heavy syllable for a light syllable without any break of pause both at the beginning and at the end of a foot

(a) The first part of this rule is not recognized by our prosodical writers Hence the same metres have different names with the only difference of the first syllable in each foot, such as इन्द्रवज्रा and उपेन्द्रवज्रा, वंशस्था and इन्द्रवंशा, etc I shall describe them and their उपजाति or mixed varieties under even metres

(b) The second part of this rule is practically recognized and as light syllables are the exception in such cases, they are regarded as heavy syllables The following are illustrations

उहं हि राजा वरुणश्चकार, सूर्याय पय्यामन्वेतवा उ ।

अपदे पादा प्रतिधातवे ऽकः, उतापवक्ता हृदयाविधञ्चित् ॥, १ I 24. 8.  
यसां वलिः सपदि मदग्हदेहलीनां, हंसैश्च सारसगणैश्च विलुप्तपूर्वः ।

तास्वैव सम्प्रति विरूढटणाङ्क, रासु,

वीजाञ्जलिः पतति क्रीटसुखावलीढः ॥, M १. I 8

पूर्वमङ्ग जुङ्गधि त्वमेव वा, स्नातवत्यवभ्ये ततस्त्वयि ।

सोमपाथिनि भविष्यते मया,

वाञ्छितोत्तमवितानयाजिना ॥, Si. xiv 10.

I shall follow this rule and the final syllables of metrical feet will be accordingly generally shewn as heavy, whether they are heavy or light. It must be



remembered this rule is not of universal application. Take the following.

नाथ मयूरो वृत्त्यति, तुरगाननवक्षसः कुतो वृत्त्यम् ।

ननु कथयामि कलापिनमिह सुखलापि मिथे कोऽस्ति ॥, Vag IV. 15.

Here at the end of the 4th foot, the light स्ति counts as heavy, but ति at the end of the first foot counts as light, as otherwise the required number of quantities will not be obtained

तरुणं सर्षपशाकं, नवौदनं पिच्छिलानि च दधीनि ।

अल्पव्ययेन सुन्दरि ग्रास्यजनो मिष्टमन्नाति ।, V r I 11.

Here at the end of the first foot, the heavy syllable 'कं' counts two. Of the three light syllables, 'नि' and 'ति' count two and 'रि' one

(d) This mode of counting is, however, open to grave objection, as quantitative metres are not restricted to the few cases mentioned by Pingala (see V r n p 46)

(e) The reverse of this rule can be fully appreciated only in quantitative metres. The following is an illustration.

अथ लुलितपतत्रिमालं रुग्णासनवाणकेशरतमालम् ।

स वनं विविक्तमालं सौतां द्रष्टुं जगामालम् ॥, B. X. 14

Here 'लं' of the first foot must be counted as light, as otherwise the number of quantities will be 31 instead of 30.

(f) Cases like the following are regarded as irregularities.

धनस्य यस्य राजतो, भयंन चास्ति चोरतः ।

इतच्च यन्न सुच्चति, समर्जयस्व तद्धनम् ॥' m xii 321 46.

Here as the metre consists of alternate light and heavy syllables, the last syllable of every foot should be heavy But in the third foot it is light

(15) The flow of a verse, however, depends on the arrangement of words Hence the same metre will read differently according to different arrangement of words Some of these cases are noted by our prosodists (see Part III) The two following illustrations will shew that their number is much greater

(a) 'अभून्नृपो विबुधसखः परन्तपः, श्रुतान्वितो दशरथ इतुप्रदाहृतः ।  
गुणैर्वरं भुवनहितच्छलेन यं, सनातनः पितरसुपागमत् स्वयम् ॥, B I 1

This is रुचिरा, but its effect is quite the contrary. Compare the examples given under रुचिरा

(b) पि पि प्रिय स स स्वयं सु सु सुखासवं देहि मे  
त त त्यज दु दु द्रुतं भ भ भ भाजनं काञ्चनम् ।  
इति स्तूलितजल्पितं मदवशात् कुरङ्गीदृशः  
प्रगे हसितहेतवे सहचरीभिरथैयत ॥, sar II. 39. (f).

This is ष्टुयी. But the first two lines do not read like ordinary ष्टुयी.

(c) No definite rules can be laid down on this subject Every one must be guided by his ear

16. The number 1 will be used in his work to denote light syllable and short quantity and the

number 2 to denote heavy syllable and long quantity. Sanskrit writers use  $\lrcorner$  for the former and  $\llcorner$  for the latter

17 Measures of three syllables are used in scanning syllabic verses. They are all-light ( $\lrcorner = 111$ ), last-heavy ( $\llcorner = 112$ ), middle-heavy ( $\lrcorner = 121$ ), first-heavy ( $\llcorner = 211$ ), middle-light ( $\lrcorner = 212$ ), first-light ( $\llcorner = 122$ ), last-light ( $\lrcorner = 221$ ), and all-heavy ( $\llcorner = 222$ )

(a) Measures of two syllables are not used for this purpose. Hence if any foot contains two syllables in excess of tri-syllabic measures, they will be either two light syllables ( $\lrcorner = 11$ ), or light and heavy ( $\lrcorner = 12$ ), or heavy and light ( $\llcorner = 21$ ), or two heavy syllables ( $\llcorner = 22$ )

(b) The most rational way is to measure sections by the words of which they are composed. But as these will vary in different verses, the Sanskrit method will be adopted in describing metres with this limitation that simpler methods will be followed whenever practicable

18. Measures of four quantities are used in scanning quantitative verses. They consist of either all-light ( $\lrcorner = 1111 = 4$ ), all-heavy ( $\llcorner = 22 = 4$ ), or one heavy and two lights *i. e.* either first-heavy ( $\llcorner = 211 = 4$ ), last-heavy ( $\llcorner = 112 = 4$ ), or middle-heavy ( $\lrcorner = 121 = 4$ )

(a) Any quantities in excess of these measures can be either light (ल्=1), heavy (ग्=2), two lights (ल्ौ=11=2), light and heavy (ल्गौ=12=3), heavy and light (ग्लौ=21=3), or three lights (ल्ल;=111=3) Only the first three of these are of practical use.

(b) Other measures are described in the *Prakṛta Pingala*. They are of no practical use.

19. The scanning of both syllabic and quantitative measures will be illustrated throughout this work.

---

## PART II. VEDIC METRES.

### Sec I. Preliminary

20. Vedic metres are generally divided into two classes. (I) Ordinary metres ( **छन्दस्** ), when a verse does not exceed 48 (or irregularly 50 ) syllables, (2) long metres ( **अतिछन्दस्** ), when a verse consists of from 52 (irregularly 50 ) to 104 (irregularly 106 ) syllables.

The first class is further divided into (a) simple metres ( **सच्छन्दस्** ) such as गायत्री, and (b) special metres ( **विच्छन्दस्** ) such as महाद्वहती

The second class is also divided into two groups (c) metres of the middle class ( **मध्यमवर्ग** ), when a verse consists of from 52 to 76 syllables, and (d) metres of the third class ( **तृतीयवर्ग** ), when a verse consists of from 80 to 104 syllables. The last class is not found in the *Rg Veda*.

21. Vedic metres are divisible into three classes : (a) even metres ( **समच्छन्दस्** ) like जगती when the number of syllables is the same in each foot ; (b) uneven metres ( **विषमच्छन्दस्** ) like द्वहती when the number of syllables is not the same in each foot , and (c) compound metres ( **अतिछन्दस्** ) like षक्वरी when a verse is properly made up of two or more verses.

22. If a verse of one metre is followed by one or two verses of different metres, the whole together form a प्रगाय or compound verse.

23 Vedic verses vary from verses of one foot to verses of eight feet and taking into account compound metres not in the *Rg Veda*, to verses of thirteen feet.

24. The feet generally used by Vedic writers are one of eight syllables (गायत्री), one of ten syllables (विराट्), one of eleven syllables (त्रिष्टुप्), and one of twelve syllables (जगती)

The feet occasionally found are one of five syllables, one of six syllables, one of seven syllables, one of nine syllables, and one of thirteen syllables. They have no technical names.

No other foot is found with poetical rhythm.

25. The rhythm of Vedic feet is very simple

26. In the most common or गायत्री foot, (1) the first and the next three syllables can not be all-light, (2) the last three syllables should be middle-light, and (3) the arrangement of words should be such that there is only one pause at the end of the foot. If a verse consists of one, two or three such feet, it is called एकपदा, द्विपदा, and simply गायत्री. If it consists of four such feet, it is called अनुष्टुप्. If it consists of five such feet, it is called पंक्ति. If it consists of six such feet, it is called महापंक्ति. If it consists of more than six such feet, it falls among the long metres.

27. In the जगती foot also, (1) the first or any following three syllables can not be all-light, (2) the last

three syllables should be middle-light, and (3) the arrangement of words should be such that there is only one pause at the end of the foot. If a verse consists of one, two, or four such feet, it is called एकपदा, द्विपदा, or simply जगती. If it consists of three such feet, it is called सतोद्वहती. If it consists of more than four feet, it falls among the long metres.

28 In the उष्णिक् verses, however, the foot of 12 syllables generally has two pauses one at the 8th and one at the 12th syllable. In such cases, it virtually consists of two feet, one of eight syllables like the गायत्री foot and one of four with the last two syllables heavy.

29 In the other ordinary feet, (1) first or any following three syllables can not be all-light, (2) the last three syllables should be first-light, and (3) the arrangement of words should be such that there is only one pause at the end of each foot

(a) If a verse consists of one, two, or four such feet of ten syllables, it is called एकपदा, द्विपदा, and simply विराट्.

(b) If it consists of one, two, or four such feet, of eleven syllables, it is called एकपदा, द्विपदा, or simply त्रिष्टुप्. If it consists of three such feet, it is called विराट्. If it consists of more than four feet, it falls among the long metres

(c) If a verse consists of three such feet of seven syllables, it is called contracted गायत्री. If it consists of four such feet, it is called उष्णिक्

(d) If a verse consists of five such feet of five syllables, is called पदयंक्ति Instances are also found of verses with fewer feet of five syllables (§ 89)

(e) If a verse consists of four such feet of six syllables, it is called गायत्री.

(f) If a verse consists of four such feet of 13 syllables, it is called अतिजगती This foot is generally found imperfect

(g) If a verse consists of four such feet of nine syllables, it is called बृहती I have not been able to find any such verse (See § 121 d)

(h) Feet of four syllables are very rare. In *r* viii 4 6. 15, the last foot is a mere adjunct (see § 97) and properly a part of a foot suddenly cut off. In other cases, the *samhitā* feet of four syllables are properly feet of five syllables

30 Vedic feet rarely consist of fourteen, fifteen, and sixteen syllables There is also an instance of a foot of eighteen syllables (Pre 185) But these feet are so imperfect that it is doubtful whether their rhythm was known to any Vedic poet.

31 Two or more feet form a division ('अवसान' end) of a verse. The rules about these divisions are to



some extent arbitrary and there are instances of the same verse being differently marked in different works. The following rules may be specified :

(a) Three-footed verses generally consist of two divisions, the first division being generally of two feet and the second of one foot

(b) Four-footed and six-footed verses generally consist of two equal divisions

(c.) Five-footed verses generally consist of two divisions, the first division being generally of three feet and the second of two feet

(d) Seven-footed verses generally consist of three divisions, the first division being generally of three feet and the other two of two feet each

(e) One and two-footed verses generally consist of one division.

For exceptions and other varieties, see Pre 163 to 170.

32 The following is a list of the Vedic metres arranged according to the number of syllables.

- (1)  $8 = 1 \times 8 =$  एकपदा गायत्री  
 (2)  $10 = 1 \times 10 =$  Do विराट्  
 (3)  $10 = 2 \times 5 =$  अक्षरपंक्ति  
 (4)  $11 = 1 \times 11 =$  एकपदा त्रिष्टुप्  
 (5)  $12 = 1 \times 12 =$  do जगती.  
 (6)  $15 = 3 \times 5 =$  अक्षरपंक्ति (?)  
 (7)  $16 = 2 \times 8 =$  द्विपदा गायत्री

- (8.)  $20 = 2 \times 10$  or  $12 + 8 = \text{do. विराट्.}$
- (9.)  $20 = 7 + 6 + 7 = \text{अतिपादनिचृत् गायत्री}$
- (10.)  $20 = 4 \times 5 = \text{अक्षरपंक्ति.}$
- (11.)  $21 = 3 \times 7 = \text{पादनिचृत् गायत्री.}$
- (12.)  $21 = 10 + 11 = \text{द्विपदा विराट्.}$
- (13.)  $21 = 6 + 7 + 8 = \text{वर्धमाना गायत्री.}$
- (14.)  $21 = 8 + 7 + 6 = \text{प्रतिष्ठा do.}$
- (15.)  $21 = 2 \times 8 + 5 = \text{शङ्ख, मती do.}$
- (16.)  $21 = 13 + 8 = \text{भुरिक्, द्विपदा विराट्.}$
- (17.)  $22 = 8 + 2 \times 7 = \text{गायत्री विराट्.}$
- (18.)  $22 = 8 + 6 + 8 = \text{वर्धमाना गायत्री (पिबोलिकमथा ?).}$
- (19.)  $22 = 2 \times 11 = \text{द्विपदा त्रिष्टुप्}$
- (20.)  $23 = 2 \times 8 + 7 = \text{गायत्री (निचृत्).}$
- (21.)  $24 = 3 \times 8 = \text{गायत्री.}$
- (22.)  $24 = 4 \times 6 = \text{ditto}$
- (23.)  $24 = 6 + 7 + 11 = \text{उष्णिग्गर्भा गायत्री.}$
- (24.)  $24 = 2 \times 12 = \text{द्विपदा जगती.}$
- (25.)  $24 = 7 + 10 + 7 = \text{यवमथा गायत्री.}$
- (26.)  $25 = 5 \times 5$  or  $3 \times 5 + 4 + 6 = \text{पदपंक्ति.}$
- (27.)  $25 = 2 \times 9 + 7 = \text{नः गी गायत्री.}$
- (28.)  $25 = 9 + 7 + 9 = \text{वाराणे do.}$
- (29.)  $26 = 4 \times 5 + 6 = \text{पदपंक्ति भुरिक्.}$
- (30.)  $26 = 7 + 12 + 7 = \text{ककुप् (विराट्).}$
- (31.)  $27 = 8 + 12 + 7 = \text{do (निचृत्).}$
- (32.)  $27 = 11 + 12 + 4 = \text{ककुप् न्यङ्क, शिरः, निचृत्.}$
- (33.)  $28 = 8 + 12 + 8 = \text{ककुप्}$

- (34.)  $28 = 12 + 8 + 8 =$  पुरउष्णिक्  
 (35.)  $28 = 8 + 8 + 12 =$  उष्णिक् or परोष्णिक्  
 (36.)  $28 = 2 \times 11 + 6 =$  तदुष्णिरः उष्णिक्.  
 (37.)  $28 = 11 + 6 + 11 =$  पिपीलिकमथा उष्णिक्.  
 (38.)  $28 = 10 + 11 + 7 =$  अक्षरैः उष्णिक्  
 (39.)  $28 = 4 \times 7 =$  उष्णिक्  
 (40.)  $29 = 3 \times 8 + 5 =$  अनुष्टुप् गर्भा उष्णिक्  
 (41.)  $29 = 2 \times 11 + 7 =$  छति (defective).  
 (42.)  $30 = 12 + 7 + 11 =$  पिपीलिकमथा उष्णिक् (भुरिको).  
 (43.)  $30 = 3 \times 10$  or  $9 + 10 + 11 =$  विराट्  
 (44.)  $30 = 11 + 8 + 11 =$  पिपीलिकमथा छति (विराट्).  
 (45.)  $30 = 9 + 12 + 9 =$  काविराट्  
 (46.)  $31 = 5 \times 5 + 6 =$  महापदपंक्ति  
 (47.)  $31 = 2 \times 10 + 11 =$  विराट्  
 (48.)  $31 = 3 \times 8 + 7 =$  अनुष्टुप् (निचृत्).  
 (49.)  $32 = 4 \times 8 =$  अनुष्टुप्  
 (50.)  $32 = 2 \times 12 + 8 =$  छति.  
 (51.)  $32 = 12 + 8 + 12 =$  पिपीलिकमथा छति  
 (52.)  $32 = 10 + 2 \times 11 =$  विराट्  
 (53.)  $32 = 9 + 10 + 13 =$  नष्टरूपा विराट्  
 (54.)  $33 = 3 \times 11 =$  विराट्  
 (55.)  $33 = 3 \times 8 + 9 =$  अनुष्टुप् (भुरिको).  
 (56.)  $34 = 2 \times 8 + 2 \times 9 =$  अनुष्टुप् (स्वराट्) or द्वहती (विराट्).  
 (57.)  $34 = 12 + 7 + 7 + 8 =$  पुरोद्वहती विराट्  
 (58.)  $34 = 13 + 8 + 13 =$  पिपीलिकमथा द्वहती.  
 (59.)  $35 = 12 + 8 + 7 + 8 =$  पुरोद्वहती निचृत्.

- (60.)  $36 = 8 + 10 + 10 + 8 =$  विष्टारवृहती.
- (61.)  $36 = 12 + 8 + 8 + 8 =$  पुरोवृहती
- (62.)  $36 = 8 + 12 + 8 + 8 =$  न्यङ्कु सारिणी or (उरोवृहती).
- (63.)  $36 = 8 + 8 + 12 + 8 =$  वृहती or (पथत्रावृहती).
- (64.)  $36 = 8 + 8 + 8 + 12 =$  उपरिष्टाद् वृहती.
- (65.)  $36 = 4 \times 9 =$  वृहती.
- (66.)  $36 = 3 \times 12 =$  ऊर्ध्ववृहती (विराट् महावृहती).
- (67.)  $36 = 9 + 8 + 11 + 8 =$  विषमपादा वृहती
- (68.)  $37 = 8 + 13 + 8 + 8 =$  न्यङ्कु सारिणी (भुरिक्).
- (69.)  $37 = 5 + 4 \times 8 =$  शङ्ख मती पंक्ति (?)
- (70.)  $38 = 2 \times 11 + 2 \times 8 =$  प्रस्तारपंक्ति (विराट्).
- (71.)  $38 = 2 \times 9 + 2 \times 10 =$  विराट्स्थाना त्रिष्टुप्
- (72.)  $39 = 4 \times 8 + 7 =$  पंक्ति (निष्टुप्).
- (73.)  $39 = 7 + 8 + 12 + 12 =$  आस्तारपंक्ति (निष्टुप्)
- (74.)  $39 = 8 + 12 + 11 + 8 =$  विष्टारपंक्ति (निष्टुप्).
- (75.)  $39 = 8 + 11 + 10 + 10 =$  विराड् रूपा त्रिष्टुप् (defective).
- (76.)  $40 = 4 \times 10 =$  विराट्
- (77.)  $40 = 9 + 10 + 10 + 11 =$  विराट्स्थाना त्रिष्टुप्.
- (78.)  $40 = 5 \times 8 =$  पंक्ति or पथत्रा पंक्ति
- (79.)  $40 = 8 + 8 + 12 + 13 =$  आस्तारपंक्ति.
- (80.)  $40 = 12 + 12 + 8 + 8 =$  प्रस्तारपंक्ति
- (81.)  $40 = 12 + 8 + 8 + 12 =$  संस्तारपंक्ति.
- (82.)  $40 = 8 + 12 + 12 + 8 =$  विष्टारपंक्ति
- (83.)  $40 = 12 + 8 + 12 + 8 =$  सतोवृहती (पंक्ति or सतोपंक्ति).
- (84.)  $40 = 8 + 12 + 8 + 12 =$  विपरीता (सतोवृहती).
- (85.)  $40 = 11 + 7 + 8 + 6 + 8 =$  अक्षरैः पंक्ति.

- (86)  $41 = 3 \times 10 + 11 = \text{विराट् (भुरिक् ?) or त्रिष्टुप्}$   
(defective).
- (87)  $41 = 2 \times 7 + 8 + 10 + 9 = \text{महादृहती (defective)}$ .
- (88)  $41 = 8 + 3 \times 11 = \text{विराड् रूपा त्रिष्टुप्}$ .
- (89)  $42 = 2 \times 10 + 2 \times 11 = \text{त्रिष्टुप् (विराट्)}$ .
- (90.)  $43 = 8 + 8 + 11 + 8 + 8 = \text{यवमथा महादृहती (निचृत्)}$
- (91)  $43 = 8 + 13 + 11 + 11 = \text{पुरस्ताज्जप्रोति: (त्रिष्टुप्}$   
irregular)
- (92)  $44 = 4 \times 11 \text{ or } 10 + 12 + 2 \times 11 = \text{त्रिष्टुप्}$
- (93)  $44 = 2 \times 10 + 2 \times 12 = \text{अभिसारिणी त्रिष्टुप्}$ .
- (94)  $44 = 2 \times 10 + 3 \times 8 = \text{विराट् पूर्वा or पंक्तुत्तरा (त्रिष्टुप्)}$
- (95)  $44 = 8 + 12 + 12 + 12 = \text{पुरस्ताज्जप्रोति:}$
- (96)  $44 = 12 + 8 + 12 + 12 = \text{मध्येजप्रोति: (त्रिष्टुप्)}$
- (97)  $44 = 12 + 12 + 12 + 8 = \text{उपरिष्टाज्जप्रोति: (त्रिष्टुप्)}$ .
- (98)  $44 = 4 \times 8 + 12 = \text{महादृहती}$
- (99)  $44 = 8 + 8 + 12 + 8 + 8 = \text{यवमथा महादृहती}$
- (100)  $45 = 3 \times 11 + 12 = \text{त्रिष्टुप् (भुरिक्)}$
- (101)  $46 = 2 \times 11 + 2 \times 12 = \text{त्रिष्टुप् (स्वराट्) or जगती}$   
(विराट्)
- (102.)  $46 = 8 + 8 + 7 + 7 + 8 + 8 = \text{महापंक्ति (विराट्)}$
- (103)  $47 = 3 \times 12 + 11 = \text{जगती (निचृत्)}$
- (104)  $48 = 4 \times 12 = \text{जगती}$
- (105.)  $48 = 6 \times 8 = \text{महापंक्ति}$ .
- (106)  $48 = 2 \times 12 + 3 \times 8 = \text{महासतेदृहती}$ .
- (107)  $48 = 3 \times 8 + 5 + 10 + 9 = \text{महापंक्ति (विषमपादा)}$ .
- (108)  $52 = 4 \times 13 \text{ or } 3 \times 12 + 2 \times 8$

$$\text{or } 2 \times 12 + 8 + 13 + 7 = \text{अतिजगती.}$$

- (109)  $54 = 4 \times 11 + 10 = \text{शक्वरी (विराट्)}$   
 (110)  $55 = 5 \times 11 = \text{शक्वरी (निचृत्)}$   
 (111)  $56 = 7 \times 8 = \text{शक्वरी}$   
 (112)  $60 = 6 \times 8 + 12 = \text{अतिशक्वरी}$   
 (113)  $61 = 6 \times 8 + 13 = \text{अतिशक्वरी (भुरिक्)}$   
 (114)  $64 = 4 \times 16 = \text{अष्टि}$   
 (115)  $65 = 3 \times 8 + 2 \times 12 + 7 + 10 = \text{अष्टि (भुरिक्)}$   
 (116)  $67 = 11 + 2 \times 12 + 4 \times 8 = \text{अत्यष्टि (निचृत्)}$   
 (117)  $68 = 3 \times 12 + 4 \times 8 = \text{अत्यष्टि}$   
 (118)  $70 = 2 \times 12 + 4 \times 8 + 14$  or  
 $2 \times 11 + 2 \times 12 + 3 \times 8 = \text{इति (विराट्)}$   
 (119)  $72 = 4 \times 12 + 3 \times 8 = \text{इति}$   
 (120)  $74 = 3 \times 12 + 3 \times 8 + 2 \times 7 = \text{अतिइति (विराट्)}$   
 (121)  $76 = 3 \times 12 + 5 \times 8 = \text{अतिइति}$   
 (122)  $80 = \text{इति}$   
 (123)  $84 = \text{प्रइति}$   
 (124)  $88 = \text{आइति}$   
 (125)  $92 = \text{विइति}$   
 (126)  $96 = \text{संइति}$   
 (127)  $100 = \text{अभिकृति}$   
 (128)  $104 = 13 \times 8 = \text{उत्कृति}$

If all the irregularities are taken note of, there will be many more varieties

33. The ordinary गायत्री consists of 24 syllables ; the ordinary उष्णिक् of 28 syllables , the ordinary अनुष्टुप्

of 32 syllables , the ordinary दृहती of 36 syllables ; the ordinary पंक्ति of 40 syllables , the ordinary त्रिष्टुप् of 44 syllables , and the ordinary जगती of 48 syllables. Hence some writers regard all metres approaching these numbers as varieties of these metres For instance, they regard पदपंक्ति of 20 syllables as गायत्री, विराट् of 40 syllables as पंक्ति, महासतोदृहती of 48 syllables as जगती, and so on This view is not supported by early writers and against their division of special metres and conceals the relative construction of metres The distinction of गायत्री, अनुष्टुप्, पंक्ति, etc simply because they have one or two similar feet in excess is also opposed to all rational classification. But it will be followed, as in such cases we must follow old authorities

34. If a many-footed verse has one foot of five syllables, it is called शङ्कुमती or 'conical' (see pre. 125).

35. If a many-footed verse has one foot of six syllables, it is called ककुम्भती or 'wreathed' (see pre. 125).

36. A verse with the middle foot shortest is in some cases called पिपौलिकमथा or 'with ant in the middle.' (See pre 126)

37. A verse with the middle foot longest is in some cases called यवमथा or 'with barley in the middle,' (See pre 129).

38 A verse with one syllable in excess is called

शुक्लि, or 'over-full' and with two syllables in excess  
स्वराट्, 'or self-shining'.

A verse with one syllable wanting is called निचृत्  
(or निवृत्) or 'contracted' and with two syllables want-  
ing विराट्, or 'highly-shining'

Vedic writers do not note other imperfections.

### SECTION II गायत्री.

39 The गायत्री or singing metre consists of three  
feet of eight syllables.

(a) वायवा याहि दर्शत, इमे सोमा अरंजताः ।  
 $\overbrace{2\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2}$

$\overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2}$   
 तेषां पाहि शुधी हवम्, १ 1 2. 1

(b) सम्यचप्रध्वजतावरीः अर्भिणी मधुमत्तमाः ।  
 $\overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 1\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2}$

$\overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1} \quad \overbrace{2\ 1\ 2}$   
 मन्द्रा धनस्य सातये ॥, t. 1. 1. 3

(c) वैश्वानरो न ऊतये, आ प्र यातु परावतः ।  
 $\overbrace{2\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 1\ 2\ 1\ 2}$

$\overbrace{2\ 2\ 1} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 1\ 1}$   
 अग्निर्न सुष्टुतीरप ॥, a. 6. 35 1.

40 The third foot may be of seven syllables  
without any break of rhythm. But if the first or  
second foot is of seven syllables, while the other feet



are of eight syllables, rhythm requires the expansion of the short foot

(a)  $\overbrace{2\ 2\ 2}$   $\overbrace{2\ 1\ 2\ 1\ 2}$   $\overbrace{1\ 2\ 2}$   $\overbrace{1\ 1\ 2\ 1\ 2}$   
य स्त्रीणां जीवभोजनः, य आसां विलधावनः ।

$\overbrace{1\ 2\ 2\ 2}$   $\overbrace{1\ 2\ 2}$   
प्रिय स्त्रीणामपीचरः ॥, t. VII. 4. 19.

(b)  $\overbrace{1\ 1\ 2\ 1\ 1\ 2\ 1\ 2}$   $\overbrace{1\ 1\ 2\ 2\ 1}$   $2\ 2$   
सदसस्यतिमङ्गलं, प्रियमिन्द्रस्य कास्यम् ।

$\overbrace{1\ 2\ 2\ 2\ 1\ 2}$   $\overbrace{1\ 2}$   
सनिं मेधामयासिषम् ॥, r. I 18 6

Here the second foot consists of seven syllables and consequently कास्यं is to be read कामियं.

41. The first two feet may be of seven syllables.

$\overbrace{1\ 2\ 1\ 2}$   $\overbrace{1\ 2\ 2}$   $\overbrace{2\ 2\ 2}$   $\overbrace{2\ 2\ 2}$   
पुरुतमं पुरुषां द्रैशानं वार्याणाम् ।

$\overbrace{2\ 2}$   $\overbrace{2\ 2\ 1\ 2}$   $\overbrace{1\ 2}$   
इन्द्रं सोमे सचा सुते ॥, r. I 5. 2.

Here although the second foot is of six syllables, वार्याणां is to be read वारियाणां

42. The following are imperfect गायत्री verses.

(a)  $\overbrace{2\ 1\ 2}$   $\overbrace{2\ 1\ 2\ 1\ 2}$   $\overbrace{1\ 2\ 2\ 2}$   $\overbrace{1\ 2\ 1\ 2}$   
अश्विना यज्वरीरिषो, द्रवत्पाषी शुभस्यती ।

$$\overbrace{1112} \quad \overbrace{1212}$$

पुरुभुजा चनख्यतं ॥, r. 1. 3. 1

Here the third foot begins in all-light. Read पुरु-  
भुजा and there will be no break.

$$\overbrace{1222} \quad \overbrace{1212} \quad \overbrace{122} \quad \overbrace{21212}$$

(b) नराशंसं सुष्टमं, अपथं सप्रथस्तमम् ।

$$\overbrace{121} \quad \overbrace{21112}$$

दिवो न सद्मनखसं ॥, r. 1. 18 9.

Here the third foot ends in last heavy. Read  
माखसं and there will be no break

$$\overbrace{122} \quad \overbrace{212} \quad \overbrace{12} \quad \overbrace{121} \quad \overbrace{21} \quad \overbrace{212}$$

(c) अथ स्वप्नस्य निर्विदे, अदुञ्जतश्च रेवतः ।

$$\overbrace{122} \quad \overbrace{22} \quad \overbrace{212}$$

उभा ता वस्त्रिं नख्यतः ॥, r. I. 120 12.

Here वस्त्रिं should be read like वस्त्रि. Otherwise the  
metre is spoilt by the two pauses in the third foot.

$$\overbrace{222} \quad \overbrace{212} \quad \overbrace{12} \quad \overbrace{2122} \quad \overbrace{1212}$$

(d). वेमं नः कामना षष्ठ, गाभिरश्नैः शतक्रतो ।

$$\overbrace{122} \quad \overbrace{2} \quad \overbrace{22}$$

स्त्वान त्वा स्वाथः ॥, r. I. 16. 9.

Here the 3rd foot consists of six syllables and  
स्वाथः is to be read सुआथः or सुआथियः-

(e)  $\overbrace{2\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{2\ 1} \overbrace{2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 2}$   
 प्रत्नं रयीणां युजं, सखायं कीरिचोदनं ।

$\overbrace{2\ 1\ 2} \overbrace{2\ 1\ 2} \overbrace{1\ 2}$

ब्रह्मवाहस्तमं ऊवे ॥, r VI 45. 19.

Here रयीणां should be read रयिहूणां The resolution of प्रत्न into प्रतन does not remove the imperfection

43. If one foot is wanting, it is called द्विपदा गायत्री or गायत्री of two feet

(a)  $\overbrace{1\ 2\ 1} \overbrace{2\ 1} \overbrace{2\ 1\ 2} \overbrace{2\ 2\ 1} \overbrace{1\ 1\ 2} \overbrace{1\ 2}$   
 पवस्व सान मन्दयन्, इन्द्राय मधुमत्तमः ॥, r 9 67. 16.

(b)  $\overbrace{2\ 2\ 1} \overbrace{1\ 1\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{2\ 1} \overbrace{2\ 2} \overbrace{1} \overbrace{2\ 1\ 2}$   
 देवस्य सवितुः सधे, कर्म क्षणन्ति देधसे ॥, t I. 1. 9

44. If two feet are wanting, it is called एकपदा गायत्री or गायत्री of one foot

(a)  $\overbrace{2\ 2} \overbrace{1\ 2\ 1} \overbrace{2} \overbrace{1\ 2}$   
 उर्वन्तरिद्धमन्विहि ॥, t I 1 2

(b)  $\overbrace{2\ 2} \overbrace{2\ 2\ 1} \overbrace{2} \overbrace{1\ 2}$   
 इन्द्रो विश्वस्य राजति ॥, s 4 105.

45. If it consists of three feet of seven syllables each, it is called पादनिचृत् (or निचृत्) गायत्री or गायत्री of contracted feet

(a)  $\overbrace{2\ 2\ 2} \overbrace{2\ 1\ 2} \overbrace{2} \overbrace{2\ 1\ 2} \overbrace{2\ 1\ 2} \overbrace{2}$   
 अस्माकं शिप्रिणीनां, सोमपाः सोमपावान् ।

$$\overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad 2$$

सखे वञ्जिन्त् सखीनां ॥, *r.* I. 30. 11.

(b.) Mahīdhara calls v 20 81. “पादनिष्टद्गायत्री,” although the second foot is of eight syllables.

(c.) The following is imperfect पादनिष्ठद्:

$$\overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad 2 \quad \overbrace{1\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 2} \quad 2$$

इन्द्रः सहस्रदावां. वरुणः शंस्यानां ।

$$\overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{2} \quad 2$$

ऋतु भवतुत्रक्षयः ॥, *r.* I. 17. 5

The second foot consists of six syllables and शंस्यानाम् is to be read शंसियानाम्

46. If the first and last foot consist of seven syllables and the middle foot of six syllables, it is called अतिनिष्ठद् (or अतिपादनिष्टद्) or highly contracted गायत्री.

$$\overbrace{1\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad 2 \quad \overbrace{2} \quad \overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad 2$$

पुरुतमं पुरुषां. स्रोतृणां विवाचि ।

$$\overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 1} \quad 2$$

वाजेभिर्वाजयतां ॥, *r.* vi. 45 29.

I do not understand why this is called अतिपादनिष्ठद् when a similar verse (*r.* I. 17 5) is called पादनिष्ठद्. The metre requires that स्रोतृणां should be read like स्रोतृणां. The third foot does not end in first-light, but the arrangement of syllables somewhat hides this defect

47. If it consists of three feet of six, seven, and eight syllables, it is called वर्धमाना or increasing गायत्री.

(a)  $\overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2}$   
 त्वमग्ने यज्ञानां, होता विश्वेषां हितः ।

$\overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2}$   
 देवेभिर्मानुषे जने ॥, *r* vi 16 1.

(b)  $\overbrace{1\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 1\ 2\ 1} \quad \overbrace{1\ 2\ 2}$   
 त्वमसि प्रशंसत्रः, विद्येषु सहन्त्र ।

$\overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 2}$   
 अग्ने रथी रध्वराणाम् ॥, *r*. viii. 11. 2

These verses appear to me to be imperfect

(c) The वर्धमाना गायत्री is also said to consist of three feet of eight, six, and eight syllables

48. If the गायत्री consists of eight, seven, and six syllables, it is called प्रतिष्ठा or renowned

(a)  $\overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1} \quad \overbrace{2\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 1}$   
 आपः शुषीत भेषज, बहूयं तन्वोऽ मम ।

$\overbrace{2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2}$   
 जत्रोक् च सूर्यं दृशे ॥, *r* I 23. 21.

(b)  $\overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 1} \quad \overbrace{2}$   
 त्वमग्ने व्रतपा असि, देव आ मर्त्येषु आ ।

$\overbrace{2} \quad \overbrace{2\ 2\ 1} \quad \overbrace{2\ 2}$   
 त्वं यज्ञेषु ईडत्रः ॥ *r* viii 11 1

In the first verse read तसुवे for तन्वे In the second verse the *Samhita* reads मर्तप्रष्वा.

49 If it consists of seven, ten, and seven syllables, it is called यवमध्या गायत्री or गायत्री with the middle foot longest

$\overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 1\ 2\ 2}$   
 स सुन्वे यो वसूनां, यो रायामानेता य इङ्गानाम् ।

$\overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 2}$

सोमो यः सुञ्जितौनाम् ॥, १ ix 108. 13.

This is the same verse as s 5 116 Here *Sayana* writes “स सुन्वे” इति गायत्री यवमध्या इति केचन । अक्षरव्यूहनादेशा ककुवेवेति केचन ॥” *Satyavrata Samashrami*, in the index, writes “अथ ककुवधिकारः .....तत्र यवमध्या” *Pingala* does not describe यवमध्या गायत्री Hence by quoting *Pingala*’s definition of यवमध्या and writing simply यवमध्या after ककुप् he creates the most misleading impression as if there was a variety of ककुप् called यवमध्या

50. If it consists of six, seven, and eleven syllables, it is called उष्णिग्गर्भा गायत्री *i e* गायत्री containing उष्णिक् foot

$\overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2}$   
 ता मे अश्वगानां, हरीणां नितोशना ।

$\overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2}$

उतो सु ह्रस्वगानां श्वाहसा ॥, १. viii 25 23.

The verse is imperfect The first two feet require expansion The third foot is discordant v I7 82 is much more imperfect, if it is really this metre

51 Mahādhara calls the following शङ्खमती गायत्री. The first two feet consist of eight syllables and the last of five syllables

$\overbrace{2\ 2\ 1}$   $\overbrace{1\ 1\ 2}$   $\overbrace{1\ 2}$      $\overbrace{2\ 2\ 1}$   $\overbrace{1\ 1\ 2}$   $\overbrace{1\ 2}$   
 बुक्तेन मनसा वयं, देवस्य सवितुः सवे ।

$\overbrace{2\ 2}$   $\overbrace{1\ 2\ 2}$   
 स्वर्गाय शक्त्या ॥ v I1 2

The last foot admits of expansion

52 The गायत्री occasionally consists of four feet of six syllables.

$\overbrace{2\ 2}$   $\overbrace{1\ 1\ 1\ 2}$      $\overbrace{1\ 2\ 1}$   $\overbrace{2\ 1\ 2}$   
 इन्द्रः अचीपतिः, वलेन वीडितः ।

$\overbrace{2\ 1\ 1\ 2}$   $\overbrace{1\ 2}$      $\overbrace{1\ 2\ 1}$   $\overbrace{1\ 1\ 2}$   
 दुश्प्रवनो वृषा, समत्सु सासद्भिः ॥ Rk. 16 10.

53 If it consists of two feet of nine syllables and the last foot of seven syllables, it is called नागी or elephantine गायत्री.

54 If it consists of the first foot of seven and the last two of nine syllables, it is called वाराही or boarish गायत्री

## Sec iii उष्णिक्

55 The उष्णिक् or lovely metre consists of two feet of eight syllables and one of twelve syllables. It is called (i) उष्णिक् or परोष्णिक्, if the last foot is of 12 syllables, (ii) ककुप् or 'expanded' if the middle foot is of twelve syllables, and (iii) पुर उष्णिक्, if the first foot is of twelve syllables.

(1) उष्णिक् OR परोष्णिक्,

(a.)  $\overbrace{1\ 2\ 1\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 1\ 1\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 1\ 2\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 2}^{\quad}$   
 व एक इद् विदयते, वसु मर्ताय दाम्नुषे ।

$\overbrace{2\ 2\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{2\ 1\ 2\ 1\ 1}^{\quad}$   $\overbrace{2\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{2\ 2}^{\quad}$

ईशानो अप्रतिष्कृत, इन्द्रो अङ्ग ॥, *r.* I 84. 7.

In the third foot, pause at the 8th and the 12th syllables.

(b.)  $\overbrace{2\ 2\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{2\ 1\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{2\ 2\ 1\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{2\ 1\ 2}^{\quad}$   
 याविद्या श्लोकमा दिवः, जप्रोति र्जनाय चक्रयुः ।

$\overbrace{2\ 1\ 2\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 1\ 1\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 2}^{\quad}$

आ न ऊर्जं वहतमश्विना सुवम् ॥, *r.* I. 92. 17.

Pause at every foot.

(ii) ककुप्

(c.)  $\overbrace{2\ 2\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{2\ 1\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 2\ 1\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 1\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{2\ 1\ 2\ 1\ 2}^{\quad}$   
 सुभ्राकं स्ना रथाँ अनु, सुदे दधे मरुतो जीरदानवः ।

$\overbrace{2\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{2\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 2}^{\quad}$

दृष्टी द्यावो यतीरिव ॥, *r.* v 53. 5.



Pause at every foot

(d) The following is imperfect ऋकुप्. The third foot is imperfect and सग्राम should be expanded into सियाम मर्तग्रः of the 2nd foot need not be expanded into मर्तियः, as it does not sound bad.

$\overbrace{1\ 2\ 2}$   $\overbrace{1\ 1\ 2}$   $\overbrace{1\ 2}$   $\overbrace{1\ 2\ 2}$   $\overbrace{1\ 2}$   $\overbrace{1\ 1\ 2}$   $\overbrace{1\ 2\ 2}$   
 सुदेवः समहासति, सुवीरो नरो मरुतः स मर्तग्रः ।

$\overbrace{2\ 2\ 2\ 2}$   $\overbrace{2\ 1\ 2}$   
 यं त्वायध्वे सग्राम ते ॥, १ ४ 53 15

(iii) पुर उष्णिक्

$\overbrace{2\ 1}$   $\overbrace{2\ 1\ 1}$   $\overbrace{1\ 1\ 2\ 1}$   $\overbrace{2\ 1\ 2}$   $\overbrace{1\ 2\ 1\ 1}$   $\overbrace{1\ 2\ 1\ 2}$   
 (e.) अष्प, अन्तर ऋतमष्प, भेषजं, आपासुत प्रशस्तये ।

$\overbrace{2\ 2}$   $\overbrace{1\ 1\ 1}$   $\overbrace{2\ 1\ 2}$   
 देवा भवत वाजिनः ॥, १ I 23 19.

The first foot is defective on account of अन्तर Substitute, for instance, महान्त' and the defect will be removed.

$\overbrace{2\ 2\ 2}$   $\overbrace{1\ 2\ 2}$   $\overbrace{2\ 2}$   $\overbrace{2\ 2}$   $\overbrace{2\ 1\ 2}$   $\overbrace{2\ 2\ 2}$   
 (f) अग्नि जर्षोतिषा जर्षोतिष्मान्, रक्तो वर्चसा वर्चस्वान् ।

$\overbrace{1\ 2\ 1\ 2}$   $\overbrace{1\ 1}$   $\overbrace{1\ 2\ 2\ 2\ 2}$   
 सहस्रदा असि सहस्राय त्वा ॥, ४. 13 40

Here every foot is defective.

56. If it consists of two feet of eleven syllables

and the last of six syllables, it is called तनुभिरा उष्णिक् or उष्णिक् with the last foot shortest

$\overbrace{1\ 2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2}$   
 प्र या घोषे भृगवाणे न शोभे,

$\overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 1} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{2}$   
 यया वाचा यजति पञ्जियो वाम् ।

$\overbrace{2\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2}$   
 प्रैष्युर्न विद्वान् ॥,  $r\ 1\ 120\ 5$

57. If it consists of two feet of eleven syllables and the middle of six syllables, it is called पिपीलकमथा or उष्णिक् with the middle foot shortest.

$\overbrace{1\ 2\ 2\ 1} \quad \overbrace{1\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 1} \quad \overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2}$   
 (a) हरी यस्य सुयुजा विव्रता वैः, अर्बन्तावु शेपा ।

$\overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2}$   
 उभा रजौ न केशिना पति र्दन् ॥,  $r.\ x\ 105.\ 2$

(b). In the following verse of this name, the first foot consists of 12 syllables and the second of seven and the third foot of eleven syllables. The last is discordant.

$\overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 1\ 2\ 1} \quad \overbrace{2\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2}$   
 वज्रं य श्चक्रे सुहनाय दस्यवे, हिरीमशो हिरीमान् ।

$\overbrace{1\ 1\ 1} \quad \overbrace{1\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 1} \quad \overbrace{1\ 1\ 2}$   
 अरुतहनुरङ्गतं न रजः ॥,  $r.\ x.\ 105\ 7.$

58 The following is अइरैष्णिक् i. e. उष्णिक् by the number of 28 syllables. The first foot consists of ten, the 2nd of eleven, and the last of seven syllables.

$\overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 1\ 2\ 2} \quad 2 \quad \overbrace{1\ 2} \quad 2 \quad 1 \quad \overbrace{1\ 2\ 1} \quad \overbrace{2\ 1\ 2} \quad \overbrace{2}$   
 श्रुतं गायत्रं तकवानस्य, अहं चिद्धि रिरिभ अश्विना वाम् ।

$\overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2} \quad 2$   
 आक्षी शुभस्यतौ दन् ॥, r 1 120 6

The first foot is defective A short syllable before न would remove the defect

Sayana explains 'यद्यपि पादसंख्ययोष्णिकं न भवति. तथाप्यक्षर-संख्ययोष्णिकं' but probably means by 'पादसंख्यया' 'पादाक्षर-संख्यया' The verse does not properly admit of four feet.

59. If it consists of three feet of eleven, twelve, and four syllables, it is called कङ्कप् न्यङ्क, शिरः निवृत् i. e. contracted कङ्कप् with branched horns.

$\overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 1\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2\ 2\ 1} \quad \overbrace{1\ 1\ 2\ 1} \quad \overbrace{2\ 1\ 2}$   
 ददौ रेक्षणस्तनुवे ददि वंसु, ददि वाजेषु पुरुहूत वाजिनः ।

$\overbrace{2\ 1\ 1\ 2}$   
 नूनमथ ॥, r viii 46 15.

I change तन्वे of the Samhita into तनुवे on the authority of this definition तन्वे altogether spoils the metre

60. The उष्णिक् may also consist of four feet of seven syllables each.

(a)  $\overbrace{2\ 2\ 1} \quad \overbrace{2\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 2}$   
मंसीमहि त्वा वयं, अस्माकं देव पूषन् ।

$\overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2}$   
मतीनां च साधनं, विप्राणां च आधवं ॥, *r.* x. 26. 4.

Every foot is defective गायत्री.

(b)  $\overbrace{1\ 2\ 1} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 1\ 2\ 2}$   
नदं व ओदतीनां, नदं योयुवतीनाम् ।

$\overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2}$   
पतिं वो अन्नयानां, धेनूनामिषुधरसि ॥, *r.* viii. 69. 2.

अन्नयानां is to be read अन्नियानां and every foot is perfect

61 If it consists of four feet, the first of five and the rest of eight syllables, it is called अनुष्टुबर्गर्भोष्णिक् *i. e.* उष्णिक् containing अनुष्टुप् feet.

$\overbrace{1\ 2\ 2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 1\ 2}$   
पितुं नु स्तोषं, महो धर्माणं तविषीम् ।

$\overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2}$   
यस्य त्वितो वि ओजसा, ङ्ङ् विपर्वमर्दयत् ॥, *r.* I 187. 1

This is v 34. 7 Here Mahidhara calls it simply

उष्णिक्

SEC IV विराट्

62 The विराट् or luminous metre consists of four feet of ten syllables each

$\overbrace{22} \quad \overbrace{122} \quad \overbrace{12122} \quad \overbrace{12122} \quad \overbrace{12122} \quad \overbrace{12122}$

पश्वा न तासुं सुहा चतन्तं, नमो युजानं नमो वहन्तस् ।

$\overbrace{122} \quad \overbrace{221} \quad \overbrace{2122}$

सजोषा धीराः पदैरनु ग्मन्,

$\overbrace{122} \quad \overbrace{22} \quad \overbrace{22} \quad \overbrace{122}$

उप त्वा सौदन् विश्वे यजन्ताः ॥ १ I 65 1

Orthodox writers generally regard such verses as made up of two-footed विराट्'s

$\overbrace{122112} \quad \overbrace{2112} \quad \overbrace{1222112} \quad \overbrace{122112}$

वि पिप्रोरहिमायस्र इडाः, पुरो वज्जिञ्जवसा न दर्दः ।

$\overbrace{122} \quad \overbrace{222} \quad \overbrace{2122}$

सुदामन् तद्रेक्षो अप्रष्टध्रम्,

$\overbrace{1212} \quad \overbrace{22} \quad \overbrace{2122}$

ऋजिश्चने दातं दाशुषे दाः ॥ १ VI 20. 7

The first foot is imperfect in इडाः

63 The following are imperfect विराट्

$\overbrace{111} \quad \overbrace{2122} \quad \overbrace{122} \quad \overbrace{22} \quad \overbrace{222} \quad \overbrace{12122}$

(a) श्वसिति अमुं हंसो न सौदन्, क्वा चेतिष्ठो विष्वासुधुत् ।

$\overbrace{221} \quad \overbrace{22122}$

सोमो न वेधा ऋतप्रजातः,

$\overbrace{1\ 2\ 1}$     $\overbrace{2\ 2\ 1}$     $\overbrace{2\ 2\ 2\ 2}$   
 पशु नं शिखा विभु दूर् रेभाः ॥, १ I 65 5

The first foot begins in all-light    Read खसितौ and there will be no break.

$\overbrace{1\ 2\ 1\ 2\ 2}$     $\overbrace{1\ 2\ 1\ 2\ 2}$     $\overbrace{2\ 2\ 1}$     $\overbrace{2\ 2\ 1\ 2}$     $\overbrace{2\ 2\ 2}$   
 (b) दुरोकशोचिः क्रतु नं नित्यः, जायेव योनावरं विश्वस्त्रै ।

$\overbrace{2\ 2}$     $\overbrace{1\ 2\ 2}$     $\overbrace{2\ 2}$     $\overbrace{1\ 2\ 2}$   
 चित्तो यदभ्राट् श्वेतो न विद्म,

$\overbrace{1\ 2\ 1}$     $\overbrace{2\ 2}$     $\overbrace{2\ 2\ 1\ 2\ 2}$   
 रथो न रुक्मौ त्वेषः समत्सु ॥ १ I 66 3

The second foot ends in all-heavy    Read विश्वस्त्रै and there will be no break

64. It may consist of (a) three feet of ten syllables or (b) three feet of eleven syllables or (c) one of ten and two of eleven syllables or (d) one of eleven and two of ten syllables or (e) one of nine, one of ten, and one of eleven syllables

2 2   2 2   2 1 1 1 2 2   1 2 1 2   2 2   1 2 2  
 (a) प्रेङ्गो अग्ने दौदिहि पुरो नः, अजस्रया सूर्मया यविष्ठ ।

2   2 2 1   1 1 2 1   2 2  
 तां शश्वंत उप यंति वाजाः ॥, १ vii 1 3

This is also v 17. 76 and here Mahidhara calls it 'विराङ्नुष्टप्,' a name not found in Shaunaka, Katya-yana, or Pingala. सूर्म्या is to be read सूर्मिया

(b) १ २ १ २ १ १ २ २ २ २ २ २ २ २ १ २ १ २ २  
 श्वधौ ह्वं विपिपानस्याङ्गेः, बोधा विप्रस्य अर्चतो मनीषाम् ।  
 २ २ १ २ १ २ १ २ २  
 लष्वा दुवांसि अन्तमा सचेमा ॥, १ vii 22 4

१ २ २ २ २ १ १ २ १ २ २

(b, 2) चतुर्धा रेतो अभवद् वशायाः ।

२ २ १ २ १ १ १ २ १ २ २ २ २ १ २ २ १ १ २ १ २ २

आपस्सुरीयमधतं तुरीयं, यन्नसुरीयं पशवसुरीयम् ॥, a x 10 29.

१ २ १ २ १ १ २ २ १ २ २ १ २ १ १ १ २ २ २ २ २

(c) न ते गिरो अपि श्वेषे तुरस्य, न सुष्टुतिमसुर्यस्य विद्वान् ।

१ २ २ २ २ १ १ २ १ २ २

सदा ते नाम स्वयशो विवक्ति ॥, १ vii 22 5

२ २ १ २ २ २ २ १ २ २ २ १ २ २ १ २ २ १ २ २

(d) यस्तु मद्दो युज्यन्वाश्रित, येन दत्वाणि ह्यस्य हंसि ।

२ २ २ २ १ २ १ २ १ २ २

स त्वामिन्द्र प्रभूवसो ममत्तु ॥ १ vii 22 2

२ २ २ १ १ १ २ १ २ २ २ २ २ २ २ १ २ २

(e) ऊर्ध्वा अस्य समिधो यजन्ति, ऊर्ध्वा श्लुका शोचीषि अग्ने ।

१ २ १ २ २ १ २ २ १ २ २

दुप्रमत्तमा सुप्रतीकस्य सूनो ॥, v. 27 11.

Mahidhara calls it विषमपादा उष्णिक्

65. If it consists of (a) two feet of ten syllables each, or (b) one of eleven and one of ten or (c) of one of twelve and one of eight, it is called द्विपदा विराट् or विराट् of two feet.

(a) See note to § 62

१ २ २ २ २ १ १ २ १ २ २

(b) अया वाजं देवहितं सनेम,

1 2 1 1 1 1 2 1 2 2

मदेम शतहिमाः सुवीराः ॥, १ vi. 17 15.

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2 2 2 1 1 1 2 1 2

(c) रायस्कामो वज्रहस्तं सुदक्षिणं, पुत्रो न पितरं ह्वे ॥, १ vii. 32 3

(d) The following is भुरिक् द्विपदा विराट्. It consists of 13 and 8 syllables

1 1 1 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2

परि सुवानश्चक्षे देवमादनः

1 1 2 2 1 2 1 2

क्रतुरिन्दुर्विचक्षणः ॥ १ ix 107 3.

At s I p 868, Satyavrata without a single authority strives to prove that the two-footed विराट्'s are द्विपदापदपङ्क्ति, a term not elsewhere found

66. If it consists of one foot of ten syllables, it is called एकपदा विराट्

1 2 2 1 1 2 2 1 2 2

असिक्त्रां यजमानो न होता ॥, १. iv 17 15.

1 2 2 2 2 1 2 1 2 2

नमो भूतैत्र या इदं चकार ॥, v 12 65

67. If it consists of a foot of 12 syllables between two feet of nine syllables, it is called काविराट् or ill-formed विराट्

2 2 2 2 1 2 1 2 2

ता विद्वांसा हवामहे वां,

2 2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

ता नो विद्वांसा मन्म वोचेतमद्र ।



2 2 1 1 2 2 1 2 2

प्रार्चद् दयमानो युवाकुः ॥, r. I 120 3

68 If it consists of three feet of nine, ten, and thirteen syllables, it is called नष्टरूपा (पी) or of lost form

1 2 2 1 2 2 2

वि षच्छामि पाक्याऽ न

2 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 2

देवान् वषट्कृतसत्राङ्ग, तसत्र दक्षा ।

2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2

पातं च सक्षसो युवं च रभ्यसो नः ॥, r. I 120 4

Sec v अनुष्टुप्

69. The अनुष्टुप् or next praising metre consists of four feet of eight syllables each

2 2 2 2 1 2 1 2 2 2 1 1 1 2 1 2

(a) विद्वा हि त्वा वषंतमं, वाजेषु हवनश्रुतम् ।

1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2

वषंतमसत्र ह्रमहे, अतिं सहस्रसातमाम् ॥, r. I. 10 10.

2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2

(b) किंस्विदासीत् पूर्वचित्तिः, किं स्विदासीद् बृहद्वयः ।

2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2

किंस्विदासीत् पिशङ्गिला, किंस्विदासीत् पिलिप्पिला ॥, t. vii. 4. 18.

2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2

(c) ऐषु नक्षत्राणि, हरिणसत्रा भियं क्षधि ।

1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 2 1 2 1 2

पराङ्मित्त एषु, अर्वाची गौरपेषु ॥, a. vi. 67. 3.

70. The following are not Vedic but common अनु-

ष्टुप्

1 2 1 1 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 1 2

गिरावरगराटेषु, हिरणेत्र गोषु यद्यशः ।

1 2 2 2 1 2 2 2 2 2 2 1 1 2 1 2

सुरायां सिञ्चप्रमानायां, कौलाले मधु तन् मयि ॥, a. vi. 69 1.

2 2 2 1 1 2 2 2 2 2 2 1 2 1 2

आ दत्से जिमतां वर्चः, इष्टं पूतं च आशिषः ॥, a. xii 6 56

2 2 1 2 2 2 2 2 2 2 1 2 1 2

आदाय जोतं जीताय, लोकेऽसुप्तिन् प्र यच्छसि ॥, a. xii 6 57.

71 The following are imperfect अनुष्टुप्

1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

(a) नहि त्वा रोदसी उभे, ऋधायमाणमिन्वतः ।

2 2 2 1 2 1 2 2 2 2 2 2 1 2

जेषः स्वर्वतीरपः, सं गा अस्त्रभ्यं धूनुहि ॥, r I 10. 8.

Here in the 3rd foot स्वर्वतीः is to be read सु अर्वतीः and the fourth foot is discordant

1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 2 2 1 2 2 2

(b) इमे गृहा मयोभुवः, ऊर्जस्वन्तः पयस्वन्तः ।

2 2 2 2 1 1 2 2 2 2 2 2 2 1 2

पूर्णा वामेन तिष्ठन्तः, ते नो जानन्वायतः ॥, a. vii 60 2.

Here in the second and third feet, the 7th syllable is heavy instead of being light. पयस्वतः and तिष्ठतः would restore the rhythm. The last foot is ते नो जानन्तु आयतः

1 2 2 1 2 1 2 2 2 2 2 1 2

(c) त्वमग्ने वद्धँरिह, रुद्राँ आदित्याँ उत ।

1 2 2 1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2

यजा रुध्वरं जनं, मनुजातं घृतप्रुषम् ॥, r I. 45 1.

Here the first three feet consist of seven syllables each and त्व is to be read तुव, त्या तिया, and स्व सुव.

72 It also consists of three feet—two of twelve and one of eight syllables. If the first two feet are of twelve syllables, it is called कृति or artificial. If the middle foot is of eight syllables, it is called पिपीलिकमथा (कृति).

(i) कृति

2 22 2121212 2 2  
 (a) मा कस्यै घातमभ्यमित्रिणे नः  
 2 22 2 122 212 2  
 मा कुत्वा नो गृहेभ्यो धेनवो गुः  
 1 2 1 2 1 2 2  
 स्तनाभुजो अशिखीः ॥, १ I 120 8

This verse consists of two elevens and last seven and is perfect as far as it goes. No good metre of the given syllables can be formed out of it without resolving नः into न अः, गुः into गदुः, and श्वो into श्वीः.

(ii) पिपीलिकमथा (कृति)

11 22 1 21 21212 11 221 21 2  
 (b) परि जषु प्र धन्व वाजसातये, परि इत्वाणि सन्नधिः ।  
 1 2122 11 2 1 212  
 द्विषस्तरथा ऋणया न द्वैयसे ॥, १ ix 110. 1.

The first foot is not perfect

1 2 1 2 1 1121 2 2 1 2 2 1 2 1 2  
 (c) अजीजनो हि पवमान सूर्यं, विधारे शकनना पयः ।  
 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2  
 गोजीरया रंहमाणः पुरन्ध्रा ॥, १ 22 18

The first and last feet consist of eleven syllables and rhythm does not require their expansion.

## Sec. vi वृहती.

73. The वृहती or shining metre consists of four feet one of twelve and three of eight syllables. If the first foot is of twelve syllables, it is (i) पुरोवृहती or पुरस्ताद्वृहती *i. e.* वृहती in the front. If the second foot is of twelve syllables, it is (ii) उरोवृहती *i. e.* वृहती in the neck (lit chest). Some call it न्यङ्कसारिणी or resembling branched horns of deer. Others call it स्कन्धोग्रीवी or of thick neck. If the third foot is of twelve syllables, it is called (iii) पथग्रा or proper (वृहती). If the fourth foot is of 12 syllables it is called (iv) उपरिष्ठावृहती *i. e.* वृहती in the end.

## (i) पुरोवृहती

1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2

(a) महो यस्वतिः श्वसो असामि आ, महो वृष्णस्य त्वत्तुजिः।

2 2 2 2 1 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2

भर्ता वज्रस्य वृष्णोः, पिता पुत्रमिव प्रियम् ॥,  $r \times 22 \ 3$ .

The third foot contains seven syllables. वृष्णोः may be read as वृष्णयोः.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

(b) अधीन्नु अत्र सप्ततिं च सप्त च।

2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 2

सद्यो दिदिष्ट तान्त्रः, सद्यो दिदिष्ट पार्थयः,

2 2 1 2 1 2 1 2

सद्यो दिदिष्ट मायवः ॥,  $r \times 93. \ 15$

The first foot is somewhat imperfect. The second and third feet consist of seven syllables, but need not be expanded

(ii) उरोदृहती or न्यङ्कुसारिणी.

2 1 1 2 1 2 1 2 2 2 2 1 1 1 2 2 1 2 1 2

(c) मत्सि अपायि ते महः, पात्रशेखर हरिवो मत्सरो मदः ।

1 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2

दृषा ते षष्ठा इन्दुः, वाजी सहस्रसातमः ॥, r I 175 1.

The third foot contains seven syllables

2 2 2 1 2 2 1 2 2 2 2 2 1 1 2 2 1 2 1 2

(d) एतं शंसमिन्द्रास्त्रयुः, त्वं कूचित् सन्तं सहसावन्नभिष्टे,

1 2 2 1 1 2 1 2

सदा पाहि अभिष्टे ।

2 1 2 2 1 2 1 2

मेदतां वेदता वसो ॥, r x 93 11.

The first foot is imperfect and the second foot contains 13 syllables.

(iii) पथरा or proper दृहती

1 1 2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2

(e) प्र यदित्था परावतः, शोचि न मानमस्यथ ।

2 2 2 2 1 1 2 2 1 2 1 2

कस्य कत्वा मरुतः कस्य वर्षसा,

2 2 1 2 1 2 1 2

कं याथ कं ह धूतयः ॥, r I 39. 1.

2 2 2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2

(f) नि त्वाग्ने मनु र्दधे, जप्रोति र्जनाय शश्वते ।

2 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2

दीदिय कणु ऋतजात उचितः,

2 1 2 2 1 2 1 2

यं नमस्रन्ति दृष्टयः ॥, r I 36 19.

(iv) उपरिधात् दृहती,

1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2

(g) यदङ्गुन सारमेय, दतः पिशङ्ग यच्छसे ।

2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2

वीव भ्वाजन्त ऋष्टयः, उप सुक्तेषु बस्यतो नि षु २५५ ॥, १ vii 55 2.

1 1 2 2 1 1 1 2 2 2 2 2 1 2 2

(h) न तमंहो न दुरितं, देवासो अष्ट मर्तृन् ।

1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2

सजोषसो यमर्थमा, मित्रो नयन्ति वरुणो अतिद्विषः ॥, १ x 126 1

The first foot is imperfect and दुरितं should be read दूरितं. The second foot is also imperfect with seven syllables and मर्तृन् is to be read मर्तिथं.

74 The षडहती also consists of four feet of nine syllables (See § 121 d)

75 If it consists of three feet of 12 syllables each, it is called सतोषहती or effectually षडहती, महाषहती or great षहती, or ऊर्ध्वषहती or ऊर्ध्वहती विराट् i e big षहती in विराट् form.

1 1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

(a) अभि अभि हि श्वसा ततर्दिथ, उत्सं न कं चिज्जनपानमद्वितम् ॥

2 2 2 1 1 1 2 2 1 2 2

शर्याभिर्न भरमाणो गभस्तपोः ॥, १ ix 110 5

The last foot contains eleven syllables, but गभस्तपोः may be expanded into गभस्तियोः

1 2 1 2 1 1 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

(b) अजीजनो अष्टत मर्तृषु आ, ऋतस्य धर्मन्वृत्तस्य चारुणः ।

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2

सदाऽसरो वाजमच्छा सनिष्यदत् ॥, १ ix 110 4.

The first foot contains eleven syllables and मर्तृषु should be read as if मर्तिथेषु

76. If it contains four feet of nine, eight, eleven,

eight syllables, it is called विषमपदा दृहती or दृहती having irregular feet

1 1 2 1 1 1 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2

सनितः सुसनितरग्र, चित्र चेतिष्ठ सूदृत ।

2 1 2 2 2 1 1 2 1 2 2 2 2 2 1 2 2

प्रासहा सन्वात् सङ्करिं सहन्तं, भुज्रं वाजेषु पूर्वग्रम् ॥, r viii 46 20.

The last foot contains seven syllables, but पूर्वग्रं may be expanded into पूर्वियं The first foot is imperfect.

77 If it consists of two feet of 13 syllables with the middle foot of eight syllables, it is called पिपौलिक-मया दृहती i.e. दृहती with the middle foot shortest

1 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

अभि वा वीरमन्धसो मदेशु गाय, गिरा महा विचेतसम् ।

2 2 2 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2

इन्द्रं नाम श्रुत्यं भाकिनं वचो यथा ॥, r viii 46 14.

The first foot is imperfect and but for the accent I would not end it at गाय

78 If it consists of two feet of eight syllables, with two middle feet of ten syllables, it is called विष्टार-दृहती or well-spread दृहती

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 2 1 1 1 2 1 2

युवं हि आ लं महो रन्, युवं वा यन् निरततंसतम् ।

2 2 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 1 2 1 2 2

ता नो वस्त्र सुगोपा सप्रातं, पातं नो वृकादघायो ॥, r I 120. 7.

The second foot contains nine syllables and स्यातं is to be read सियातं The first and last feet are imperfect.

79 If it contains four feet of eight syllables and

one of twelve syllables, it is called महाद्वहती. If the middle foot is of twelve syllables, it is यवमध्या

## (i) महाद्वहती

- 1 2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2  
 (a) नमोवाक्ते प्रस्थिते अश्वरे नरा, विवक्षणस्य पीतये ।  
 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2  
 आ यातमश्विना गतम्, अक्स्य वामहं ऊवे,  
 2 2 2 2 1 2 1 2  
 धत्तं रत्नानि दाशुषे ॥, १ viii 35. 23.

- 1 2 2 1 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2  
 (b) नवानां नवतौनां, विषस्य रोपुषीणाम् ।  
 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 2  
 सर्वासामग्रभं नाम, आरे अस्य योजनं हरिष्ठाः,  
 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
 मधु त्वा मधुला चकार ॥, १ I. 191. 13.

Here the feet are irregular. The first two are of seven syllables, but perfect. The third contains eight, 4th ten, and 5th nine syllables. The third and fourth feet are imperfect. Sayana observes “अत्र यद्यप्यक्षराणि नूतनानि, तथापि वृत्तेन पूरणीयानि” Uvata calls it पंक्ति

## (ii) यवमध्या (महाद्वहती.)

- 2 2 1 2 1 1 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2  
 (c) स मा तपन्ति अभितः, सपत्नीष्वि पश्यः ।  
 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
 मूषो न शिन्ना वि अदन्ति माधः  
 2 2 2 2 1 2 1 2 2 2 2 1 2 1 2  
 स्तोवारं ते शतक्रतो, वित्तं मे अस्य रोदसी ॥, १ I. 105. 8.

The first foot is imperfect in अभितः. The third foot



has eleven syllables, but माध्यः need not be expanded into माधियः

1 2 1 2 1 2 1 2      2 2 1 2 1 2    1 2  
(d) दृहङ्गिरग्न् अविभिः, शुक्रेण देव शोचिषा ।

1 2 2 2 1 1 2 2    1 2 2

भरद्वाजे रुमिधानो यविष्ठ

2 2 2    2 1 2 1 2    1 2    2 1 1    1 2 2

रेवन्ः शुक्र दौदिहि, दुग्म्त् पावक दिदौहि ॥, r vi 48 7.

The third foot contains eleven syllables, but perfect. अग्ने of the Samhita text spoils the metre.

2 2 1 1 1 1 2    1 2 2 1 1 2 1 2

(e) मौद्गुष्टम शिवतम, शिवो नः सुमना भव ।

1 1 2 2 2 1 2 1 2 2

परमे दृह्ये आयुधं निधाय,

2 2 1 2 1 2 1 2    1 2 2 2 1 2 1 2

ह्यतिं वसान आचर, पिनाकं बिभ्रदाग्रहि ॥, v 16 51.

The first foot is imperfect. The third foot contains eleven syllables I have changed दृह्य into दृह्ये as the metre is otherwise spoilt. Mahādharma calls it यवमध्य तिष्ट, प्

80 If it contains two feet of 12 syllables and three of eight, it is called महासतोदृहती or great सतो-दृहती.

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2

(a) आ यः पप्रौ भानुना रोदसी उभे,

2 2 1 2 1 2 1 2

धूमेन धावते दिवि ।

1 2 1 2 1 1 1 2 2 1 2

तिरस्तमो दृह्य ऊर्ध्वासु आ,

2 2 1 1 1 2 1 2 2 2 1 1 2 1 2

श्यावासु अरुषो वषा, श्यावा अरुषो वषा ॥, *r* vi 48 6.

The third foot contains 11 syllables and ऊर्ष्या is to be expanded into ऊर्मिया. The fifth foot contains seven syllables and श्यावा is to be read शियावा

2 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 2

(b.) विश्वासां गृहपति विंशामसि, त्वमग्ने नातृषीणां ।

1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2

शतं पूर्वैर्यविष्ठ पाहि अंहसः,

1 2 2 2 1 2 1 2 2 2 2 1 1 1 2

समेद्वारं शतं हिमाः, स्तोत्रभ्यो ये च ददति ॥, *r* vi 48 8.

The first foot contains 11 syllables and विश्वासां is to be read विश्वासां. The second foot contains seven syllables The 5th foot is imperfect.

### Sec vii पंक्ति

81 If it consists of five feet of eight syllables, it is called पंक्ति or line-metre. Some call it पद्यत्रा or proper पंक्ति

2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

(a) तं नो अग्ने अभी नरो, रविं सहस्र आ भर ।

2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

स क्षेपयत् स पोषयत्, भुग्दाजस्य सातये,

1 2 1 2 1 2 1 2

उतैधि घृतसु नो वधे ॥, *r*. v. 9. 7.

1 1 2 2 1 2 1 2 2 2 1 1 1 2 1 2

(b) अधि सानौ नि जिज्ञते, वज्रेण शतपर्वणा ।

2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2

मन्दान इन्द्र अन्वसः, सखिभ्यो गातुमिच्छति,

2 2 1 2 1 2 2

अर्चन्नु रुराजं ॥, १ I 80 6

Here in the third foot, इन्द्रो of the Samhitā spoils the metre The last foot contains seven syllables but राजं need not be read राजियं

82 The following verse contains one foot of five syllables and four of eight syllables and may be called ऋक् मती पंक्ति Orthodox writers, however, regard the first and last feet as adjuncts and the three middle feet as parts of a ऋक् मती verse

2 2 1 2 2 2 2 2 1 2 1 2

एवाहि ऋक्; राये वाजाय वज्रिवः ।

1 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2

अविष्ठ वज्रिन्मृच्छसे, अहिष्ठ वज्रिन्मृच्छसे,

2 2 1 1 1 2 2

आयाहि पिब मत्स्य ॥, s ii p 371

83 If it contains six feet of eight syllables, it is called महापंक्ति or great पंक्ति Some regard it as a form of जगती

1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2

(a) यथा मांसं यथा सुरा. यथाक्षा अधिदेवने ।

1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

यथा पुंसो वृषणप्रतः, स्त्रियां निहन्यते मनः ।

2 2 2 2 1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2

एवा ते अग्निं मनः, अधि वत्से नि हन्यताम् ॥, a. vi. 70. 1

The text reads अग्निं for अग्निये.

1 2 1 2 2 2 1 2 2 2 2 1 1 2 1 2

(b) उभे यदिन्द्र रोदसी. आपप्राथ उषा इव ।

1 2 2 2 1 2 2 2 2 2 1 2 2  
 महान्तं त्वा महीनां, सम्राजं चर्षणीनां,

2 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2  
 देवी जनित्वप्रजीजनद्, भद्रा जनित्वप्रजीजनत् ॥, r x 134. I.

The 3rd and 4th feet contain seven syllables each but they are perfect

84. The मह्वापंक्ति may consist of irregular feet.

2 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2  
 सूर्ये विषमा सजामि, इतिं सुरावतो गृहे ।

2 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2  
 सो चिन्द्, न मराति नो, वयं मराम,

2 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
 आरे अस्य योजनं हरिष्ठाः, मधु त्वा मधुला चकार ॥, r. I. 191. 10.

Here the first three feet consist of eight syllables, the 4th of five, the sixth of ten, and the last of nine. Some regard the third foot as of seven syllables ending in ति, but the rhythm requires नो to be joined to it. The 4th foot is out of place

85 The पंक्ति also consists of two feet of twelve syllables and two feet of eight syllables. If the first two feet are of eight syllables, it is called (i) आस्तरपंक्ति or पंक्ति spread towards (the beginning). If the last two are of 8 syllables, it is called (ii) प्रहारपंक्ति or पंक्ति spread in front. If the middle feet are of 8 syllables, it is called (iii) संहारपंक्ति or पंक्ति fully spread. If the first and the fourth are of eight syllables, it is called (iv) विहारपंक्ति or पंक्ति well-spread. If the 2nd and

the 4th are of eight syllables, it is called (v) सतोपंक्ति or effectually पंक्ति or सतोद्वहतीपंक्ति or पंक्ति effectually द्वहती or simply सतोद्वहती If the first and the third are of eight syllables, it is called (vi) विपरौता (सतोद्वहती) i. e. reversed सतोद्वहती or simply विपरौता

(i.) आक्षारपंक्ति

- (a) भद्रं नो अपि वातय, मनो दक्षसुत क्रतुम् ।  
 2 2 2 1 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2  
 1 2 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2  
 अधा ते सख्ये अन्वसो वि वो मदे,  
 1 2 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2  
 रणन् गावो न यवसे विवक्षसे ॥, r x 25 1.  
 1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 2 1 2 1 2
- (b.) ययोरधि प्र यज्ञाः, अक्षुरे सन्ति सूरयः ।  
 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2  
 ता यज्ञस्य अध्वरस्य प्रचेतसा,  
 1 2 1 2 1 1 2 2 2 1 2  
 स्वधाभि र्था पिबतः सोम्यं मधु ॥, r viii 10 4.

The first foot contains seven syllables The 4th foot contains eleven syllables and सोम्यं is to be read सोमियं.

(ii) प्रक्षारपंक्ति.

- (c) सुवो हि माता अदिति विचेतसा, द्यौर्न सूमिः पयसा पुपूतनि ।  
 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2  
 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2  
 अत्र प्रिया दिदिष्टन, सूरौ निनित्त रश्मिभिः ॥, r. x 132 6.

Here the 2nd foot is imperfect with 11 syllables. द्यौः is to be read द्यौः.

1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2  
 (d) म॒हि द्यावा ष्टयि॒वो भूत॑सु॒र्वो,  
 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 2  
 नारी॑ य॒ह्वी न रो॑द॒सी स॒दं नः॑ ।

2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 1 2  
 तेभि॑र्नः पातं स॒ह्यसे, एभि॑र्नः पातं श्रूष॒णि ॥, r x 93. 1.

The first two contain eleven syllables each, but perfect The last two feet are of 8 syllables. The use of तं in the 4th foot makes it discordant.

### (iii) संस्कारपंक्ति

1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2  
 (e) पित॑भ्यतो न तन्सु॒भित् सु॒दानवः, प्रति॑द॒ध्मो य॒जाम॑सि ॥  
 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2

उषा॑ अप॒ स्वसु॒त्तमः, सं॑ वर्त॒यति॑ वर्त॒निं सु॒जात॑ता ॥, r x. 172 3-4.

These are properly two verses and Sar calls them द्विपदा विराट्. Moreover the first foot is imperfect

### (iv) विष्टारपंक्ति

2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2  
 (f) अग्ने॑ तव श्र॒वो वयः, म॒हि भ्रा॑जन्ते अ॒र्चयो॑ वि॒भाव॑सो ।  
 1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2

बृह॑ङ्गानो श्र॒वसा॑ वा॒जसु॒क्थं॒द्र, द॒धासि॑ दा॒शुषे॑ कवे ॥, r x 140 1.

The 3rd foot contains eleven syllables, but उक्थं॒द्र need not be expanded into उक्थि॑यं.

2 1 1 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2  
 (g) पा॒वक॑वर्चाः शु॒क्रव॑र्चाः, अ॒नू॒नव॑र्चा उ॒दिय॑र्षि॒ भा॒नुना॑ ।  
 2 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2  
 पु॒त्रो मा॑तरा वि॒चर॑न्नु॒पाव॑सि,

1 2 1 2 1 2 1 2

शृणु चि रोदसी उभे ॥, *r* x 140 2

Here the first foot is imperfect and contains nine syllables Sar calls it सतोदहती, but it would make the first a very bad foot of 14 syllables This is the same verse as v 12 107 and under v 12 106 (= *r* x. 140 1) Mahidhara observes “ आद्ये द्वे विद्यारपंती ”

(v) सतोदहती

2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2

(h) मा ते राधांसि मा त ऊतयो वसो,

2 2 1 2 1 2 1 2

अस्मान् कदा चना दमन् ।

2 2 1 1 1 1 1 2 1 2 1 2

विश्वः च न उप भिमीहि मानुष

1 2 1 2 1 2 1 2

वसूनि चर्षणिभ्य आ ॥, *r* I 84 20

The third foot is imperfect उ should have been ऊ.

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2 2 2 2 2 1 2 1 2

(i) त्वेषास अग्नेरसवन्त अर्चयः, भीमासो न प्रतीतये ।

2 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2

रक्षस्विनः सदमिद्यातुभावतः, विश्वं समन्त्रिणं दह ॥, *r* I 36 20.

The Samhitā reads सो for स and तो for त This spoils the metre.

(vi) विपरीता

1 2 2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

(j.) य ऋष्वः आवयत्सखा, विश्वेत् स वेद जनिमा पुरष्टुतः ।

2 2 2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

तं विश्वे मानुषा युगा. इन्द्रं हवन्ते तविषं यतस्तुचः ॥ *r* viii 46 12

86 If it contains of five irregular feet (11, 7, 8, 6, 8) containing 40 syllables, it is called अक्षरैः पङ्क्ति i. e. पङ्क्ति by the number of syllables.

1 2 2 2 1 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2 2  
 ऋषी नो अङ्गयो देव सवितः, स च स्तुषे मघोनाम् ।

1 2 1 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2 2  
 सहो न इन्द्रो वक्रिभिः, न्येषां चर्षणीनां,

2 2 2 2 1 2 1 2  
 चक्रं रश्मिं न योद्युवे ॥, r. x 93 9

The first foot is imperfect I would read नैषां as नि एषां.

87. If it consists of five feet of five syllables or of one of four, one of six, and three of five syllables, it is called पदपङ्क्ति i. e. पङ्क्ति in words.

2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2  
 (a) एभिर्नो अक्षरैः, भवानो अर्वाङ्, स्वर्णं जप्रोतिः ।

2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2  
 अग्ने विश्वेभिः, सुमना अनीकैः ॥, r. iv. 10 3.

The third foot is properly of five syllables. जप्रोतिः should be read जियोतिः.

1 2 1 2 2 1 2 2 2 2 2 1 2 2  
 (b) अथा हि अग्ने, क्रतो भद्रस्य, दक्षस्य साधोः ।

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
 रथो चर्तस्य, दहती बभूय ॥, r. iv. 10. 2.

The Samhitā reads अग्ने, but my reading reads better.



(c) 1 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 1 1 2 2  
 छतं न पूतं, तनूररेपाः, द्युचि हिरण्यम् ।

2 2 2 2 2 2 1 2 1 2 2  
 तत् ते रुक्मो न, रोचत स्वधावः ॥, १ iv. 10 6

Sar. calls this “उष्णिग् वा” Others call it भुक्त्वा पाद-  
 पंक्ति

88. If it contains five feet of five syllables and the  
 sixth of six syllables, it is called महापदपंक्ति or great  
 पदपंक्ति.

1 2 2 2 2 2 2 2 1 2 1 2 2 1 2 2  
 सव स्वादिष्ठा, अग्ने संदृष्टिः, इदा चिदङ्गः, इदा चिदक्तोः ।

1 2 2 2 2 2 1 1 1 2 2  
 अग्ने रुक्मो न, रोचत उपाक्ते ॥, १ iv. 10 5.

89. The following is three-footed अक्षरपंक्ति.

1 2 1 2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2 2  
 भगो न चितः, अग्नि र्महोनां, दधाति रत्नम् ॥, s. I p 900

Satyavrata calls it पञ्चदशाक्षरा गायत्री I do not find  
 any authority for this statement

Sec. viii त्रिष्टुप्

90 The त्रिष्टुप् or thrice-praising metre consists of.  
 four feet of eleven syllables.

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
 (a) पितृश्विदूष र्जनुषा विवेद, वि अस्य धारा अरुजद् वि धेनाः ।

1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 2  
 गुहा चरन्तं सखिभिः, शिवेभिः,

1 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2  
 द्विवो यद्द्वीभिर्न गुहा बभूव ॥, १. III. 1. 9.

- (b) अलाण्डून् इन्मि महता वधेन, दूना अदूना अरसा अभूवन् ॥  
 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
 शिष्टानशिष्टान् नि तिरामि वाचा,  
 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
 यथा क्रिमीणां नकिञ्छिषातै ॥, a. II. 31. 3.

91. One or two of these feet may be of (a) twelve syllables, or (b) of ten syllables, or (c) one of ten and one of twelve syllables

- (a) सनेमि चक्रमजरं वि वाहते, उत्तानायां दग् युक्ता वहन्ति ।  
 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2  
 सूर्यस्र चक्षू रजसैति आहृतं,  
 2 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2  
 तस्मिन्मार्पिता भुवनानि विश्वा ॥, r. I 164 14.

The first and third feet consist of 12 syllables. In the Samhita, तित्रा is given as त्या

- (b) उभा वान्निन्द्राग्नी आङ्गवधै, उभा राधसः सह मादयधै ।  
 1 2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2  
 उभा दाताराविषां रयीणां,  
 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 2  
 उभा वाजस्य सातये ङ्ग्वै वाम् ॥, r vi 60. 13.

The third foot consists of ten syllables. The first foot is imperfect इन्द्राग्नी should be read as इन्द्राग्नी. This is the same verse as v. 3. 13. Mahidhara considers it 'ह्रूना.'

- (c) दम्पन्तं होत्रा मधो दृतस्य  
 2 2 2 2 2 1 2 1 2 2

2 1 1 1 1 1 1 2 1 2 2 2  
यङ्गपतिश्चय एनसा आङ्गः ।  
1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2  
प्रजा निर्भक्ता अनुत्पन्नाना  
1 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2  
मध्व्यौ स्तोत्रावपतौ रराध ॥, t 3 2 8

The first foot consists of ten syllables and the second of twelve. The second foot is imperfect. *Sayana*, in accordance with *Kalpa*, regards the first foot as a separate verse and the त्रिष्टुप् to end in “सन्न-स्ताभ्यां षडतु विश्वकर्मा” This is also confirmed by a. 2 35 2. But it is against the compiler, if the marking of the line in the printed edition is correct. Moreover, the foot last mentioned may be regarded as an adjunct to the given त्रिष्टुप्.

2 2 2 2 1 1 2 1 2 2 1 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2  
(d) अग्नावग्निस्ररति प्रविष्टः, ऋषीणां पुत्रो अभिशस्तिपावा ।  
1 2 2 2 1 1 2 1 2 2  
स नः सेवानः सुयजा यजेह,

2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2  
देवेभेरा ह्वयं सदमप्रयुच्छन् ॥, v 5 4.

*Mahidhara* calls it विराट्. So also v 9. 16. This is the same verse as r vii. 38 7 and here *Katyayana* distinctly gives it as त्रिष्टुप्.

92. The following are imperfect त्रिष्टुप्

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
(a) अमी य ऋक्षा निहितास उच्चा, नक्तं ददृशे कुह चिद्दिवेष्टुः ।

1 2 2 1 1 1 2 2 1 2 2  
अदव्यानि वरुणस्य व्रतानि

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

विचाकषञ्चन्द्रमा नक्तमेति ॥, r I 24 10.

The third foot is slightly imperfect

1 2 2 2 1 2 2 1 2 2 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

(b) अनन्यान्त् सोमपान् मन्यमानः, प्राणस्य विद्वान् समरे न धीरः ।

2 2 1 1 2 1 1 2 1 2 2

एनञ्जवान् महि बद्ध एषां,

2 2 1 2 2 1 2 2 2 1 2

तं विश्वकर्मन् प्रसुञ्चा स्वस्तये ॥, t 3. 2 8

The last foot is imperfect both in प्रसुञ्चा and in स्वस्तये

The last may be expanded into सु अस्तये, but the defect in प्रसुञ्चा can be removed only by reading it as प्रसुचा.

2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2

(c) केन पाष्णीं आभृते पूरुषस्य, केन मांसं संभृतं केन गुल्फौ ।

2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

केनाङ्गुलीः पेशनीः केन खानि,

2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

केनोच्छ्रुषौ मध्यतः कः प्रतिष्ठाम् ॥, a. x 2 1

Probably the proper reading is पुरुष and it removes the defect

93 If it contains two feet of eleven syllables, it is called द्विपदा द्विष्टुप्

1 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2

(a) महि राधो विश्वजनं दधानान्

1 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

भरद्वाजान्त् सार्ज्वर्यो अभ्ययष्ट ॥, r. vi, 47, 25.

2 2 1 1 1 1 1 2 1 2 2  
(b) अग्ने भव सुषमिधा समिद्धः

1 1 2 1 2 1 2 2 1 2 2

उत बर्हिर्विद्या वि स्तृणीताम् ।, r vii. 17 1

94 If it contains one foot of eleven syllables, it is  
एकपदा त्रिष्टुप्

2 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2  
(a) आ वां सुन्ने वरिमन्त् स्वरिभिः छ्याम् ॥, r vi 63 11.

2 2 1 2 1 1 1 2 1 2 2  
(b) दीर्घामनु प्रसितिमायुषे धाम् ।, t I 1 6.

95. If it contains three feet of 11 or 12 syllables  
and one of eight, it is called जप्रोतिष्मती or lustrous. The  
first is properly विराड् रूपा त्रिष्टुप्.

It is (i) पुरस्ताज्जप्रोतिः if the first foot is of eight  
syllables, (ii) मध्येजप्रोतिः if it is in the middle, and (iii)  
उपरिष्टाज्जप्रोतिः if it is the last

(i) पुरस्ताज्जप्रोतिः (त्रिष्टुप्).

2 1 1 2 2 1 2 2 2 2 2 1 1 1 2 2 1 2 2  
(a) यं परिधिं पर्यधत्या, अग्ने देव पणिभिर्वीर्यमाणः ।

2 1 2 1 1 1 2 2 1 2 2 1 1 2 1 1 1 1 2 1 2 2  
तं त एतमनु जोषं भराभि, न इदेष त्वदपचेतयति ॥, t. I. 1. 13

The first foot is not perfect The other three feet  
are perfect and contain eleven syllables each. This  
is properly विराड् रूपा त्रिष्टुप् But Sayana after Pingala  
calls it पुरस्ताज्जप्रोतिः

2 1 1 2 1 2 2 2 2 2 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2  
(b) तां सवितुर्वरेणस्य, चित्रामाऽहं वृणे सुमतिं विश्वजन्ताम् ।

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
 यामस्य कषो अदुहत् प्रपीनां  
 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
 सहस्रधारां पयसा मही गाम् ॥, v 17 74

The second foot contains 13 syllables. The 3rd and 4th eleven syllables each. The first and second feet are imperfect. This is a case not provided by the rules.

(ii) मथेजप्रोतिः (त्रिष्टुप्)

2 2 2 2 1 1 2 2 1 2 1 2 2 2 2 2 1 2 1 2  
 (c) यद्वा यन्नं मनवे संनिमिच्चयुः, एवेत् काणस्य बोधतम् ।  
 1 2 1 2 2 2 2 2 1 2 1 2  
 बृहस्पतिं विश्वान् देवां अहं ऊवे,  
 2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2  
 इन्द्राविष्णु अश्विनावाग्नुहेषसा ॥, r viii 10 2

The first, third, and fourth feet consist of 12 syllables each.

(iii) उपरिष्टाज्जप्रोतिः (त्रिष्टुप्)

2 1 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2  
 (d) अग्निनेन्द्रेण वरुणेन विष्णुणा,  
 2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 1 2  
 आदित्यै रुद्रैर्वसुभिः सचाभुवा ।  
 1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2 2 1 1 1 2 1 2  
 सजोषसा उषसा सूर्येण च, सोमं पिबतमश्विना ॥, r. viii 35 1.

The first and 2nd feet contain 12 syllables. The third foot contains 11 syllables, but सूर्येण should be expanded सूरियेण.

1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 1 2

(e) ऋतावानं महिषं विश्वदर्शितम्,

2 2 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2

अग्निं सुन्नाय दधिरे पुरो जनाः ।

2 2 2 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2

श्रुत्कर्णं सप्रथस्तम त्वा गिरा, दैव्यं मानुषा युगा ॥, १. x 140 6.

The third foot contains eleven syllables त्वा should be read as तुवा The 4th foot contains seven syllables. दैव्यं should be read as दैवियं

96. If it contains two feet of ten syllables and three feet of eight syllables, it is called पंक्तुत्तरा त्रिष्टुप् (or simply पंक्तुत्तरा) or विराट्पूर्वा त्रिष्टुप् (or simply विराट्-पूर्वा) i. e. त्रिष्टुप् followed by पंक्ति feet or preceded by विराट् feet

1 2 2 1 1 2 1 2 2 2 1 2 1 1 1 2 1 2 2 1 2

(a) समिन्द्रेय गामनडूहं, य आवहदुशीनराणाम्ना अनः ।

1 1 2 1 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

भरतामप यद्रपः, द्यौः पृथिवि क्षमा रपः

2 1 2 2 1 2 1 2

मो षु ते किं चनाममत् ॥, १. x 59 10

The first and the second feet are imperfect. The latter contains eleven syllables

2 2 2 2 2 1 2 1 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2

(b) एवेन्द्राग्निभ्यामहावि हव्यं, शूय्यं घृतं न पूतमद्रिभिः ।

2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2

ता स्वरिषु अबो बृहत्, रयिं गृणत्सु दिष्टम्

1 2 1 2 1 1 1 2

इषं गृणत्सु दिष्टम् ॥, १. v. 86. 6.

97. If it contains three feet of eleven syllables and one of eight, it is called विराड्-रूपा त्रिष्टुप् *i e* त्रिष्टुप्, like विराट्, in the number of syllables see § 95.

2 2 2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

(a) क्रीडन्वो रश्म आ भुवः, सं भक्षणा वायुना वेविदानः।

2 2 1 2 1 1 2 1 2 2

ता असत्र सन् धृषजो न तिग्माः

1 2 1 2 2 2 2 1 2 2

सुसंश्रिता वक्षत्रो वक्षणेस्याः ॥, r v 19 5.

The last two feet contain ten syllables each, but are perfect

1 2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 1 2 1 2

(b) गृहा मा विभौत मा, वेपध्वमूर्जं विभ्रत एमसि।

2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2

जर्ज' विभ्रद्वः सुमनाः सुमेधाः,

1 2 2 1 1 1 2 2 1 2 2

गृहानैमि मनसा मोदमानः ॥, v 3 41.

The first two feet are imperfect

98. If it contains two feet of nine or ten syllables, one of ten or nine, and one of eleven, it is called विराट्-स्याना त्रिष्टुप् *i e* त्रिष्टुप्, in the place of विराट्

2 1 1 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2 2 2 2 1 2 2

(a) स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवाः, स्वस्ति नः पूषा विश्ववेदाः।

2 1 2 2 2 1 2 1 2 2

स्वस्ति नस्तार्क्ष्यो अरिष्टनेमिः,

2 1 2 1 2 1 2 1 2 2

स्वस्ति नो वृहस्पति र्दधातु ॥, r. I 89 6.

The first two feet are of nine syllables and the last two of ten.



- (b) शुधी हवमिन्द्र मा रिषणः, सग्राम ते दावने वसूनाम् ।  
 1 2 1 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2  
 1 2 2 2 2 2 2 1 2 2  
 दूमा हि त्वामूर्जो वर्धयन्ति,  
 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2  
 वसूयवः सिन्धवो न चरन्तः ॥, r. II 11 1.

The second foot contains nine syllables and the 4th eleven, the other two contain ten syllables each.

99 If it contains two feet of ten syllables and two feet of twelve, it is called अभिसारिणी *i. e.* seeking (विराट् and जगती)

- 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 2 2  
 यो वाचा विवाचो ब्रह्मवाचः, पुरु सहस्राग्निवा जघान ।  
 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 2  
 तत्तदिदस्र पौंसं गृणीमसि,  
 1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2  
 पितेव यस्त्रविषीं वादधे प्रवः ॥, r. x. 23. 5.

The first foot is imperfect. In the 3rd foot, पौंसं should be expanded into पौंसियं.

Sec. ix. जगती

101. The जगती or flowing metre consists of four feet of 12 syllables.

- (a) विषूददिन्द्रो अमतेरुत क्षुधः, स इद्रायो मधवा वस्व ईशते ।  
 2 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2  
 तस्येदिमे प्रवणे सप्त सिन्धवः,  
 1 2 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2  
 वयो वर्धन्ति वृषभस्य शुभिणः ॥, r. x. 43. 3.

- (b) सं जागृवद्भिर्जरमाण इधते, दमे दमूना इषयन्निडसदे ।  
 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2  
 विश्वस्य होता हविषो वरेणः,  
 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2  
 विभु विभावा सुषखा सखीयते ॥,  $r \times 91$  1.

In the third foot वरेणः may be read वरेणिय

102. One or two feet may consist of eleven syllables or one of ten and one of eleven

- (a) आपो न सिन्धुमभि यत् समचरन्, सोमास इन्द्रं कुल्या इव ऋदम् ।  
 2 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 1 2  
 वर्धन्ति विप्रा महो अस्र सादने,  
 1 2 1 2 2 2 2 1 2 1 2  
 यवं न वृष्टि दिव्येन दासुना ॥,  $r \times 43$  7.

The third and fourth feet contain eleven syllables each, but कुल्या is to be expanded into कुलिया and दिवेन into दिवियेन.

- (b) सो चिन्द्र वृष्टिर्यथा इ स्वा सचा, इन्द्रः श्मश्रूणि हरिताभि प्रुष्णते ।  
 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2  
 अत्र वेति सुक्षयं सुते मधु,  
 1 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2  
 उदिङ्गुनोति वातो यथा वनम् ॥,  $r \times 23$  4

The first foot contains ten syllables and the last two eleven. But the form of the last two feet shews that वेति is to be read as if वएति and वातो as if वातउ.

103. The following are imperfect जगती

1 1 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 1 2 2

(a) अयमिह प्रथमो धादि धादिभिः, होता यजिष्ठो अध्वरेषु द्वेडः ।

1 2 1 2 2 1 1 2 1 1 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2

यमप्रवानो ऋगवो विरुचुः, वनेषु चित्रं विभुं विशे विशे ॥, v 3 15

The first and third feet are defective and dis-  
cordant The second foot contains eleven syllables So  
the 4th But here विभुं is to be expanded into विभुवं

1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 2 1 1 1 1 1 2 1 2 1 2

(b) कष्टन्नरः कष्टयसुहृधातन, चोदयत खुदत वाजसातये ।

2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2

निष्टिग्रः पुत्रमा चत्रावयोतये,

2 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2

इन्द्रं सबाध इह सोमपीतये ॥, r x 101 12

The second foot is imperfect. The third foot con-  
tains eleven syllables and expansion does not remove  
the defect.

104 If it consists of two feet of twelve syllables,  
it is called द्विपदा जगती

1 2 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2

स नो वाजेषु अविता पुरुवसुः,

1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 1 2

पुरःस्थाता मघवा एत्रहा भुवत् ॥, r viii 46 13.

105 If it consists of one foot, it is called एकपदा  
जगती.

Sec x Long Metres

106 A verse of 52 syllables is called अतिजगती or over

जगती It either consists of (a) four feet of 13 syllables or of (b) three feet of 12 syllables and two of eight. There may be other varieties.

- (a) तमिन्द्रं जोह्वीमि मधवानसुग्रं, सत्वा दधानमप्रतिष्कृतं श्वांसि ।  
 १ २ २ २ १ २ १ १ १ २ २ २ २ १ २ १ २ १ २ १ २ २  
 २ २ २ २ १ २ १ २ १ २ १ २ २  
 मंहिष्ठो गौर्भिरा च यज्ञियो ववर्तत्,  
 २ २ २ २ २ १ १ २ १ २ १ २ २  
 राये नो विश्वा सुपथा कृणोतु वज्री ॥, *r.* viii 97. 13.

The feet are imperfect.

- (b) प्र वो महे भतयो यन्तु विष्णवे, मरुत्वते गिरिजा एवयामरत् ।  
 १ २ २ २ १ २ १ २ १ २ १ १ २ १ १ २ २ १ २ १ २  
 प्र शर्धाय प्रयजत्रवे, सुखादये तवसे भन्दृष्टये,  
 १ २ १ २ १ १ १ २  
 धुनिव्रताय श्वसे ॥, *r.* v 87 1.

The 3rd and 5th feet are of eight syllables and the others of 12 syllables. If rhythm is disregarded, the third can be of 12 syllables and the 4th eight.

- (c) स भ्रातरं वरुणमग्न आ वष्टत्स,  
 २ २ २ २ १ १ २ २ १ १ १ २ २ २ १ १ १ २  
 देवो अच्छा सुमती यज्ञवनसं, जत्रेष्ठं यज्ञवनसम् ।  
 १ २ २ १ २ २ २ २ १ २ १ २ २ २ २ २ १ २ १ २  
 ऋतावानमादित्यं चर्षणीष्टतं, राजानं चर्षणीष्टतम् ॥, *r.* iv 1. 2.

The first foot contains 13 syllables and the last eight. They are perfect. The second and 4th con-

tain 12 syllables and are imperfect, the last in त्व' instead of त' The third foot contains seven syllables and is imperfect.

107 A verse of 56 syllables is called शक्करी or powerful. It consists of (a) seven feet of eight syllables, or (b) five feet of eleven syllables There may be other varieties.

1 1 2 212 12 12 1 2 12 12 12 12 12  
 (a) न हि वां वत्रयामहे, अथेन्द्रमिद् यजामहे, शविष्ठं नृणां नरम् ।  
 1 2 12 12 12 1 12 212 12  
 स नः कदाचिद्व ता, गमदा वाजसातये,  
 112 212 12 1222 12 12  
 गमदा मेघसातये, नभंतामन्यके समे ॥, r. viii 40 2.

The third foot is imperfect नृणां is to be read नृणां

2 2 12 112 2 12 2 2 12 12  
 (b) येषां पश्चात् प्रपदानि, पुरः पाष्णीः पुरो सुखा ।  
 112 112 1 2 12 2 2 1 2 12  
 खलजाः शकधूमजाः, उरुण्डा ये च मट्मटाः,  
 212 2 12 12  
 कुम्भसुष्का अयाशवः ।

2 2 2 2 12 12 1222 1 2 12  
 तानसत्रा ब्रह्मणस्यते, प्रतीबोधेन नाशय ॥, a viii. 6. 15.

The first foot is imperfect. प्रपदानि should be read as if प्रपादनि.

1 2 2 2 112 2 12 2 2 2 2 112 212 2  
 (c) अध श्वेतं कलशं गोभिरक्तम्, आपिप्यानं मधवा शुक्रमन्धः ।  
 2 2 1 2 112 2 2 2 2 2 12 2 11 2 12 2  
 श्वध्वर्युभिः प्रयतं मध्वो अग्रम्, इन्द्रो मदाय प्रति धत् पिबथ्यै

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

शूरो मदाय प्रति धत् पिबध्वै ॥, r iv 27 5

1 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 1 2 1 1 1 2 1 2 2

(d) इति त्वाग्नें दृष्टिहृद्व्यसत्र पुत्राः, उपस्तुतास ऋषयो अवाचन् ।

2 1 2 1 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2' 2 2 2 1 2 2

तांश्च पाहि गृणतश्च सूरीन्, वषड् वषड्विद्वर्ध्वासो अनक्षन्,

1 2 1 1 2 2 2 2 1 2 2

नमो नम इद्वर्ध्वासो अनक्षन् ॥, r x 115 9.

The third foot contains ten syllables

108 A verse of 60 syllables is called अतिशक्ती or very powerful

1 1 2 2 1 2 1 2 2 2 2 2 1 2 1 2

(a) सुषुमा यातमद्भिः, गोञ्जीता मत्सरा इमे,

2 2 2 2 1 2 1 2

सोमासो मत्सरा इमे ।

2 2 2 2 1 2 1 2 2 2 2 1 1 1 2

आ राजाना दिविस्तृणा, अस्त्रावा गन्तसुप नः ।

1 2 2 2 2 1 1 2 1 2 1 2 2 2 2 2 1 2 1 2

इमे वां मित्वावरुणा गवाशिरः, सोमाः शुक्रा गवाशिरः ॥, r I 137 1

The 6th foot is of 12 syllables and the others of eight The 5th foot is not perfect

2 2 2 2 1 1 2 2 2 2 1 1 1 2 1 2

(b) रेतो मूर्ध्वं त्रिजहाति, योनिं प्रविशदिन्द्रियम् ।

1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2

गर्भो जरायुणाटतः, उर्ध्वं जहाति जन्मना ।

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2

ऋतेन सत्यमिन्द्रियं, विपानं शुक्रमन्धसः,

2 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2

इन्द्रसत्रेन्द्रियमिदं पयोऽस्रतं मधु ॥, v 19 76

The 7th foot is of 13 syllables and imperfect The others are of eight syllables The first foot is imperfect

109 A verse of 64 syllables is called अष्टि or extensive.

2 2 2 2 1 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2

(a) साकं जातः क्रतुना साकमोजसा ववक्षिथ,

2 2 2 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

साकं दृहो वीर्यैः सासहिर्मृधो विचर्षणिः ।

2 2 2 2 1 1 2 2 2 1 2

दाता राधः सुवते कामंत्र वसु

2 2 2 2 2 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2

सैनं सञ्चदद्देवो देवं सतप्रमिन्द्रं सत्य इन्द्रः ॥, १ II 22 3

These are regarded as four feet of 16 syllables each, but they are all imperfect

2 1 1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 1 1 2 2 1 2 2

(b) पाहि न इन्द्र सुष्टुत, स्त्रिधोऽवशाता सदमिद्दुर्मतीनां,

2 2 2 2 1 2 2

देवः सन् दुर्मतीनाम् ।

2 2 2 2 1 2 1 2 2 2 2 1 2 1 2

हन्ता घापसत्र रक्षसः, त्वाता विप्रसत्र भावतः ।

1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 1 2

अथा हि त्वा जनिता जीजनद्वसो,

2 2 1 2 2 2 1 2 1 2

रक्षोहृषं त्वा जीजनद्वसो ॥ १ I 129 11

The first, 4th, and 5th feet are of eight syllables. The second and 6th are of 12 syllables, but the second

foot is not perfect The 3rd is of seven syllables and the 8th of ten syllables.

The last is not perfect

110 A verse of 68 syllables is called अत्यष्टि or very extensive

2 2 2 1 1 1 2 2 2 2 1 1 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2  
 (a) स्त्रीणं वर्हिरुप मो याहि वीतये, सहस्रेण नियुता नियुत्वते,  
 1 1 2 2 1 2 1 2  
 अतिनीभि नियुत्वते ।

2 2 1 2 1 2 1 2 2 2 2 1 2 1 2

तुभ्यं हि पूर्वपौतये, देवा देवाय येभिरे ।

1 2 1 2 2 1 1 2 2 2 1 2 1 2 2 2 2 2 1 2

प्र ते सुतासो मधुमन्तो अस्थिरन्, मदाय क्रत्वे अस्थिरन् ॥, r I 135 1

The second foot contains eleven syllables, the first and 6th twelve, and the others eight syllables The last foot is imperfect in क्रत्वे instead of क्रतु

1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2  
 (b) अया रुचा हरिणया पुनानः, विश्वा द्वेषांसि तरति स्वयुग्वभिः,  
 2 2 2 1 2 1 2  
 च्छरो न स्वयुग्वभिः ।

2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 1 2 1 2

धारा सुतस्य रोचते, पुनानो अरुषो हरिः ।

2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 1 2 2 2 2 2 2 1 2

विश्वा यद्रूपा परि याति ऋक्भिः, सप्तास्येभि ऋक्भिः ॥, r ix 111 1.

The first foot contains ten syllables, but हरिणया is to be read as if हरिणिया. The second foot contains 12 syllables and so the 6th, but they are perfect. The third and 7th are of seven syllables and च्छरो is



to be read as if च्चरउ and सप्तस्येभिः as if सप्त आस्येभिः.  
The 4th and 5th are of eight syllables and perfect.

111. A verse of 72 syllables is called धृति or holder.

1 2 1 2 1 1 1 2 2 1 2 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2 2

(a) सखे सखायमभि आ वटत्स्व, आशुं न चक्रं रथत्रेव रंछ्या,

2 2 2 2 1 2 2

अस्मभ्यं दस्म रंछ्या ।

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

अग्ने ऋद्धीकं वरुणे सचा विदः, मरुत्सु विश्वभातुषु ।

2 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 2 2 2 1 2 1 2

नोकाय तुजे शुशुचान शं कृधि, अस्मभ्यं दस्म शं कृधि॥, १ iv 1 3

The first foot contains eleven syllables the second ten and the third seven syllables In both these, रंछ्या is to be read as रंछिया The 4th and 6th are of 12 syllables and the 5th and 8th of eight syllables

1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 2

(b) अब महे इन्द्र दादहि शुधी नः,

1 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2

शुशोच हि दौः चर न भौषां अद्रिवः, छणान्न भौषां अद्रिवः ।

2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2

शुश्रिन्तमो हि शुश्रिभिः, वधैरग्रेभिरौयसे ।

1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

अपूरषन्नो अमतीत शूर सत्वभिः-

1 2 2 2 1 2 1 2

विसप्तैः शूर सत्वभिः॥, १. I 133 6.

The first two feet contain 12 syllables each and are both imperfect. The 3rd, 4th, 5th, and 7th feet

are of eight syllables. The 6th is of 14 syllables and imperfect.

112 A verse of 76 syllables is called अतिष्ठति or great holder

1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2  
 (a) स हि ऋधो न मारुतं तुविष्वणिः,  
 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2  
 अन्नस्वतीषु उर्वरासु दृष्टनिः, आर्त्तनासु दृष्टनिः ।  
 2 2 2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2  
 आदद्भ्यानि आददिः, यज्ञस्य केतुरर्हणा ।  
 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2  
 अध स्म असत्र हर्षतो हृषीवतः,  
 2 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2  
 विश्वे जुषन्त पय्यां, नरः शुभे न पय्याम् ॥, r I 127 6

The 1st, 2nd, and 6th contain 12 syllables each, but the second is not perfect. The 3rd foot contains seven syllables and is imperfect. आर्त्तनासु is to be read as if आर्त्तनआसु. The 4th and 5th contain eight syllables each. The 7th and 8th contain seven syllables, but need not be expanded.

113. There is no longer metre in r. The following artificial metres are found in other works

114 A verse of 80 syllables is called कृति or artificial (See Pre 179)

115. A verse of 84 syllables is called प्रकृति (Pre. 180)

116 A verse of 88 syllables is called आकृति.

(h,i) Sar calls the following त्रिष्टुप् or जगती The first consists of two feet of 11 syllables and two of twelve The second consists of twelve, eleven, ten, and eleven syllables I call the first त्रिष्टुप् as there are other त्रिष्टुप् verses in १ 1 93 The form of the second shews it is not जगती In this verse, अवास्या is to be read as if अवासिया

2 2 2 2 1 1 2 1 2 2 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2  
यो अवास्या हविषा सपर्यात्, देवद्वीचा मनसा यो धृतेन ।

2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2  
तस्य व्रतं रक्षतं पातमंहसः.

1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2  
विशे जनाय महि शर्म यच्छतम् ॥ १ I 140 8

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
अस्माकमग्ने मधवत्सु दीदिहि, अध श्वसीवान् दृषभो दक्षूनाः ।

1 2 2 1 1 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 2  
अवास्या भिक्षुवतीरदीदेः, वर्मेव युत्सु परिजर्भुराणः ॥, १ I 93 8

(j) Sar calls the following विगट् or त्रिष्टुप् The 3rd foot is of eleven syllables and the others of ten syllables

1 2 1 2 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2 2  
दुग्मन्तमं दक्षं धेहि अस्त्रे, सेधा जनानां पूर्वोररातीः ।

2 2 2 1 2 1 1 1 1 2 2 2 1 2 1 2 2 2 2 1 2 2  
वर्षीयो वयः कर्णहि शचीभिः, धनसत्र सातावस्त्राँ अविड्ढि ॥, १ VI 44 9

(k) Sar calls the following उपरिष्टाञ्जरोतिः or जगती It consists of first fourteen and two twelves and eight

Sayana writes 'अक्षरव्यूहेन चतुर्थी जगती वा' But no expansion is necessary and no expansion will make it जगती.

2 2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2  
अग्निर्देवो देवानामभवत् पुरोहितः, अग्निं मनुष्याः ऋषयः समीधरे ।

2 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2  
अग्निं महो धनसातावहं ऋषे, ऋषीकं धनसातये ॥, r x 150 4.

(l). Sar calls the following अतिजगती or शक्करी It consists of 53 syllables—two of ten and three of eleven syllables The first two feet are imperfect.

2 1 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2  
याः प्रवतो निवत उद्वतः, उदन्वतीरनुदकाञ्च याः ।  
2 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2 1 2 2 2 1 1 1 2 1 2 2  
ता अस्त्रार्थं पयसा पिन्वमानाः, शिवा देवीरग्निपदा भवन्तु,  
2 2 2 2 1 1 1 2 1 2 2  
सर्वा नद्यो अग्निमिदा भवन्तु ॥, r vii 50 4.

(m) Sar calls the following अतिशक्करी or अष्टि It consists of five feet, the first of ten, the second of 12, the third of 16, the 4th and 5th of 12 syllables The second and third feet are imperfect

1 2 2 2 2 1 2 1 2 2 1 1 2 2 2 1 2 1 2 2 1 2  
तव त्यन्वयं वृतोऽप इन्द्र, प्रथमं पूर्व्यं दिवि प्रवाचनं कृतम् ।  
2 2 2 1 1 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2  
यद्देवसत्र शवसा प्रारिणा असुं रिणन्नपः ।  
1 2 2 1 1 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2  
भुवद्विश्वमभि आ देवमोजसा, विदादूर्जं शतक्रतुर्विदादिषम् ॥, r. II 22 4

(n) Sayana says the following is regarded as अतिशक्करी by some and अष्टि by others.

1 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 2  
 अभि त्यं देवं सवितारमोग्धोः कविकृतम्,  
 2 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2  
 अर्चामि सत्यसवं रत्नधामभि प्रियं मतिं कविम् ।  
 2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2  
 ऊर्द्धा यस्य मतिर्भा अदिदुप्रतत् सर्वमनि,  
 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 2  
 द्विरणप्रपाणिरमिमीत सुकृतः क्षपा स्तः ॥, s iv 113

This verse consists of four feet the second of eighteen syllables and the rest of fifteen syllables Every foot is imperfect. This is referred to by Shau- naka as the hymn of Nakula. It also occurs as v. 4 25, but Nakula does not occur among the names of its seers Mahidhara calls it अष्टि.

### Sec xii Compound Verses (प्रगाथ)

122 As a rule, the प्रगाथ is named from the two verses in the order in which they form the compound verse and in a few cases from the verse which comes first. The only exception is पांक्तकाकुभ, which begins in ककुप् and ends in पंक्ति It seems to be due to the fact that काकुभ was the general name for compound verses begin- ing in ककुप् and पांक्त was afterwards added to distin- guish this variety of काकुभ प्रगाथ

123. The only प्रगाथ's regularly used to some appreciable extent are the proper वार्हत and काकुभ. The others are rare and no where regularly used.

124 When a वृहती verse is followed by a सतोवृहती, it is called प्रगाय or बार्हत् प्रगाय This is the metre of *r*. I 47.

125 The name is also applied to a वृहती verse followed by a जगती verse, अतिजगती verse, or यवमधरा (महावृहती). The first is the metre of *r* v 56. 9 and 57 1. The second is the metre of *r* viii 97 12-13 (12 is उपरिष्टाद् वृहती) The 3rd is the metre of *r* vi 48 20—1

126 If a वृहती verse is followed by a विपरीता (सतोवृहती), it is called विपरीतान्त or according to Sar विपरीतोत्तर. This is the metre of *r* viii 46 11—2.

127. If a विपरीतान्त प्रगाय is followed by a द्विपदा विराट्, it is called द्विपदाधिक *i e* द्विपदाधिक विपरीतान्त This is the metre of *r* vii 32 1 to 3

128 If a वृहती verse is followed by an अनुष्टुप् verse, it is called बार्हत्तानुष्टुभ This is the metre of *r* viii. 30 3—4.

129 If a वृहती verse is followed by a त्रिष्टुप् verse, it is called वृहती त्रिष्टुप् This is the metre of *r*. viii 10 1—2 The second is मध्येजप्रोतिः.

130 If a महावृहती verse is followed by a महासतोवृहती verse, it is called महाबार्हत् This is the metre of *r*. vi 48 7—8

131 When a ककुप् verse is followed by a सतोवृहती, it is called काकुभ प्रगाय This is the metre of *r* viii 19. 20 and 21

132 If a ककुप् verse is followed by a पंक्ति verse, it is called पांक्तकाकुभ This is the metre of *r* viii. 19. 36—7.

133 If a ककुप् verse is followed by a त्रिष्टुप् verse, it is called ककुप् त्रिष्टुप् This is the metre of १ viii. 22. 11—2 The second is मध्येजप्रोतिः

134. If a ककुप् verse is followed by a दृहती verse, it is called काकुभ वार्हत This is the metre of १. v. 53 1—2.

135 If an अनुष्टुप् verse is followed by two गायत्री verses, it is called अनुष्टुभ प्रगाथ. This is the metre of १ viii 63 1 to 3

136 If an अनुष्टुप् verse is followed by an उष्णिक् verse, it is called अनुष्टुभौष्णिह. This is the metre of १. v. 53 3—4

137 If an अनुष्टुप् verse is followed by a पंक्ति verse, it is called अनुष्टुप् पंक्ति This is the metre of १. viii 81 14—5

138 If an अनुष्टुप् verse is followed by a जगती verse, it is called अनुष्टुब्जगती This is the metre of १. viii. 46 16—7 The 16th is properly विराट्

139 If an अनुष्टुम् verse is followed by a विराट्पूर्वा verse, it is called अनुष्टुप् महासतोसुखा This is the metre of १ v 86 5—6

140 If a उष्णिक् verse is followed by a सतोदृहती verse, it is called औष्णिह प्रगाथ This is the metre of १. viii 19 34—5

141. If a गायत्री verse is followed by a दृहती verse, it is called गायत्रवार्हत. This is the metre of १. viii. 46. 6—7.

142. If a गायत्री verse is followed by a ककुप् verse, it is called गायत्रिकाकुभ. This is the metre of *r* viii. 46 4-5.

143 If a द्विपदा verse is followed by a इहती verse, it is called द्विपदाइहती. This is the metre of *r*. viii. 46. 13-4. The second is पिपीलिकमथा.

144. If a त्रिष्टुप् verse is followed by a जगती verse, it is called (जगत्यत्तुर) त्रैष्टुभप्रगाथ or त्रिष्टुब्जगती. This is the metre of *r*. I 51. 15 and 52 1 and of *r*. viii. 100. 5-6.

145. If a जगती verse is followed by a त्रिष्टुप् verse, it is called (त्रिष्टुबुत्तर) जागत प्रगाथ. This is the metre of *r*. I. 51. 13-4.

---



## PART III CLASSICAL SYLLAABIC METRES.

### CHAP I EVEN METRES

#### Sec I Short metres

146. The following short metres or rather measures may be studied as a preliminary to proper metres They are seldom if ever used by classical writers.

147 Metres of monosyllabic feet are called उक्ता,  
(उक्त्वा, C m )

(a) If the foot is of a heavy syllable, it is called  
ऋः धीस्ते भायात् It is properly a half-foot of विदुग्न्माला

(b) Conversely we can have every foot of a light  
syllable कति तव

148 Metres of dissyllabic feet are called अतुक्ता  
(अतुक्त्वा, C m )

(a) If every foot consists of two heavy syllables,  
it is called कामा, Pra (ऋः, V r, C m ) युद्धे मत्तुं हत्वा  
भायाः It is properly a foot of विदुग्न्माला

(b) If it consists of two light syllables, it is called  
मधु, Pra चल पत तुद धर

(c) If it consists of a light and then a heavy  
syllable, it is called मही, Pra सदा रमा जनप्रिया It is  
properly a foot of प्रमाणी

(d) If it consists of heavy and then a light syl-  
la-

ble, it is called सार त्वां नमामि ज्ञानमूल It is properly a foot of समानी

149 Metres of tri-syllabic feet are called मध्या

(a) If it consists of three last-heavy syllables, it is called रमणी, Pra अग्निना रजनी रमिणा रमणी

(b) If it consists of three first-light syllables, it is called भवानी (अग्नी, Pra) भवानीकलत्रं भजेऽहं महेशम्

(c) If every foot consists of three middle-light syllables, it is called ष्टगी V r, (प्रिया, Pra) कामिनी रूपिणी मायिनी मोहिनी

(d) If it consists of three light syllables, it is called कमल, Pra अमर विहर कुसुममधुनि

(e) If it consists of three middle-heavy syllables, it is called ष्टगाङ्क, Pra दुरन्त वसन्त कथं नु वसामि

(f) If it consists of three first-heavy syllables, it is called मन्दर, Pra सुन्दर चन्द्रक रात्रिषु राजसि

(g) If every foot consists of three heavy syllables, it is called नारी (V r ताली, Pra) सर्वेषां लोकानाम् षड्यो-  
षो रक्षेऽः

(h) If it consists of three last-light syllables, it is called पञ्चाल आक्रन्द विक्रन्द दुर्जात नष्टोऽसि. This measure itself is not suited for poetry

150. Metres of tetrasyllabic feet are called प्रतिष्ठा

(a) If every foot consists of four heavy syllables, it is called कन्या (V r) जाया माया पुत्रो धूर्तः। एवं ज्ञात्वा युक्तं कार्यम् It is properly a half of विदुप्रन्माला.

(b) Every foot may consist of four light syllables मतिमति रतिरति । मनुमनु हि नु द्विनु

(c) If every foot consists of alternate light and heavy syllables, it is called नगालिका, P1a. मतल्लिका मचर्चिका प्रशस्तवाचिके सदा It is properly a half प्रमाणी

(d) If every foot consists of alternate heavy and light syllables, it is called सुग्धधार, Pra

(e) Each foot may consist of one light and three heavy syllables दयाञ्चके दयाञ्चके सतां तस्माद् भवान् वित्तम् ॥ Vag iv 23

(f) If every foot consists of four last-heavy syllables (1112), it is called सती, C m He illustrates सुररिपो तव पदम् । नमति सा ननु सती ॥ It reads bad

151 Metres of penta-syllabic feet are called सुप्र-  
तिष्ठा

(a) Every foot may consist of five syllables—middle-heavy and two heavies (12122) विदं विदित्वा वरं वरित्वा । चरं चरित्वा सदा भजेशम् ॥

(b) If every foot consists of last-light and two heavies (221 22), it is called चारीतवन्ध, Pra या भक्तियुक्ता धर्मकचिन्ता । साध्वी सती सा सर्वत्र धन्या ॥

(c) If every foot consists of a heavy, followed by two light and two heavy syllables (21122), it is called पङ्क्ति (V r) or हंस, Pra सा मम कान्ता स्वालयलग्ना । घूर्णति चेतः किं करणीयम् ॥

(d) If every foot consists of five heavy syllables

(22222), it is called सम्मोहरूपा, Pra ईशो लोकानां हृत्वा सम्मोहम् । त्रैलोक्येऽलभ्यं दद्यात् ते मोक्षम् ॥

(e) If every foot consists of five light syllables, it is called यमकगुण, Pra.

(f) If every foot consists of last-heavy and light and heavy (11212), it is called प्रिया, C m He illustrates ब्रजसुभ्रवो विलसत्कलाः । अभवन् प्रिया सुरवैरिणः ॥ It reads bad.

Sec ii. Of six syllables (गायत्री)

1 If every foot consists of six syllables, the metre is called गायत्री.

(1) अश्विदना, V r

153 If every foot consists of all-light and first-light measures, *i. e.* 111122, it is called अश्विदना. Pause at the end

अगुरु चतुष्कं, भवति गुरु द्वौ ।

घनकुचद्युग्मे, अश्विदनाऽसौ ॥ Sru 8

(2) तनुमथा.

154 If every foot consists of last-light and first-light measures, *i. e.* 221122, it is called तनुमथा. Pause at the end.

कान्ता सहमाना, दुःखं चुत्रतभूषा ।

रामस्य विद्युक्ता, कान्ता सहमाना ॥ B 10. 16

(3) विद्युक्तेखा, V r.

155. If every foot consists of six heavy syllables, *i. e.* 222222, it is called विद्युक्तेखा.

औदीप्ती ङ्गीक्रीर्ती, धीनीती गौःप्रीती ।

एधेते द्वे द्वे ते, येनेमे देवेशे ॥ Kav 3. 86.

(4) सोमराजी, C m

156 If every foot consists of two first-lights *i e.* 122122, it is called सोमराजी Pause at the end.

यशस्ते समुद्रान्, सदारोरगारेः ।

सदा रोरगारेः, समानाङ्गकान्ते ॥ Vag 4. 24.

(5) वसुमती, V r

157 If every foot consists of last-light and last-heavy measures, *i e* 221112, it is called वसुमती.

Sec iii of seven syllables (उष्णिक्)

158 If every foot consists of seven syllables, the metre is called उष्णिक्

(1) मधुमती or मधुमत्, V r

159. If every foot consists of six light and last heavy *i. e* 111112, it is called मधुमती. Pause at the end.

रविदुहितटे, वनकुसुमततिः ।

व्यधित मधुमती, मधुमथनमुदम् ॥ C m.

160 It may consist of all light syllables

पत पत मदन, धर धर मरण ।

मन मन मनन, जय जय जयन ॥

(2) मदलेखा, V r.

161. If every foot consists of all-heavy, last-heavy and heavy *i. e* 2221122, it is called मदलेखा. Pause at every third or second and 7th syllable

तुयं पञ्चमकं चेद्, यत्र स्यात्तद्धु बाले ।  
 विद्वद्भिर्भृगुनेत्रे, प्रोक्ता सा मदलेखा ॥ Sru. 9.  
 (3) कुमारललिता

162. If every foot consists of middle-heavy, last-heavy and heavy *i. e.* 1211122, it is called कुमारललिता. Pause at every third or second and 7th syllable.

इदं वदनपद्मं, प्रिये तव विभाति ।  
 इह व्रजति सुग्धे, मनो भ्रमरतां मे ॥, P. h.  
 \*(4) हंसमाला, V. r n

163 If every foot consists of first-heavy, middle-light and heavy *i. e.* 2112122, it is called हंसमाला

\*(5) चूडामणि, V. r n.

164 If every foot consists of last-light, first-heavy and heavy, *i. e.* 2212112, it is called चूडामणि  
 Pause at every 2nd and 7th or simply at 7th syllable  
 Sec. iv Of eight syllables (अनुष्टुप्).

165. If every foot consists of eight syllables, it is called अनुष्टुप्

(1) प्रमाणी or प्रमाणिका (नगस्वरूपिणी, Sru).

166. If every foot consists of alternate light and heavy syllables, *i. e.* 12121212, it is called प्रमाणी.  
 Pause at the end.

(a) इति प्रगाढसङ्घटे, सुरासुरे सुसङ्घरे ।

भयं समुष्मत् दुर्जयाः, भटाः स्फुटन्ति मानिनः ॥ Mat 152. 152.

(b) पुरा शरीरमन्तकः, भिनन्ति रोगसारथिः ।

प्रसङ्ग जीवितचये, तपो महत् समाचर ॥, m. I2. 321. 42.

(2) विद्युन्माला

167. If every foot consists of all heavy syllables, *i. e.* 22222222, it is called विद्युन्माला. Pause at every 4th and 8th syllable.

(a) सर्वे वर्णा दीर्घा यस्यां, विश्रामः स्याद् वेदै वैदैः ।

विद्वद्दृष्ट्वै वीणावाणि, व्याख्याता सा विद्युन्माला ॥ Sru 13.

(b) आम्नायानामाहान्त्रा वाक्, गीतौरीतीः प्रीतौ भौतौः ।

भोगो रोगो मोदो मोहः, ध्येये धेच्छे देशे क्षेमे ॥ Kav. 3. 84.

(3)

168 It may consist of all light syllables.

शमनशमन हर, हर भवभयमज ।

जनन मरणमथ, मदनदहन दह ॥

(4) गजगति, C. m.

169 If every foot consists of all-light, first-heavy, light and heavy syllables *i. e.* 11121112, it is called गजगति. Pause at every 4th and 8th syllable

अवतु वो गिरिसुता, शशिशतः प्रियतमा ।

वसतु मे हृदि सदा, भगवतः पदयुगम् ॥ C m.

(5) माणवक or माणवकाक्रीडितक or माणवकाक्रीड.

170 If every foot consists of first-heavy, last-light and light and heavy, *i. e.* 21122112, it is called माणवक. Pause at every 4th and 8th syllable.

आदिगतं तुर्यगतं, पञ्चमकं चान्तरगतम् ।

स्यात् गुरु चेत् संकथितं, माणवकाक्रीडिमिदम् ॥, Sru. 11.

(6) चित्रपदा.

171. If every foot consists of two first heavies,

and two heavies *i e* 21121122, it is called चित्रपदा  
Pause at the end.

यस्य मुखे प्रियवाणी, चेतसि सज्जनता च ।

चित्रपदापि च लक्ष्मीः, तं पुरुषं न जहाति ॥ P h.

(7) समानी or समानिका

172 If every foot consists of alternate heavy and light syllables *i e* 212I2121, it is called समानी Pause at every 4th and 8th syllable.

दुःखुद्धिमर्दनाय, भक्तिमूलस्थापनाय ।

सर्वपापमोचनाय, संनमाम ईश्वराय ॥

\*(8) हंसरत ।

173. If every foot consists of all-heavy, all-light and two heavies *i e* 22211122, it is called हंसरत. Pause at the end

अध्यागामिशशिलच्छिन्ना, मञ्जीरकणिततुल्यम् ।

तीरे राजति नदीनां, रस्यं हंसरतमेतत् ॥ P h.

\*(9) नाराचिका, V r n

174 If every foot consists of last-light, middle-light, light and heavy *i e* 22112112, it is called नाराचिका.

Sec. v Of nine syllables (दृहती)

175 If every foot consists of nine syllables, it is called दृहती

(1)

176. In the following metre, every foot consists of last-heavy, all-light, and first-light, *i e* 112111122. It is the first form of the आर्या metre.



नवकाष्टदश सहैकः, परमोऽष्ट च यदि पादाः ।

दृहतौ विषमपदा सा, सनितः सुसनितश्च ॥ Rk 16 37

(2) मणिमथ, C m

177 If every foot consists of first-heavy, all-heavy, and last heavy *i e* 211222112, it is called मणिमथ

चन्द्रकमाला यत्र भवेत्, अन्यविहीना प्रेमनिधे ॥

कन्दसि दक्षा ये कवयः, तन्मणिमथ ते ब्रुवते ॥ Sru. 15

(3) भुजङ्गसङ्गता, C' m

178 If every foot consists of last-heavy, middle-heavy, and middle-light *i e* 112121212, it is called भुजङ्गसङ्गता

तरला तरङ्गरिङ्गितैः, यस्तुना भुजङ्गसङ्गता ।

कथमेति वत्सवारकः, चपलः सदैव ता हरिः ॥ C' m

(4) भुजगग्निश्लुष्टता (-ष्टता, P h, -युता, or दृता, some)

179. If every foot consists of six light and three heavy syllables *i e* 11111222, it is called भुजगग्निश्लुष्टता. Pause in some cases at every seventh syllable in addition to the foot pause

द्वयमधिकतरं रम्या, विकचकुवलय-श्यामा ।

रमयति हृदयं यूनां, भुजगग्निश्लुष्टता नारी ॥ P h

\*(5) हलमुखी

180 If every foot consists of middle-light, all-light and last-heavy *i e* 212 111 112, it is called हलमुखी. In addition to the foot-pause, pause at every third syllable

गण्डयोरतिप्रयङ्गं, यन्दुखं प्रकटदण्डम् ।

आयतं कलह्निरतं, तां स्त्रियं त्यज हलसुखीम् ॥ P h.

\*(6) भट्टिका, V. r n.

181. If every foot consists of middle-light, all-light and middle-light, *i e* 212 111 212, it is called भट्टिका

Sec vi Of ten syllables.

182 If every foot consists of ten syllables, it is called पंक्ति.

(1) त्वरितगति, C m

183 If every foot consists of four light syllables and a heavy syllable repeated *i e*. 11112 11112, it is called त्वरितगति Pause at every fifth and tenth syllable.

च्चित्तिविजितिस्थितिविहिति—, व्रतरतयः परगतयः ।

उरु रुरुवु रुरु रुधुवुः, रुधि कुरवः स्वमरिकुलम् ॥ Kav.III 85.

(2) मत्ता

184 If every foot consists of four heavy syllables, four light syllables and two heavy syllables *i e*. 2222 1111 22, it is called मत्ता In addition to the foot pause, pause at every fourth syllable

पौत्वा मत्ता मधु मधुपाली, कालिन्दीये तटवनकुञ्जे ।

उद्दीव्यन्ती व्रजजनरामा, कामासक्ता मधुजिति चक्रे ॥ C. m.

(3) रुक्मवती, P h., चम्पकमाला, Sru.

185. If every foot consists of first-heavy, all-heavy

last-heavy and heavy *i e* 2112221122, it is called **रुक्म-  
वती** Pause at the end of the foot

तन्वि गुरु स्यादाद्यचतुर्थं, पञ्चमषष्ठं चान्तप्रसुपान्तप्रम् ।

इन्द्रियवाणै र्यत्र विरामः, सा कथनीया चम्पकमाला ॥ Sru 14

(4) मयूरसारिणी

186 If every foot consists of middle-light, middle heavy, middle-light and heavy, *i e* 2121212122, it is called **मयूरसारिणी** Pause at the end

या वनान्तराण्युपैति रन्तुं, या भुजङ्गभोगभुक्त्वन्ता ।

या द्रुतं प्रयाति सन्नातांसा, तां मयूरसारिणी विजह्यात् ॥ P h

(5) पणव

187 If every foot consists of all-heavy, all-light, first-light and heavy *i e* 222 111 122 2, it is called **पणव**. Pause at every fifth and 10 *th* syllable.

मीमांसारसमष्टतं पीत्वा, शास्त्रोक्तिः पटुरितरा भाति ।

एवं संसदि विदुषां मधेऽत्र, जल्पामो जयपणवन्धत्वात् ॥ P h

188 According to V *r* पणव foot is = 222 111 1212

(6) शुद्धविराट्

189. If every foot consists of all-heavy, last-heavy, middle-heavy, and heavy *i e* 222 112 1212, it is called **शुद्धविराट्** Pause at the end

विश्वं तिष्ठति कुच्चिकोटरे, वक्त्रे यस्य सरस्वती सदा ।

अस्मद्दंशपितामहो गुरुः, ब्रह्मा शुद्धविनाट् पुनातु नः ॥ P h

(7) उपस्थिता.

190. If every foot consists of lastlight, two middle heavies and heavy *i. e.* 221 121 121 2, it is called

उपस्थिता Pause at every 2nd and 10th syllable or according to *Narayana* at every foot.

एषा जगदेकमनोहरा, कन्या कनकोञ्ज्वलदीधितिः ।

लक्ष्मीरिव दानवसदनं, पुणैर् नरनाथसुपस्थिता ॥ P h.

(8) मनोरमा, V r.

191 If every foot consists of all-light, middle-light, middle-heavy and heavy, *i e* 111 212 121 2, it is called **मनोरमा** In addition to foot-pause, pause at every sixth syllable

तरणिजातटे विहारिणी, ब्रजविलासिनीविलासतः ।

सुररिपोस्तनुः पुनातु वः, सुकृतशालिनां मनोरमा ॥ C m.

(9) दीपकमाला, V r c.

192 If every foot consists of first-heavy, all-heavy, middle-heavy and heavy *i e* 2112221212, it is called **दीपकमाला**

(10) हंसौ

193 If every foot consists of all-heavy, first-heavy, all-light and heavy *i e* 222 211 1112, it is called **हंसौ**.

मन्दाक्रान्तान्ययतिरहिता, सालङ्कारे यदि भवति या ।

सा विद्वद्धि भ्रुवमभिहित्वा, ज्ञेया हंसौ कमलवदने ॥ Sru 16

Sec vii Of 11 syllables (त्रिष्टुप्)

194. If every foot consists of eleven syllables, it is called **त्रिष्टुप्**

(1) इन्द्रवज्रा , उपेन्द्रवज्रा , उपजाति

195 If every foot consists of two last-lights, middle-heavy and two heavies *i e*. 221 221 121 22, it is

called इन्द्रवज्रा If the first syllable is light it is called उपेन्द्रवज्रा If some of the feet are इन्द्रवज्रा and some उपेन्द्रवज्रा, it is called उपजाति Pause at the end of every foot.

196 This is the most favourite metre among our classical poets It is the metre of the first canto of Ku, the second canto of R, the third canto of Si, Ki, N etc.

दिने दिने सा परिवर्धमाना, लक्ष्मोदया चान्द्रमसैव लेखा ।

पुपोष लावण्यमयान् विशेषान्, जयोत्स्नान्तराणीव कलान्तराणि ॥ Ku I 25

अकृत्रिमप्रेमरसाभिराम, रामार्पितं दृष्टिविलोभि दृष्टम् ।

मनःप्रसादाञ्जलिना निकामं, जग्राह पाथेदभिरेन्द्रस्त्रु ॥ Ki iii 37.

वैरूप्यमङ्गेषु कशानिपातः, मौण्डं तया लक्षणसनिपातः ।

एवंविधानर्हति रूक्षवादी, दण्डेषु दूतस्य बधो न दृष्टः ॥ r v. 48. 6

197. If the odd feet are इन्द्रवज्रा and the even feet उपेन्द्रवज्रा, it is called आख्यानिकी (or-नकौ) If the odd feet are उपेन्द्रवज्रा, it is called विपरीताख्यानिकी (or-नकौ).

## (2) रथोद्धता

198. If every foot consists of middle light, all-light, middle light, light and heavy *i e* 21211121212, it is called रथोद्धता Pause at the end.

199. It is a tolerably common metre. It is the metre of the eighth canto of Ku, of the 11th and 19th of R, the 18th canto of N, the 14th of Si, and the last half of the 13th canto of Ki.

देवदेव जगतां पते विभो, भर्गं भौम भव चन्द्रभूषण ।

भृतजाय भवभौतिहारक, त्वां नतोऽस्मि नतवाञ्छितप्रद ॥ *kasi* 42 46

पावनातिशयपुण्यकर्त्तृणे, नैककामविषयप्रदायिने ।

भास्वरानलमयखूशायिने, सर्वलोकहितकारिणे नमः ॥ *M p cvii* 3

शैशवात् प्रभृति पोषितां प्रियां, सौहृदादृष्टयगाश्रयाभिनाम् ।

कङ्कना परिददासि हृत्पत्रे, सैनिको गृहप्रकुन्तिकाभिव ॥ *U I* 45

(3) दोषक

200 If every foot consists of three first heavies and two heavies, *i e* 211 211 211 22, it is called दोषक. Pause at the end

नश्यति संसृतिदुःखमिदं ते, स्वात्मविचारणया कथयैव ।

नो धनदानतपःश्रुतवेदैः, दत्तयज्ञोदितयज्ञस्तैः ॥ *Yo iii* 8 17.

या न ययौ प्रियमन्यवधूभ्यः, सारतरागमना यतमानम् ।

तेन सहेह विभर्ति रघुः स्त्री, सा रतगागमनायतमानम् ॥ *Si* 4 45

इत्ययसुं विलपन्त रघुञ्चत्, दीनदयालुतयावनिपालः ।

रूपमदर्शं धृतोऽसि यदर्थं, गच्छ वयेऽस्मथेत्यभिधाय ॥ *N I* 143.

(4)

201 It may consist of two last-heavy, one middle-heavy and two heavies *i e* 112 112 121 22. In the following verse, the last foot contains twelve syllables 112 211 212 122. It differs from the औपच्छन्द-सक only in the second foot

परितापहराणि पद्मिनीनां, हृदुलान्दधि कङ्कणीकृतानि ।

गदितानि यदीश्वरेण सर्पाः, तदभूत् सत्यमहो महेश्वरेच्छा ॥ *kasi* 44 4.

(5) शालिनी

202. If every foot consists of all-heavy, two last-

lights and two heavies i e 222 221 221 22, it is called शालिनी In addition to the foot-pause, pause at every fourth syllable This is the metre of the 18th canto of Si

एको देवः केशवो वा शिवो वा, एकं मित्वं रूपति वा यति वा ।

एको वासः पत्तने वा वने वा, एका भार्या सुन्दरौ वा दरौ वा ॥ Nit 52.

प्रेयो मित्वं बन्धुता वा समग्रा, सर्वं कामाः श्रेधि जौवितञ्च ।

स्त्रीणां भर्ता धर्मदाराश्च पुंसान्, इत्यन्योन्यं वक्ष्यो ज्ञातमस्तु ॥ Ma 6 18.

यत् सावित्रै दीपितं भूमिपालैः, लोकश्रेष्ठैः साधु शुङ्गं चरितम् ।

मत्सम्बन्धात् कश्मलं किंवदन्ती, स्याच्चेदस्मिन् हन्त धिङ्ग्रामधन्यम्, U I 42

(6) स्वागता

203 If every foot consists of middle-light, all-light, first-heavy and two heavies i e 212 111 211 22, it is called स्वागता Pause at the end This is the metre of the 10th canto of Si, 9 th of Ki, 5th and 21 st of N.

रञ्जिता तु विविधा रसशैला, नास्ति तु गगनं स्थगितं तु ।

पूरिता तु विषमेषु धरित्री, संहता तु ककुभिमिरेण ॥ Ki 1x 15.

कुम्भपूरणभवः पटुश्चैः, उच्चवार निन्दोऽन्धसि तस्याः ।

तत्र स द्विरदृष्टं हितशङ्कौ, शब्दपातिनमियुं विसर्ज ॥ R 9 73

पश्य पश्य सुभटैः स्फुटभावं, भक्तिरेव गमिता न तु शक्तिः ।

अञ्जलि विरचितो न तु मुष्टिः, मौलिरेव नमितो न तु वापः ॥ Pra 1.31.

(7) कुड्मलदन्ती, P h , श्री. V r n , मौक्तिकमाला,

V r , सान्द्रपाद, V r c , अनुकूला, C m.

204 If every foot consists of first heavy, last light, all-light and two heavies, i. e. 21122111122, it is called कुड्मलदन्ती Pause at every fifth and eleventh syllable.

If there is only one pause at every foot, it is मौक्तिकमाला,

V r

कुङ्मलदन्ती त्रिकटनितम्बा, किन्नरकण्ठी लघुतरमथा ।  
 विम्बफलोष्ठी षडगि श्रुनेत्रा, त्रित भवन्तं सुखयतु कान्ता ॥, P h.  
 वल्लववेशा सुररिपुमूर्तिः, गोपश्वगाचीकृतरतिपूर्तिः ।  
 वाञ्छितसिद्धैर् प्रणतिपरस्य, स्यादनुकूला जगति न कस्य ॥, C m  
 (8)

205, In the following metre, every foot consists of middle-light, first-heavy, last-light, and two heavies i e 21221122122.

कः खिदेको रन्ते ब्राह्मणानां, कः खिदेको बद्धभिर्जोषमास्ते ।

कः खिदेको बलवान् दुर्बलऽपि.

कः खिदेषां कलहं नान्ववैति ॥, m xii 299. 41

(9) भ्रमरविलसिता (OR—त)

206. If every foot consists of all-heavy, first-heavy all-light, light and heavy, i e 22221111112, it is called भ्रमरविलसिता or भ्रमरविलसित. In addition to the foot-pause, pause at the fourth syllable

प्रोत्थै यूनां व्यवहिततपनाः, प्रौढध्वान्तं दिनमिह जलदाः ।

दोषामन्यं विदधति सुरत,—क्रीडायासभ्रमशमपटवः ॥, Si 4 62

(10)

207 In the following metre, every foot consists of all-light, two middle-lights, light and heavy i e 111 212 212 12

रहसि संविदं हृच्छयोदयं, प्रहसिताननं प्रेमवीक्षणम् ।

दृहदुरः श्रियो वीक्ष्य धाम ते, सुहुरतिसृष्टा सुहृते मनः ॥, b. 10 31. 17.



(11) सुसुखी V r

208 If every foot consists of all-light, two middle-heavies and light and heavy *i e* 111 121 12I 12, it is called सुसुखी Pause at every foot

तरणिषुतातटकुञ्जगृहे. वदनविशुद्धितदीधितिभिः ।

तिमिरसुदस्य सुखं सुसुखी, हरिमवलोक्य चुचुम्ब चिरम् ॥ C m.

(12) श्वेनी or श्वेनिका

209 If every foot consists of middle-light, middle-heavy, middle-light, light and heavy, *i e*. 212 121212 12, it is called श्वेनी Pause at every foot.

यस्य क्रीत्तिरिन्दुकुन्दचन्दन,—श्वेन्यशेषलोकपावनौ सदा ।

जाङ्गवीव विश्ववन्दप्रविभ्रमा, तं भजामि भावगम्यमचुप्रतम् ॥ C m.

(13) मोटनक, C m

210 If every foot consists of last-light, two middle-heavies, light and heavy *i e* 22112112112, it is called मोटनक

रङ्गे खनु मल्लकलाङ्गुलः, चानूरमहाभटमोटनकम् ।

यः केलिलवेन चकार स मे, संसाररिपुं परिमोटयतु ॥ C m.

(14) वातोर्मी or (मीर्)

211 If every foot consists of all-heavy, first-heavy, last-light, and two heavies *i. e* 22221122122, it is called वातोर्मी

धाता मूर्त्तिः क्षणमप्यचुप्रतस्य, श्रेणी नाम्नां गदिता हेलयापि ।

संसारोऽस्मिन् दुरितं हन्ति पुंसां, वातोर्मी पोतमिवाग्नाधिमथे ॥ C. m.

(15) वृन्ता, P h , वृत्ता, V r, C m

212 If every metre consists of two all-lights, last-

heavy and two heavies, *i e* 111 111 112 22, it is called  
दृन्ता or दृत्ता Pause at every fourth and eleventh  
syllable

द्विजगुरुपरिभवकारौ य, नरपतिरतिधनलुब्धात्मा ।

ध्रुवमिह निपतति पापोऽसौ, फलमिव पवनहतं दृन्तात् ॥, P. h

(16) विलासिनौ, P h

213 If every foot consists of alternate light and  
heavy syllables and the last syllable heavy *i e* 12 12  
12 12 12 2, it is called विलासिनौ Pause at every foot.

विलासिनौविलोकितः स कामी, दधाति कान्तसन्धवेष्टितं या ।

करोति चञ्चलाच्छिद्विष्टिपातैः, यतात्मनश्च योगिनोऽपि मत्तान् ॥ P h

\*(17) भद्रिका, V r

214 If every foot consists of two all-lights, middle-  
light and heavy *i e* 111 111 212 12 it is called भद्रिका.  
Pause at every foot

\*(18) उपस्थित, V r

215 If every foot consists of middle-heavy, last-  
heavy, last light and two heavies *i e* 121 112 221 22,  
it is called उपस्थित Pause at every foot

\*(19) उपचित, V r n

216 If every foot consists of three last-heavies,  
light and heavy *i e* 112 112 112 12, it is called  
उपचित Pause at every foot

\*(20) कुपुरुषजनिता, V r. n

217. If every foot consists of two all-lights, mid-

dle-light and two heavies  $i e$  111 111 2|2 22, it is called कुपुरुषजनिता

\* (21) अनवसिता, V r n

218 If every foot consists of all-light, first-light, first-heavy and two heavies,  $i e$  111 122 211 22, it is called अनवसिता Pause at every foot

\*(22) विध्वङ्कमाला, V r c

219 If every foot consists of three last lights and two heavies,  $i e$  221 221 221 22, it is called विध्वङ्कमाला Pause at every foot

\*(23) शिखण्डित, V r c

220 If every foot consists of middle-heavy, last-heavy, last-light and two heavies  $i e$  121 112 221 22, it is called शिखण्डित. Pause at every foot

Sec viii Of 12 syllables (जगती)

221 If every foot consists of 12 syllables, it is called जगती

(1) वंशस्था (स्थ, V r , वंशस्थविल, C m ), इन्द्रवंशा ; उपजाति.

222. If every foot consists of middle-heavy, last-light, middle-heavy, middle-light,  $i e$  121 221 121 212, it is called वंशस्थ Pause at every foot This is the most important metre of this class and best suited for elevated description This is the metre of the 1st canto of Si, 1st, 4th, 8th, and 14th of K<sub>1</sub>, 1st and 12th of N, 3rd of R, 5th of Ku, and 1st of Rtu

223. If the first syllable is heavy it is called इन्द्रवंशा.

If some feet are वंशस्था and some इन्द्रवंश, it is called उप-जाति. This is the metre of the 12th canto of S<sub>1</sub>

सटाच्छटाभिन्नघनेन विभ्रता, वृसिंह सैह्यीमतनुं तनुं त्वया ।

स सुग्धकान्ता खनसङ्गभङ्गुरैः, उरोविदारं प्रतिचस्करे नखैः ॥ Si I 47.

द्विजेन तेनाक्षतकण्ठकौण्ठप्रया, महामनोमोहमलीमसान्धया ।

अलम्बैद्ग्वप्रविलाससुग्धया, धिया निवद्वेयमतिद्वयी कथा ॥ K 20.

अवश्यभवेत्प्रध्वनवग्रहग्रहा, यथा दिशा धावति वेधसः स्पृहा ।

लणेन वातेप्रव तयानुगम्यते, जनस्य चित्तेन भ्रशावशात्मना ॥, N I 120

### (2) द्रुतविलम्बित

224. If every foot consists of all-light, two first-heavies and middle-light, *i. e.* 111 211 211 212, it is called द्रुतविलम्बित. Pause at every foot. This is best suited for light description. This is the metre of the 6th canto of S<sub>1</sub>, 4th of N, 9th of R, and 18th of Ki.

(a) वदनसौरभलोभपरि भ्रमद्भ्रमरसम्भ्रमसम्भृतशोभया ।

चलितया विदधे कलमेखला, कलकलोऽलकलोलहृशान्यया ॥, Si 6 14.

(b) यदि हरिस्मरणे सरसं मनः, यदि विलासकलासु कुतूहलम् ।

मधुरकोमलकान्तपदावली, शृणु तदा जयदेवसरस्वतीम् ॥ G<sub>1</sub> 1 3

(c) स्फुरति बह्मति गच्छति याचते, भ्रमति मज्जति संहरति स्वयम् ।

अपरतासुपयात्यपि केवलं, चलति चञ्चलशक्तितया मनः ॥, Yo. iii 4 80.

### (3) तोटक

225 If every foot consists of four last-heavies *i. e.* 112 112 112 112, it is called तोटक. It is best fitted for hymns, but not much used by modern poets

जय शङ्कर शान्त शशाङ्करुचे, रुचिरार्थद सर्वद सर्वशुचे ।

शुचिदन्तगृहीतमहोपहृते, हृतभक्तजनोद्धततापतने ॥ kasi. 17 34

स तथेति विनेतुर्दरमतेः, प्रतिगृह्य वचो विससर्ज सुनिम् ।  
तदलम्बपदं हृदि शोकधने, प्रतियातमिवान्तिकमस्य गुरोः ॥ R 8 91.

वपुरम्बु, विहारहिमं श्रुचिना, रुचिरं कमनीयतरा गमिता ।  
रमणेन रमणप्रचिरांशुलता,—रुचिरङ्गमनीयत रागमिता ॥ Si 6. 71.

(4) भुजङ्गप्रयात

226 If every foot consists of four first-lights  
i e 122 122 122 122, it is called भुजङ्गप्रयात. Pause at  
every foot

परिक्रीडते बाललीलाविहारो, गणेशाधिपो देवतानन्दकारी ।

निकुञ्जेषु विधाधरैर्गीतशीलः,

पिनाकीव लीलाविलासैः सलीलः ॥ Mat 153 578

गिरीशं गणेशं गले नीलवर्णं, गवेन्द्राधिरूढं गुणातीतरूपम् ।

भवं भास्वरं भङ्गना भूषिताङ्गं, भवानीकलत्रं भजे पञ्चवक्त्रम् ॥ Shiva 3.

धनैर्दुष्कलीनाः कुलीनाः क्रियन्ते, धनैरेव पापान्तरा निस्तरन्ति ।

धनेभ्यो हि कश्चित् सुहृन्नास्ति लोके

धनान्यर्जयध्वं धनान्यर्जयध्वम् ॥ sar. p. 115 l 1.

(5) स्रग्विणी

227 If every foot consists of four middle-lights  
i e 212 212 212 212, it is called स्रग्विणी. Pause at every  
foot.

कामदं चण्डकम्बं मदामर्दिनं, नागदन्ताजप्रजयं गदाकर्बुरम् ।

धौरशोभाभरव्यस्तकंसासुरं,

नौमि नारायणस्यासमं विश्वमम् ॥ sar p 126 l 1.

पारिकाङ्क्षीश्वरोऽथापदुद्धारकं, सेवमानातुलस्त्वित्तिवित्तिारकम् ।

पापदावानलातापसंहारकं,

योगिवृन्दाधिपः प्राप केदारकम् ॥ m. s 16. 100.

## (6) प्रमिताक्षरा

228 If every foot consists of last-heavy, middle-heavy, and two last-heavies *i e*. 112 121 112 112, it is called प्रमिताक्षरा Pause at every foot. This is the metre of the 9th canto of Si, and the 6th canto of Ki.

अपराहृणशीतलतरेण ग्रनैः, अनिलेन लोलितलताङ्गुलये ।

निलयाय शाखिन इवाह्वयते, ददुगाकुलाः खगकुलानि गिरः ॥ Si. 9. 4.

सुकुमारभेकमनु मर्म्मभिदां, अतिदूरगं युतममोघतया ।

अविलक्ष्यमस्त्रमपरं कतमं, विजयाय यूयमिव चित्तभुवः ॥ Ki 6 40

## (7) जलोद्धतगति

229 If every foot consists of middle-heavy and last-heavy repeated *i e* 121 112 121 112, it is called जलोद्धतगति Pause at every sixth and 12th syllable

समीरशिशिरः शिरःसु वसतां, सतां जवनिका निकामसुखिनाम् ॥

विभर्त्ति जनयन्मयं सुदमपां, अपायधवला वलाहकततीः ॥ Si 4 54

सनाकघनितं नितस्वरचिरं, चिरं सुनिन्दैर्नदैर्वृतमसुम् ।

मता फणवतोऽवतो रसपरा, परास्तवसुधा सुधाऽधिवसति ॥ Ki. 5 27.

(8) प्रभा, M n , मन्दाकिनी, C m ,

प्रसुदितवदना, V r , चञ्चलाक्षिका, P , गौरी, P h

230 If every foot consists of two all-lights and two middle-lights *i e* 111 111 212 212, it is called प्रभा. Pause at every foot According to V r iii 65, this metre is प्रभा only when in addition to the foot pause, there is a pause at every 7th syllable

अतिसुरभिरभाजि पुष्पश्रियां, अतनुतरतयेव सन्तानकः ।

तरुणपरभतः स्वनं रागिणां, अतनुत रतये वसन्तानकः ॥ Si 6. 67.

व्रजति शुचि पदं त्वयि प्रीतिमान्, प्रतिहतमतिरेति घोरां गतिम् ।  
इयमनघ निमित्तशक्तिः परा, तव वरद न चित्तभेदः क्वचित् ॥ Ki. 18.26.

(9) वैश्वदेवी

231. If every foot consists of two all-heavy and two first-lights, *i e* 222 222 122 122, it is called वैश्वदेवी. Pause at every fifth and twelfth syllable

पद्मव्याकोशं भास्करं बालचन्द्रं, वापीविस्तीर्णं स्वस्तिकं पूर्णकुम्भम् ।

तत्कस्मिन् देशे दर्शयाम्यात्मशिल्पं,

दृष्ट्वा श्वो यं यद्विस्मयं यान्ति पौराः ॥, Mr iii 11

इष्टं कृतार्थं पत्निणः शार्ङ्गपाणेः, एत्याधोमुख्यं प्राविशन् भुमिमाशु ।

शुद्धरा युक्तानां वैरिवर्गस्य मध्ये, भर्ताक्षिप्तानामेतदेवानुरुपम् ॥ S1 19 119.

(10) जलधरमाला, V r , कान्तोत्पीडा, P

232 If every foot consists of all-heavy, first-heavy, last-heavy and two heavies *i e* 222 211 112 22, it is called जलधरमाला Pause at every fourth and twelfth syllable.

द्विख्यस्त्रीणां सचरणलाक्षारागाः, रागायते निपपितपुष्पापीडाः ।

पीडाभाजः कुसुमचिताः साशंसं, शंसन्तत्रस्मिन् सुरतविशेषं शयत्राः ॥, Ki v I3.

(11) ललना

233. If every foot consists of first-heavy, last-light, all-light, and last-heavy *i e*. 211 221 111 112, it is called ललना

या कुचशुर्वी शृगशिशुनयना, पीननितम्भा मदकरिगमना ।

किन्नरकण्ठी सुरचिरदशना, सा तव सौख्यं वितरतु ललना ॥, P h.

(12) मालती V r , वरतनु, P h , यमुना, some (C m)

234 If every foot consists of all-light, two middle-

heavies and middle-light, *i e* 111 121 121 212, it is called **मालती** Pause at every sixth and twelfth syllable.

अथि विजहौहि दृढोपगूहनं, त्यज नवसङ्गमभीरु वल्लभम् ।

अरुणकरोङ्गम एष वर्त्तते, वरतसु सम्प्रवदन्ति कुक्कुटाः ॥ sar ii 16 a.

(13) कुसुमविचित्रा ।

235. If every foot consists of all-light and first-light repeated *i e* 111 122 111 122, it is called **कुसुमविचित्रा** । Pause at every 6th and 12th syllable.

विगलितहारा सकुसुममाला, सचरणलाक्षा वलयसुलक्षा ।

विरचितवेशं सुरतविशेषं, कथयति शयत्रा कुसुमविचित्रा ॥ P h.

(14) नवमालिनी P, नवमालिका V r

236 If every foot consists of all-light, middle-heavy, first-heavy and first-light *i e* 111 121 211 122, it is called **नवमालिनी** Pause at every 8th and 12th syllable

धवल्यश्रोऽश्रुकेन परिवीता, सकलजनानुरागघुस्त्रणाक्ता ।

दृढगुणवद्धकीर्तिकुसुमौघैः, तव नवमालिनीव वृष लक्ष्मीः ॥ P h.

(15)

237. The following metre consists of two first-heavies, middle-light and first-light *i e* 211 211 212 122. Pause at every foot

काव्यमिदं विहितं मया बलभ्यां, औधरस्त्वनुनरेन्द्रपालितायाम् ।

कीर्त्तिरतो भवतान् वृषस्य तस्य, क्षेमकरः क्षितिपो यतः प्रजानाम् ॥ B 22 35.

(16) मणिमाला, V r

238 If every foot consists of last-light and first-light alternately, *i e* 221 122 221 122, it is called **मणिमाला**. Pause at every 6th and 12th syllable.



ग्रहामरमौलौ रत्नोपलक्ष्मणे, जातप्रतिविम्बा शोषा मणिमाला ।  
गोविन्दपदाब्जे राजी नखराणां, स्तान् मम चित्ते ध्वान्तं शमयन्ती ॥ C. m.

(17) तामरस, C m , नवतामरस V r

239 If every foot consists of all-light, two middle-heavies and first-light *i e* 111 121 121 122, it is called तामरस Pause at every foot.

स्तु टसुप्रमामकरन्दमनोज्ञं, व्रजललनानयनालिनिपीतम् ।  
तव मुखतामरसं सुरश्लो, हृदयतडागविकाग्नि ममास्तु ॥ C m

(18) पञ्चचामर, V r

240 If every foot consists of alternate light and heavy syllables, *i e* 121 212 121 212, it is called पञ्च-चामर

(19) चन्द्रवर्त्म, V r

241 If every foot consists of middle-light, all-light, first-heavy and last-heavy *i e* 212 111 211 112, it is called चन्द्रवर्त्म

चन्द्रवर्त्म पिहितं घनतिमिरैः, राजवर्त्म रहितं जनगमनैः ।  
दृष्टवर्त्म तदलं कुरु सरसे, कुञ्जवर्त्मनि हरिस्तव कुतुकी ॥, C m.

\*(20) तत, P , ललित, V r n.

242. If every foot consists of two all-lights, all-heavy and middle-light. *i e* 111 111 222 212, it is called तत Pause at every foot

कुरु करुणमियं गाढोत्करिका, यदुतनयचकोरी कामाधिका ।  
विरहदहनसङ्गादङ्गैः क्षमा, पिवतु तव मुखेन्दो विस्वं दृशा ॥, P h.

\*(21) पुट, P , औपुट, Agn

243 If every foot consists of two all-lights, all-

heavy and first-light *i e* 111 111 222 122, it is called  
पुट

न विचलति कथञ्चिन् न्यायमार्गात्, वसुनि शिथिलमुष्टिः पार्थिवो यः ।  
अष्टतपुट इवासौ पुण्यकर्मा, भवति जगति सेव्यः सर्वलोकैः ॥, P h.

\*(22) वाहिनौ, P h

244 If every foot consists of last-light, two all-  
heavies and first-light *i e* 221 222 222 122, it is called  
वाहिनौ Pause at every 7th and 12th syllable.

\*(23) मौक्तिकदाम, V r

245 If every foot consists of four middle-heavies,  
*i. e* 121 121 121 121, it is called मौक्तिकदाम

\*(24) प्रियंवदा, V r

246 If every foot consists of all-light, first-heavy,  
middle-heavy, and middle-light, *i e* 111 211 121 212,  
it is called प्रियंवदा Pause at every foot

\* (25) उज्ज्वला, V. r.

247. If every foot consists of two all-lights, first-  
heavy and middle-light, *i e* 111 111 211 212, it is  
called उज्ज्वला Pause at every foot

\* (26) ललिता V r.

248 If every foot consists of last-light, first-heavy,  
middle-heavy, middle-light, *i e* 221 211 121 212, it is  
called ललिता Pause at every foot

\* (27) ललना No 2, V. r n.

249. If every foot consists of first-heavy, all-

heavy and two last-heavies *i e.* 211 222 112 112, it is called ललना. Pause at every 5th and 12th syllable,

\* (18) द्रुतपद, V r n

250 If every foot consists of all-light, first-heavy, all-light and first-light, *i e.* 111 211 111 122, it is called द्रुतपद. Pause at every foot.

\* (19) विद्याधार, V r c.

251. If every foot consists of 12 heavy syllables, it is called विद्याधार

\* (30) सारङ्ग, V r c

252. If every foot consists of four last-lights *i e.* 221 221 221 221, it is called सारङ्ग

\*(31) तरलनयन, V r c

253. If every foot consists of 12 light syllables, it is called तरलनयन

\*(32) मोटक V. r c

254 If every foot consists of four first-heavies, *i e.* 211 211 211 211, it is called मोटक

Sec ix Of 13 syllables (अतिजगती)

255. If every foot consists of 13 syllables, it is called अतिजगती.

(1) प्रहर्षिणी

156. If every foot consists of all-heavy, all-light middle-heavy, middle-light and heavy *i e.* 222 111 121 2122, it is called प्रहर्षिणी. Pause at every foot. This metre is fitted for gay description in grand language.

This is the metre of the 8th canto of Si and 7th of Ki

यन्मन्त्रे भवति दृथोपयुज्यमाने, यत् सोमे भवति दृथाभिषूयमाणे ।

यञ्जाग्नौ भवति दृथाभिह्वयमाने,

तत्सर्वं भवति दृथाभिधीयमाने ॥ m xiii 7. 18.

त्वं ब्रह्मा पशुपतिर्यत्रमा विधाता,

धाता त्वं त्रिदशपतिः समीरणोऽग्निः ।

तोयेशो धनपतिरन्तकः त्वमेकः,

भिन्नाथैर्जगदपि पासि शक्तिभेदैः ॥ vi v 18 56

इतुप्रक्त्वा षडुवदनं रघूद्वहोऽसौ, कस्रोल्ले सुनिमतसंशये निमग्नः ।

नाञ्जासीत् क्षणमपि निश्चयं महात्मा,

प्रोद्दोचाविव जलधौ समुच्छमानः ॥ Yo I 8 38

### (2) रुचिरा

257. If every foot consists of middle-heavy, first-heavy, last-heavy, middle-heavy and heavy *i. e* 121 211 112 1212, it is called रुचिरा Pause at every 4th and 13th syllable This is the metre of the 17th canto of Si This is fitted also for terrific description

अथोच्चलत्कलकलघोषभीषणं, तदागतं बलमवलोक्य विद्विषाम् ।

उपाददे नरपतिनन्दनो धनुः, घनाघनः कुलिश्वरायुधं दथा ॥ r p 4 16.

दिग्भ्वरो वहति भुजङ्गभूषणं, कपालवान् कलयति दाम कौणपम् ।

दृषप्रियो रचयति भस्त्रगुण्डनां, उमापतेश्वरितमचिन्तप्रकारणम् ॥ B.r. II 3.

विवस्वते प्रणतहितानुकम्पिने, महात्मने समजवसप्तसप्तये ।

सुतेजसे कमलकुलावबोधिने, नमस्तमःपटलपटावपाटिने ॥ M. P. 107. 2.

(3) मञ्जुभाषिणी, V r ; सुनन्दिनी, Shambhu , प्रबोधिता

(?) C m. , कनकप्रभा, P. h.

258. If every foot consists of last-heavy, middle-

heavy, last-heavy, middle-heavy and heavy *i.e* 112 121 112 2122, it is called मञ्जुभाषिणी

अपि दृष्टवानसि मम प्रियां वने, कथयामि ते तदुपलक्षणं शृणु ।

ष्टयुलोचना सहचरी यथैव ते, सुभगा तथैव खजु सापि वीक्ष्यते ॥, V. 4 57

समयः स वर्तत द्वैष अत्र मां, समनन्दयत् सुसुखि गौतमार्षितः ।

अयमागृहीतकमनीयकङ्कणः, तव मूर्त्तिमानिव महोत्सवः करः ॥, U I 18.

यदि शस्त्रसुष्मिन्तमशस्त्रपाणयः, न निवारयन्ति किमरीनुदायुधान् ।

यद्नेन मौलिदलनेऽप्युदासितं, सुचिरं स्त्रियेव वृषचक्रसन्निधौ ॥, Ve 3. 34

(4) मत्तमयूर

259 If every foot consists of all-heavy, last-light, first-light, last-heavy and heavy *i e* 222 221 122 1122, it is called मत्तमयूर Pause at every 4th and 13th syllable

दृष्ट्वा दृश्यान्वाचरणीयानि विधाय, प्रेक्षाकारी याति पदं सुक्तमपायैः ।

सम्यग् दृष्टिस्तस्य परं पश्यति यस्त्वां,

यश्चोपास्ते साधु विधेयं स विधत्ते ॥ K1 18 28

हा तातेति क्रन्दितमाकर्ष्य विषसः, तस्यान्विष्यन् वेतसगूढं प्रभवं सः ।

शल्यप्रोतं प्रेक्ष्य सकुम्भं सुनिपुत्रं,

तापादान्तःशल्य इवासीत् क्षितिपोऽपि ॥ R 9 75.

(5) चण्डी, C m

260 If every foot consists of two all-lights, two last-heavies and heavy *i e* 111 111 112 1122, it is called चण्डी Pause at every foot

जयति दितिजरिपुताण्डवलीला, कुपितकवलकरकालियमौलौ ।

चरणकमलयुगचापलचण्डी, पदनखरुचिजितभोगमणिश्रीः ॥ C m

(6) क्षमा, V r , चन्द्रिका C m , उत्पलिनी, some (C. m) ,

कुटिलगति, P h. , विदुत्, V r. n

261. If every foot consists of two all-lights, two last-lights and heavy, *i e* 111 111 221 2212, it is called क्षमा Pause at every 7th and 13th syllable.

इह दुरधिगमैः किञ्चिद्देवागमैः, सततमस्तुतरं वर्षयन्त्यन्तरम् ।

अस्मृतिविपिनं वेद् दिग्ब्यापिनं, पुरुषमिव परं पद्मयोनिः परम् ॥ Ki 5 18

अधरकिसलये कान्तदन्तक्षते, हरिणमिष्टुहृमां दृश्यति भ्रूयुगम् ।

ध्रुवमिदमुचितं यद्विपत्तौ सतां, अतिकुटिलगतेः स्थान्महाबुधवः ॥ P. h.

(7) कुटजा, M n , कलहंस, C m , नन्दिनी, V. r c

262 If every foot consists of last-heavy, middle-heavy, two last-heavies and heavy, *i e* 112 121 112 1122, it is called कुटजा Pause at every 6th and 13th syllable or at every foot.

कुटजानि वीक्ष्य शिखिभिः शिखरीन्द्रं, समयाऽवनौ घनमदभ्रमराणि ।

गगनञ्च गीतनिनदस्य गिरोच्चैः, समया वनौ घनमदभ्रमराणि ॥ Si 6 73.

यसुनाविहारकुतुके कलहंसः, व्रजकामिनीकमलिनौक्षतकेलिः ।

जनचित्तहारिकलकण्ठनिनादः, प्रसुदं तनोतु तव नन्दतनूजः ॥, C. m.

(8) गौरी

263. If every foot consists of three all-lights, last-heavy and heavy, *i e* 111 111 111 1122, it is called गौरी. Pause at every foot

सकलध्रुवनजगणनतपादा, किञ्चिद्दशजगत्सितविषादा ।

विजितसरसिहृदयनपद्मा, भरतु सकलमिह भवति गौरी ॥ P h

(9) ऋगेन्द्रमुख, C m

264. If every foot consists of all-light, two middle-

heavies, middle-light and heavy, *i e* 111 121 121 2122,  
it is called ऋगेन्द्रमुख Pause at every foot

गुरुभुजवीर्यप्रभरं हरिं मदाम्बाः, युधिससुपेत्य न दानवा जिजीवुः ।  
क्षुधितऋगेन्द्रमुखं ऋगा उपेत्य, क्व तु खलु विभ्रति जीवनस्य योगम् ॥ C m.

(10) प्रभावती, Sru.

265 If every foot consists of last-light, first-heavy,  
last-heavy, middle-heavy and heavy *i e*. 221 211 112  
1212, it is called प्रभावती Pause at every 4th and 13th  
syllable

यस्यां प्रिये प्रथमकमच्चरद्वयं, त्वयं तथा गुरु नवमं दृशान्तिमम् ।

सान्ध्यं भवेद् यतिरपि चेद् युगग्रहैः,

सा लक्ष्यतामच्छतकृते प्रभावती ॥ Sru 32

\* (11) रुचिरा no 2, V r (B)

266 If every foot consists of middle-heavy, first-  
heavy, last-heavy, middle-light and heavy *i e* 121 211  
112 2122, it is called रुचिरा

\* (12) चञ्चरीकावली, V r c

267. If every foot consists of first-light, all-heavy,  
two middle-lights and heavy, *i e*. 122 222 212 2122,  
it is called चञ्चरीकावली

\* (13) कन्दुक, V r c.

268 If every foot consists of four first-lights and  
one heavy *i e* 122 122 122 1222, it is called कन्दुक.

\* (14) उपस्थित, V r c.

269. If every foot consists of middle-heavy, last-

heavy, last-light, last-heavy and heavy, *i e* 121 112 221 1122, it is called उपस्थित

\* (15) मञ्जुहासिनी, V r c

270 If every foot consists of middle-heavy, last-light, last heavy, middle-heavy and heavy *i e* 121 221 112 1212, it is called मञ्जुहासिनी

\* (16) कुटजगति, V r c.

271 If every foot consists of all-light, middle-light, all-heavy, last-light and heavy, *i e* 111 212 222 2212, it is called कुटजगति Pause at every 7th and 13th syllable

\* (17) चन्द्रलेखा V r n

271 If every foot consists of all-light, last-heavy, two middle-lights and heavy, *i. e* 111 112 212 2122, it is called चन्द्रलेखा

Sec x Of 14 syllables (शक्ररी)

272 If every foot consists of 14 syllables, it is called शक्ररी

(1) वसन्ततिलक (का), उद्धर्षिणी, सिंहोन्नता

273 If every foot consists of last-light, first-heavy, two middle-heavy and two heavies, *i e* 221 211 121 12122, it is called वसन्ततिलक Pause at every 8th and 14th syllable This is the metre of Caurapancashika, of the 5th canto of S<sub>1</sub>, of the 11th and 13th of N, of the 17th canto of Ku, and of the 3rd canto of Rtu.



स्नानस्य जीवकुसुमस्य विकाशनानि,  
सन्तर्पणानि सकलेन्द्रियमोहनानि ।

एतानि ते सुवचनानि सरोरुहाक्षि,  
कर्णाश्रितानि मनसश्च रसायनानि ॥, U I 36

तुण्डेन खण्डयति ढूर्णमुपेत्य वेगात्,  
पादेन हन्ति परिहृत्य परप्रहारान् ।

पार्श्वे परिभ्रमति पश्यति चावकाशम्,  
उन्मत्तचूडमुपसर्पति ताम्बचूडः ॥ V t 38

श्रुत्वा गुणान् भुवनसुन्दर शृणुतां ते,  
निर्विश्य कर्णविवरैर्हरतोऽङ्गतापम् ।

रूपं दृश्यां दृशिमतामखिलार्थलाभम्,  
त्वयप्रचुरताविशति चित्तमपत्रपं मे ॥ b 10 52 37

(2) पथरा, M n , मञ्जरौ, V r n

274 If every foot consists of last-heavy, middle-heavy, last-heavy, first-light, light and heavy, *i e* 112 121 112 12212, it is called पथरा Pause at every foot

स्थगयन्तप्रभूः शमितचातकार्तस्वराः,

जलदास्रडित्तुलितकान्तकार्तस्वराः ।

जगतीरिह स्फुरितचारुचामीकराः,

सवितुः क्वचित् कपिशयन्ति चामी कराः ॥ Si 4 24

(3) कुररीरुता, M n , प्रमदा, V r n

275 If every foot consists of all-light, middle-heavy, first-heavy, middle-heavy, light and heavy, *i e* 111 121 211 12112, it is called कुररीरुता Pause at every foot

अनतिचिरोज्झितस्र जलदेन चिर-

स्थितवज्जबुद्बुद्स्र पयसोऽनुकृतिम् ।

विरलविक्रीर्णवज्जशकला सकलाम्,

इह विदधाति धौतकलधौतमही ॥ Si 4 41

(4) प्रहरणकलिता OR कलिका

276 If every foot consists of two all-lights, first-heavy, all-light, light and heavy, *i e*, 111 111 211111 12, it is called प्रहरणकलिता Pause at every 7th and 14th syllable

अथ तसुपगतं विदितसुचरितम्,

पवनहुतगिरा गिरिशुरुहृदयः ।

वृषतिरमदयन् सुदितपगिजनम्,

स्वपुरपतिकरैः सलिलसमुदयैः ॥ B xii 87

(5) असम्बाधा.

277 If every foot consists of all-heavy, last-light, all-light, last-heavy and two heavies, *i e* 222 221 111 112 22, it is called असम्बाधा Pause at every fifth and 14th syllable.

भङ्क्ता दुर्गाणि द्रुमवनमखिलं क्खित्वा,

हत्वा तत्सैन्यं करितुरगबलं हत्वा ।

येनासम्बाधा स्थितिरजनि विपक्षाणां,

सर्वोर्वीनायः स जयति वृषति मुञ्जः ॥, P h

(6) अपराजिता

278 If every foot consists of two all-lights, middle-light, last-heavy, light and heavy, *i e* 11I111 212 112 12, it is called अपराजिता Pause at every 7th and 14th syllable.

फणिपतिवलयं जटासुकुटोज्ज्वलं, मनसिजमधनं त्रिसूलविभूषितम् ।

स्मरसि यदि सखे शिवं शशिशेखरं,

भवति तव तनुः परैरपराजिता ॥ P h

(7) कुटिला, P h , कृटिल V r c. , मथक्षामा, V. r n.

279 If every foot consists of all-heavy, first-heavy, all-light, first-light and two heavies *i e* 222 211 111 122 22, it is called कुटिला Pause at every 4th and 14th syllable, or according to Halayudha at every 4th, 10th and 14th syllable My view is supported by V r c

नीतोच्छायं सुद्धरशिशिररश्मेश्चैः, आनीलाभै विरचितपरभागा रत्नैः ।

जप्रोत्सु शङ्कामिह वितरति हंसश्चनौ,

मध्येऽप्यङ्गः स्फटिकरजतभित्तिच्छाया ॥ K1 v 31.

(8) सुपवित्रा, V r n

280 If every foot consists of four all-lights and two heavies, *i e* 111 111 111 111 22, it is called सुपवित्रा

The last syllable may be light I give an illustration of my own

विकसितविचकिलमरुति विवाति, जलधरभरमरवरतरदीपि ।

मदयति मन इह शशिनि विभाति, तव पदनतजनमव भवदेवि ॥

(9) वरसुन्दरी, P h , इन्दुवदना V r

281. If every foot consists of first-heavy, middle-heavy, last-heavy, all-light and two heavies *i e* 211 121 112 111 22, it is called वरसुन्दरी

खादुशिशिरोज्ज्वलसुगन्धजलपूर्णं, वीचिचयच्चलविचित्रशतपत्रम् ।

हंसकलञ्जितमनोहरतटान्तं, पश्य वरसुन्दरि सरोवरसुदारम् ॥, P h.

## (10) लोला, V r

282 If every foot consists of all-heavy, last-heavy all-heavy, first-heavy and two heavies *i, e*, 222 112 222 211 22, it is called लोला Pause at every 7th and 14th syllable

सुग्धे यौवनलक्ष्मी विदुर्द्विभ्रमलोला,  
 त्रैलोक्याङ्ग तरुणो गोविन्दोऽतिदुरापः ।  
 तद्वन्दावनकुञ्जे सुञ्जङ्गुसनाथे,  
 श्रीनाथेन समेता स्वच्छन्द कुरु केलिम् ॥, C m,

## (11) वासन्ती, C m

283 If every foot consists of all-heavy, last-light, all-light, all-heavy and two heavies *i e* 22222 1111 22222, it is called वासन्ती Pause at every foot.

भ्रास्यद्भङ्गीनिर्भरमधुरालापोज्जितैः,  
 श्रीखण्डाद्रेरङ्गुतपवनैर्मन्दान्दोला ।  
 लीलालोला पल्लवविलसङ्गुल्लोत्तसैः,  
 कंसारातौ वृत्यति सदृशी वासन्तीयम् ॥, C m

## (12) नान्दीमुखी,

284 If every foot consists of two all-lights, two last-lights and two heavies, *i e* 111 111 221 221 22, it is called नान्दीमुखी Pause at every 7th and 14th syllable

सरसखगकुलालापनान्दीमुखीयम्, लहरिभुजलया चारुफेनस्मितश्री ।  
 सुरहर कलयासन्तिमासाद्य किं ते,

प्रमुदितहृदया भावुजा वृत्यतीह ॥, C m

## \*(13) नदी, V r c

285 If every foot consists of two all-lights, last-light,

middle-heavy and two heavies, 111 111 221 121 22, it is called नदी Pause at every 7th and 14th syllable.

\* (14) लक्ष्मी

286 If every foot consists of all-heavy, last-heavy, last-light, all-light and two heavies *i. e.* 222 112 122 11122, it is called लक्ष्मी.

\* (15) कुमारी, V r n.

287. If every foot consists of all-light, middle-heavy, first-heavy, middle-heavy and two heavies *i. e.* 111 121 211 121 22, it is called कुमारी

\* (16) सुकेसर, V r n

288 If every foot consists of all-light, middle-light, all-light, middle-light, light and heavy *i. e.* 111 212 111 212 12, it is called सुकेसर

\* (17) चन्द्रौरस, V r c.

289. If every foot consists of all-heavy, first-heavy all-light, first-light, light and heavy, *i. e.* 222 211 111 122 12, it is called चन्द्रौरस

\* (18) चक्रपद, V. r c

290 If every foot consists of first-heavy, three all-lights, light and heavy, *i. e.* 211 111 111 111 12, it is called चक्रपद

Sec. xi Of 15 syllables (अतिशक्ती)

291. If every foot consists of 15 syllables, it is called अतिशक्ती

## (1) मालिनी

292 If every foot consists of two all-lights, all-heavy and two first-lights *i e* 111 111 222 122 122, it is called मालिनी This is the metre of the 11th canto of Si It is one of the most charming metres Pause at every 8th and 15th syllable

विकचकमलगन्धैरन्धयन् भङ्गमालाः,

सुगभितमकरन्दं मन्दमावाति वातः ।

प्रमदमदनमाद्यद्यौवनोद्दामरामा,—

रमणरभसखेदस्वेदविच्छेददक्षः ॥, Si xi 19

अलसवलितसुग्धस्त्रिग्धनिस्पन्दमन्दैः,

अधिकविकसदन्तर्विस्मयस्त्ररतारैः ।

हृदयमभरणं मे पद्मलाच्याः कटाक्षैः,

अपहृतमपविद्धं पीतसुन्मूलितञ्च ॥, Ma I. 29

शशिनसुपगतेयं कौमुदी मेघसुक्तम्,

जलनिधिमनुरूपं जङ्गकन्यावतीर्णा ।

इति समगुणयोगप्रोतयस्तत्र पौराः,

श्रवणकट्ट वृषाणामेकवाक्यं विवत्रः ॥, R vi 85

(2) माला (खक् V r), चन्द्रावती (शशिकला, V r), मणिसुणनिकर.

293 If every foot consists of fourteen-lights and last heavy, *i e* 111 111 111 111 112, and pause is at every 6th and 15th syllable, it is called माला If pause is at every 7th and 15th syllable, it is called चन्द्रावती. If it is at every 8th and 15th syllable, it is called मणिसुणनिकर

(a) नवविकसितकुवलयदलनयने, निश्मय नवजलधरमिह गगने ।

अपनय रघमनुसरमम सचिवं, यदि रतिसुखमभिलषसि बद्धविधम् ॥, P. h.

(b) पट्टजवपवनचलितजललहरी,—तरलितविहगनिचयवमुखरम् ।

विकसितकमलसुरभि शुचि सलिलं, विचरति पथिकमनसि शरदि सरः ॥, P. h.

(c) नरकरिपुत्रवत्तु निखिलसुरगतिः, अमितमहिमभरसहजनिवसतिः ।

अनवधिमणिगुणनिकरपरिचितः, सरिद्धिपतिरिव धृततनुविभवः ॥, C. m.

294 All the syllables may be light.

गणनरगणवरकरतरचरण, परपद शरणगजनपथकयक ।

अमदन गतमद गजकरयमल, शममय जय भयघनवनदहन ॥, Vag 4. 9.

(3) लीलाखेल, C m ; कामक्रीडा, V r n.

295 If every foot consists of fifteen heavy syllables, it is called लीलाखेल. Pause at every 4th, 8th, 12th and 15th syllable

पायाद् वो गोविन्दः कालिन्दीकूलचौणीचक्रे,

रासोह्लासक्रीडद्गोपीभिः सार्धं लीलाखेलः ।

मन्दाकिन्यास्त्रीरोपान्ते स्वैरक्रीडाभिर्लोलः,

यद्वद्देवानामौशः स्वर्वैश्याभिः खेलन्तीभिः ॥, C m

\*(4) चन्द्रलेखा No2, V r

296. If every foot consists of all-heavy, middle-light, all-heavy and two first-lights, *i e* 222 212 222 122 122, it is called चन्द्रलेखा. Pause at every 7th and 15th syllable.

विच्छेदे ते सुरारे पाण्डुप्रकाशा द्यशाङ्गी,

ज्ञानच्छायं दुकूलं न भ्राजते विभ्रती सा ।

राधाम्भोदस्य गर्भं लीना यथा चन्द्रलेखा,

किञ्चार्त्ता त्वां स्मरन्ती धत्ते ध्रुवं जीवयोगम् ॥, C m

297 Some apply this name to चन्द्रकान्ता, which differs from it slightly

(5) विपिनतिलक

298 If every foot consists of all-light, last-heavy, all-light, and two middle-lights, *i e* 111 112 111 212 212, it is called विपिनतिलक Pause at every foot.

विपिनतिलकं विकसितं वसन्तागमे

मधुकृतमदैर्मधुकरैः कणङ्गि र्तम् ।

मलयमरुता रचितलास्यमालोकयन्

ब्रजयुवतिभिर्विहरति स्म सुग्धो हरिः ॥, C. m

(6) दूषणक, C m

299 If every foot consists of alternate heavy and light and the last syllable heavy, *i. e* 212 121 212 121 212, it is called दूषणक Pause at every foot.

सा सुवर्णकेतकं विकाशि भङ्गपूरितं, पञ्चवाणवाणजालपूर्णहेमदूषणकम् ।

राधिका वितर्कप्रमाधवाद्यमासिमाधवे,

मोहमेति निर्भरं त्वया विना कलानिधे ॥, C m

\*(7) चित्रा, C m

300 If every foot consists of three all-heavies and two first-lights *i e* 222 222 222 111111, it is called चित्रा. Pause at every 6th and 15th syllable.

गोपाली लीलालोला यद्वत् कलिन्दात्मजान्ते,

खेलन्मत्ताहारारणप्रसङ्गसन्मूर्द्धचित्रा ।

साराते मूर्त्तिस्तद्वन्मे हृदि क्रीडतीयं

कोऽन्यः सुर्गो मोक्षो वास्माद्विद्यते तन्न जाने ॥ C. m.



\*(8) एत्ता, V r

301. If every foot consists of last-heavy, middle-heavy, two all-lights and first-light *i. e.* 112 121 111 111 122, it is called एत्ता Pause at every 5th syllable.

\*(9) उपमालिनी, V. r. n.

302. If every foot consists of two all-lights, last-light, first-heavy and middle-light, *i. e.* 111 111 221 112 212, it is called उपमालिनी

\*(10) चन्द्रकान्ता V r n.

303. If every foot consists of two middle-lights, all-heavy and two last-heavies, *i. e.* 212 212 222 112 112, it is called चन्द्रकान्ता

\* (11) सुलेखक, V r c

304 If every foot consists of all-light, middle-heavy, first-heavy, middle-heavy and middle-light, *i. e.* 111 121 211 121 212, it is called सुलेखक.

\* (12) ऋषभ, V. r. c.

305. If every foot consists of last-heavy, middle-heavy, two last-heavies and first-light *i. e.* 112 121 112 112 122, it is called ऋषभ

\* (13) मानसहंस, V r c.

306 If every foot consists of last-heavy, two middle-heavies, first-heavy and middle-light, *i. e.* 112 121 121 211 212, it is called मानसहंस

\* (14) नलिनी, V. r. c.

307. If every foot consists of five last-heavies, *i. e.* 112 112 112 112 112, it is called नलिनी.

## (15) निशिपालक, V. r e

308 If every foot consists of first-heavy, middle-heavy, last-heavy, all-light and middle-light *i e* 211 121 112 111 212, it is called निशिपालक

Sec xii Of 16 syllables (अष्टि)

309 If every foot consists of sixteen syllables, it is called अष्टि

## (1) पञ्चचामर C. m

310 If every foot consists of alternate light and heavy syllables, *i e* 121 212 121 212 1212, it is called पञ्चचामर Pause at every 8th and 16th syllable.

जटाकटाहसंभ्रमभ्रमन्त्रिलिम्पनिर्भरौ-  
विलोलवीचिवस्त्ररीविराजमानमूर्द्धनि ।

धगङ्गगङ्गगञ्ज्वलस्त्रलाटपट्टपावके,  
किशोरचन्द्रशेखरे रतिः प्रतिक्षणं मम ॥, Tand 1  
कर्पूरगौरजाङ्गवीतरङ्गफेणचन्द्रिका-  
सरत्नभोगिकुण्डलोत्सत्कपोलमण्डलौ ।

स पातु खण्डितारितुण्डमण्डिताजिमण्डलः,  
सुरासुरेन्द्रद्वन्द्वभाललोलमालभारिपात् ॥, Cama 1

मुरारिकायकालिमा ललामवारिधारिणी,  
दृषीकृतत्रिविष्टपा दृलोकशोकहारिणी ।

मनोऽनुकूलकूलकुञ्जपुञ्जधूतदुर्मदा,  
धुनोतु नो मनोमलं कलिन्दनन्दिनी सदा ॥, Yamu 1

## (2) गौत्यार्था, अचलधृति, V r.

311. If every foot consists of 16 light syllables, *i. e* 111 111 111 111 1111 it is called अचलधृति. Pause at every foot.

मदकलखगकुलकलरवसु खरिणि,  
विकसितसरसिजपरिमलसुरभिणि ।

गिरिवरपरिसरसरसि महति खलु,  
रतिरतिशयमिह मम हृदि विलसति ॥, P h.

(3) चित्रसंज्ञ, C m

312 If every foot consists of alternate heavy and light syllables, *i. e.* 212 121 212 121 2121, it is called चित्रसंज्ञ Pause at every 8th and 16th syllable.

विद्रुमारुणाधरौष्ठशोभिवेणुवाद्यच्छट,  
वसुवौजनाङ्गसङ्गजातमुग्धकण्टकाङ्ग ।

त्वां सदैव वासुदेव पुण्यप्रलयपाद देव,  
वन्यपुष्पचित्तकेश संस्मरामि गोपवेश ॥, C. m

\* (4) ऋषभगजविलसित (शुरगगजविलसित, Shambhu in C m ).

313 If every foot consists of first-heavy, middle-light, three all-lights and heavy *i. e.* 211 212 111 111 1112, it is called ऋषभगजविलसित Pause at every 7th and 16th syllable.

त्रायतवाङ्गदण्डमुपचितष्टयुहृदयम्,  
घोनकटिप्रदेशश्च षभगजविलसितम् ।

वीरमुदारसत्वमतिशयगुणरसिकं,  
श्रीरतिचञ्चलापि न परिहरति पुरुषम् ॥, P h.

(5)

314. In the following metre, every foot consists of middle-light, all-light, middle-light, all-light, middle-light and light *i. e.* 212 111 212 111 2121. Pause at every 4th, 10th and 16th syllable.

कालकालगलकालकालमुखकालकाल,  
कालकालधनकालकालपनकाल काल ।

कालकालसितकालका ललनिकाऽलकाल-  
कालकाऽलगतु कालकाल कलिकाल काल ॥ Kav 3. 50.

(6) वरयुवती (ति) P h.

315. If every foot consists of first-heavy, middle-light, first-light, two all-lights and heavy *i e* 211 212 122 111 1112, it is called वरयुवती Pause at every foot.

कुञ्जरकुम्भपौठपौनोन्वतकुचयुगला,  
पार्वणशर्वरौशगर्वापहमुखकमला ।

पौननितम्बविम्बसंवाहनशिशिलगतिः  
सुञ्ज नराधिराज भूयात् तव वरयुवतिः ॥ P h

(7) शैलशिखा, P. h.

326. If every foot consists of first-heavy, middle-light, all-light, two first-heavies and heavy *i e*. 211 212 111 211 2112, it is called शैलशिखा Pause at every 5th, 11th and 16th syllable

शैलशिखानिकुञ्जशयितस्य हरेः अवणे,  
जीर्णदणं करेण निदधीत कपिञ्चपलः ।

क्षुद्रवधापवादपरिहारविनीतमतेः,  
तस्य न तावतैव लघुता द्विप्रयूथभिदः ॥ P. h.

\* (8) वाणिनी V r

327. If every foot consists of all-light, middle-heavy, first-heavy, middle-heavy, middle-light and heavy *i. e.* 111 121 211 121 2122, it is called वाणिनी. Pause at every foot.

स्फुरतु ममाननेऽद्य ननु वाणि नौतिरमत्रं,  
सव चरणप्रसादपरिपाकतः कवित्वम् ।

भवजलराशिपारकरणक्षमं सुकुन्दं,  
सततमहं स्तवैः स्वचरितैः स्तवामि नित्यम् ॥, C m

\* (9) चकिता, C. m.

328. If every foot consists of first-heavy, last-heavy, all-heavy, last-light, all-light and heavy, *i. e.* 211 112 222 221 1112, it is called चकिता Pause at every 8th and 16th syllable.

दुर्जयदनुजञ्च णीदुश्चो टाभतचकिता,  
यद्भुजपरिघत्नाता याता साध्वसविगमम् ।  
दौवप्रति द्विषन्माला शश्वन्न्दनविपिने,  
गच्छत शरणं कृष्णं तं भीता भवरिपुतः ॥, C. m.

\* (10) मदनललिता, C m

329 If every foot consists of all-heavy, first-heavy, all-light, all-heavy, all-light and heavy, *i. e.* 222 211 111 222 1112, it is called मदनललिता Pause at every 4th, 10th and 16th syllable

विभ्रष्टस्त्रग्लितचिकुरा धौताधरपुटा,  
ग्लायत्पत्रावलिक्वचतटोच्छासोर्मितरला ।  
राधात्यर्थं मदनललितान्दोलाऽलसवपुः,  
कंसारातेरतिरसमहो चक्रोऽतिचटुलम् ॥, C m.

\* (11) प्रवरललित, C m.

330 If every foot consists of first-light, all-heavy, all-light, last-heavy, middle-light and heavy, *i. e.* 122

222 111 112 2122, it is called प्रवरललित. Pause at every foot

भुजोत्क्षेपः शून्ये चलबलयमङ्कारयुक्तः,

भुधापादन्यासः प्रकटिततुलाकोटिनादः ।

स्मितं वक्त्रेऽकस्माद्दृशि पट्टकटाक्षीर्मिलीला,

हरौ जीयाद्दीदृक् प्रवरललितं वल्लवीनाम् ॥, C m

\* (12) गरुडरुत, C m

331 If every foot consists of all-light, middle-heavy, first-heavy, middle-heavy, last-light, and heavy, *i. e.* 111 121 211 121 2212, it is called गरुडरुत Pause at every foot.

अमरमयूरमानससुदे पयोदध्वनिः,

गरुडरुतं सुरारिभुजगेन्द्रसन्त्रासने ।

धरणिभरावतारविधिडिण्डिमाडम्बरः,

स जयति कंसरङ्गभुवि सिंहनादो हरेः ॥, C m

\* (13) धीरललिता, V r n

332. If every foot consist of first-heavy, middle-light, all-light, middle-light, all-light and heavy *i. e.* 211 212 111 212 1112, it is called धीरललिता

\* (14) अश्वगति, V. r n

333. If every foot consists of five first-heavies and heavy *i. e.* 211 211 211 211 2112, it is called अश्वगति.

\* (15) मणिकल्पलता, V r c.

334. If every foot consists of all-light, middle-heavy, middle-light, two first-heavies and heavy, *i. e.* 111 121 212 211 2112. it is called मणिकल्पलता

\*(16) ब्रह्मरूप, V r. c

335 If every foot consists of 16 heavy syllables, it is called ब्रह्मरूप

Sect xiii Of 17 syllables (अत्यष्टि).

336 If every foot consists of 17 syllables, it is called अत्यष्टि.

(1) मन्दाक्रान्ता

337. If every foot consists of four heavy, four light, and three first-lights *i, e* 2222 1111 122 122 122, it is called मन्दाक्रान्ता This is a very good metre. Pause at every 4th, 10th and 17th syllable It is the metre of the Meghaduta, Padanka duta, Uddhava duta etc.

(a) यत्रोन्मत्तभ्रमरमुखराः पादपा नित्यपुष्पाः,

हंसश्रेणीरचितरसना नितप्रपद्मा नलिन्यः ।

केकोत्कण्ठा भवनशिखिनो नितप्रभास्वत्कलापाः,

नितप्रजप्रोत्सन्नाः प्रतिहततमोदत्तिरभ्याः प्रदोषाः ॥, Me. II. 3.

(b) तीर्थे तोयव्यतिकरभवे जङ्गुकन्यासरयोः,

देहत्यागादमरगणनालेख्यमासाद्य सद्यः ।

पूर्वाकाराधिकतरश्चा सङ्गतः कान्तयासौ,

लीलागारेष्वरमत पुन नन्दनाभ्यन्तरेषु ॥, R 8 95.

(c) द्रव्यं नारी र्घटयितुमलं कामिभिः काममासन्,

प्रालेयांशोः सपदि रुचयः शान्तमानान्तरायाः ।

आचार्यप्रत्वं रतिषु विलसन्मन्मथश्चीविलासाः

श्रीप्रद्वप्रहप्रश्मकुशलाः शोधवञ्चकुरासाम् ॥, Si 9 87.

(2) शिखरिणी.

338. If every foot consists of first-light, all-heavy,

all-light, last-heavy, first-heavy, light and heavy, *i. e.* 122 222 111 112 211 12, it is called शिखरिणी. Pause at every 6th and 17th syllable This is the metre of the *Hansa dūta* and *Ananda lahari*.

इयं गेहे लक्ष्मीरियमञ्जतवर्त्ति नयनयोः,

असावस्थाः स्पर्शा वपुषि बद्धलञ्चन्दनरसः ।

अयं कण्ठे बाहुः शिशिरमसृणो मौक्तिकसरः,

किमस्या न प्रेयो यदि परमसञ्ज्ञास्तु विरहः ॥, U I 38.

अनालोच्य प्रेम्णः परिणतिमनादृत्य सुहृदः,

त्वया सुग्धे मानः किमिति सग्ले प्रेयसि कृतः ।

समाकृष्टा हेतुते प्रलयदहनोज्जासुरशिखाः,

स्वहस्तेनाङ्गारास्तदलमधुनारणप्ररुदितैः ॥, Amaru 76.

निवृत्ता भोगेच्छा पुरुषवद्धमानोऽपि गलितः,

समानाः स्वर्धाताः सपदि सुहृदो जीवितसमाः ।

शने र्यष्टप्रथानं घनतिमिररुद्धे च नयने,

अहो दुष्टः कायस्तदपि यत्तदोभायचक्रितः ॥, Vai. 10.

(3) हरिणी.

339 If every foot consists of all-light, last-heavy, all-heavy, middle-light, last-heavy, light and heavy, *i. e.* 111 112 222 212 11212, it is called हरिणी. Pause at every 6th, 10th and 17th syllable This is the metre of the 19th canto of N

प्रतनुविरलैः प्रान्तोन्मीलन्मनोहरकुन्तलैः,

दशनसुकुलै सुग्धालोक शिशु र्दधती सुखम् ।

ललितललितै र्जगोत्स्नाप्रथैरकृत्विमविभ्रमैः,

अकृत मधुरैरस्मानां मे कुतहलमङ्गकैः ॥, U. I. 20.



अलसवलितैः प्रेमार्द्रार्द्रैर्मुञ्ज सुकुलीकृतैः  
क्षणमभिसुखैर्लज्जालोलैर्निमेषपराङ्मुखैः ।

हृदयनिहितं भावाकृतं वमद्भिरिवेक्षणे,  
कथय सुकृती कोऽयं सुग्धे त्वयाद्य विलोक्यते ॥, Amaru 4.

इति बद्धविधं बालक्रीडाविचित्रविचेष्टितं  
ललितललितं सान्द्रानन्दं मनोहरमाचरन् ।

अलभत परां वृद्धिं षष्ठे दिने नवयौवनं  
स किल सकलं शास्त्रं शस्त्रं विवेद विभोरपि ॥, Ku 11. 49.

(4) पृथ्वी

340 If every foot consists of middle-heavy, last-heavy, middle-heavy, last-heavy, first-light, light and heavy, *i e* 121 112 121 112 12212, it is called पृथ्वी. Pause at every 8th and 17th syllable.

लभेत सिकतासु तैलमपि यत्नतः पौड्यन्,  
पिवेच्च षट्षणिकासु सलिलं पिपासार्दितः ।

कदाचिदपि पर्यटन् शशविषाणमासादयेत्  
न तु प्रतिनिविष्टमूर्खजनचित्तमाराधयेत् ॥, Nit 2.

परिभ्रमसि किं तथा क्वचन चित्त विश्राम्यताम्,  
स्वयं भवति यद् यथा भवति नान्यथा तत् तथा ।

अतीतमपि न स्मरन्मपि च भाव्यं सङ्कल्पयन्,  
अतर्कितगमागमानुभवस्व भोगानिह ॥, Vai 60.

प्रचण्डपरिपिण्डितः स्तिमितवृत्तिरन्तर्मुखः,  
पिवन्निव सुङ्गर्मङ्ग भ्रंष्टिति मनुप्ररुच्चैर्ज्वलन् ।

शिखाभिरिव निश्चरन्नुपलब्धदाह्यान्तरः  
पयोधिमिव वाङ्मो दहति मामतस्त्रायताम् ॥, Vi v. 26.

(5) अचित्तथ (नर्दटक, C m , नकुटक, V r.) , कोकिलक

341 If every foot consists of all-light, middle-heavy, first-heavy, two middle-heavies, light and heavy, *i e* 111 121 211 121 12112, it is called अचित्तथ According to V. r, pause at every 7th and 17th syllable. according to Halāyudha and C m at every foot If the pause is at every 8th, 13th and 17th syllable or according to V r and C m. at every 7th, 13th and 17th, it is called कोकिलक As a matter of fact, this metre admits different pauses according to the formation of the foot

गरुडशिलारुचिः शरविपाण्डुरगण्डतलः,

पृथुभुजदण्डमण्डलकरालकृपाणलतः ।

नयनविलोभनोऽपि च विभर्त्ति भयङ्करताम्

विटपनिघस्त्रमेचकफणीव पटीरतरुः ॥, Mar. v 4.

अयमयमोदृशः प्रशमविश्वसनीयतनुः,

भुवनभयङ्करीः कथमधत्त रुषोऽपि सुनिः ।

स्थितमिदमेव वा षडुमनोञ्जतुषारतमाः,

तमसि सति ज्वलन्ति सहसैव महौषधयः ॥, An 1. 49.

अमलशृणालकाण्डकमनीयकपोलरुचेः, तरलसलीलनीलनलिनप्रतिफुल्लदृशः ।

विकसद्शोकशोणकरकान्तिभृतः सुतनोः,

मदलुलितानि हन्त ललितानि हरन्ति मनः ॥, Pra. II 19

(6) वंशपत्रपतित or पतिता

342. If every foot consists of first-heavy, middle-light, all-light, first-heavy, all-light, light and heavy,

*i e.* 211 212 111 211 11112, it is called वंशपत्रपतित.  
Pause at every 10th and 17th syllable.

दर्पणनिर्म्मलासु पतिते घनतिभिरसुषि,  
जप्रोतिषि रौप्यभित्तिषु पुरः प्रतिफलति सुद्धः ।

व्रीडमसम्मुखोऽपि रमणैरपहृतवसनाः,  
काञ्चनकन्दरासु तरुणोरिह नयति रविः ॥ Si. iv. 67.

सम्पति लब्धजन्म शनकैः कथमपि लघुनि,  
क्षीणपयस्युपेक्षुषि भिदां जलधरपटले ।

खण्डितविग्रहं बलभिदो धनुरिह विविधाः,  
पूरयितुं भवन्ति विभवः शिखरमणिरुचः ॥, Ki. v 43.

(7) अतिशायिनौ, P h

343. If every foot consists of two last-heavies, middle-heavy, first-heavy, middle-heavy and two heavies, *i e.* 112 112 121 211 12122, it is called अतिशायिनौ. Pause at every 11th and 17 syllable.

इति धौतपुरन्ध्रित्वरान् सरसि मज्जनेन,  
अयमाप्तवतोऽतिशायिनौमपमलाङ्गभासः ।

अवलोक्य तदैव यादवानपरवारिराग्नेः,  
शिश्नरेतररोचिष्ठाप्यपां ततिषु मङ्ग्लुमौषे ॥ Si viii 71.

(8) हारिणी, C. m.

344 If every foot consists of all-heavy, first-heavy, all-light, all-heavy, first-light, light and heavy, *i e* 222 211 111 222 122 12, it is called हारिणी. Pause at every fourth, 10th and 17th syllable.

यस्या नित्यं श्रुतिकुवलये श्रीशालिनी लोचने,  
रागः स्त्रीयोऽधरकिसलये लाचारसारञ्जनम् ।

गौरी कान्तिः प्रकृतिश्चिरा रम्याङ्गरागच्छटा

सा कंसारेरजनि न कथं राधा जनोद्धारिणी ॥ C m

\* (9) भाराक्रान्ता, C m, कान्ता, V r n

345 If every foot consists of all-heavy, first-heavy, all-light, middle-light, last-heavy, light and heavy, *i. e.* 222 211 111 212 112 12, it is called भाराक्रान्ता If the first syllable is light, it is called कान्ता Pause at every 4th, 10th and 17th syllable

भाराक्रान्ता मम तनुरियं गिरौन्द्रविधारणात्,

कन्यं धत्ते अमजलकणं तथा परिसुञ्चति ।

दूत्यादृन्वन् जदति जलदस्स नाकुलवल्लवी,—

संश्लेषोत्थं स्मरविलसितं विलाकात्र गुरुं हरिः ॥ C m

\*(10) हरि, V r n.

346 If every foot consists of two all-lights, all-heavy, middle-light, last-heavy, light and heavy *i. e.* 111 111 222 212 112 12, it is called हरि.

\*(11) चित्रलेखा no 2, V r n.

347 If every foot consists of two last-heavies, middle-heavy, first-heavy, middle-heavy, and two heavies, *i. e.* 112 112 121 211 121 22, it is called चित्रलेखा

(12) पञ्चचामर, V r n.

348 If every foot consists of middle-heavy, middle-light, middle-heavy, middle-light, middle-heavy, heavy, and light, *i. e.* 121 212 121 212 12121, it is called पञ्चचामर.

Sec. xiv. Of 18 syllables (धृति)

349 If every foot consist of 18 syllables, it is called धृति

(1) महामालिनी, M n ; महामालिका, V r n ;

नारका, V r c ; नाराच, C m ; नाराचक, P h , लसा, V. r. c.

350. If every foot consists of two all-lights and four middle-lights, *i e* 111 111 212 212 212 212, it is called नाराचक Pause at every 10th and 18th syllable or at every foot

कृतसकलजगद्विबोधोऽवधूतान्धकारोदयः,

क्षयितकुसुदतारकश्री विद्योगं नयन् कामिनः ।

वज्रतरगुणदर्शनादभ्युपेताल्पदोषः कृती

तव वरद करोतु सुप्रातमङ्गामयं नायकः ॥, Si xi 67.

रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धां प्रगृह्य प्रियाम्

प्रियसुहृदि विभीषणे संगमयत्र त्रियं वैरेणः ।

रविसुतसहितेन तेनानुयातः ससौमित्रिणा

भुजविजितविमानरत्नाधिरूढः प्रतस्थे पुरीम् ॥ R 12 104

(2) सुधा, V. r n.

351 If every foot consists of first-light, all-heavy, all-light, last-heavy, last-light, last-heavy, *i e* 122 222 111 112 221 112, it is called सुधा. Pause at every 6th, 12th and 18th syllable

विस्मृष्टे विष्मूत्रे विप्रदकरणे देहे च सुलघौ,

विशुद्धे चोङ्गारे हृदि सुविमले वाते च सरति ।

तथान्धश्रद्धायां क्षुद्रपगमने कुक्षौ च शिथिले,

प्रदेयस्वाहारो भवति भिषजा कालः स तु मतः ॥ Sr. vi. 64 ch. (1)

## (3) कुसुमितलतावेष्टिता

352 If every foot consists of all-heavy, last-light, all-light and three first-lights, *i e* 222 221 111 122 122 122, it is called कुसुमितलतावेष्टिता. Pause at every 6th, 11th and 18th syllable

क्रीडत्कालिन्दौललितलहरीवारिभिर्दाक्षिणात्थैः,  
वातैः खेलङ्घिः कुसुमितलतावेष्टिता मन्दमन्दम् ।  
भङ्गालीगैतैः किसलयकरोल्लासितैर्लास्यलक्ष्मीं  
तन्वाना चेतो रभसतरलं चक्रपाणेश्चकार ॥ C m

## (4) नन्दन, C m

353. If every foot consists of all-light, middle-heavy, first-heavy, middle-heavy and two middle-lights, *i e* 111 121 211 121 212 212, it is called नन्दन. Pause at every 11th and 18th syllable

अहृत धनेश्वरस्य युधि यः समेतमायो धनं,  
तमहमितो विलोक्य विबुधैः कृतोत्तमायोधनम् ।  
विभवमदेन निङ्गतङ्गियाऽतिमात्रसम्पन्नकं,  
व्यथयति सत्यथादधिगताथ वेह सम्यन् न कम् ॥, B x 36.

Here in the third foot त before ङ्गि is not regarded heavy under § 13

## (5) चित्रलेखा No3, C m, V r n, चन्द्रलेखा, V r c

354 If every foot consists of all-heavy, first-heavy, all-light and three first-lights, *i e* 222 211 111 122 122 122, it is called चित्रलेखा. Pause at every 4th, 11th and 18th syllable. If the fourth syllable is light, it is

called so by V r c It differs from the मन्दाकान्ता only in the additional light syllable after the 8th.

शङ्खेऽसुष्मिन् जगति ष्टगदृशां साररूपं यदासीत्,  
आकृष्येदं ब्रजयुवतिसमा वेधसा सा व्यधायि।

नैतादृक् चेत् कथमुदधिसुतामन्तरेणाचुप्रतस्य,  
प्रीतं तस्यां नयनयुगमभूच्चित्खेखाङ्गुतायाम् ॥, C. m.

(6) शार्दूलललित, C m

355 If every foot consists of all-heavy, last-heavy, middle-heavy, last-heavy, last-light and last-heavy, *i.e.* 222 112 I21 I22 221 112, it is called शार्दूलललित. Pause at every 12th and 18th syllable.

कृत्वा कंसमृगे पराक्रमविधं शार्दूलललितं,  
यञ्चक्रे क्षितिभारकारिषु दरं चैद्यप्रभृतिषु ।

सन्तोषं परमन्तु देहनिवहे त्रैलोक्यशरणं

श्रेयो नः स तनोत्वपारमहिमा लक्ष्मीप्रियतमः ॥, C. m.

\* (7) शार्दूल, V r n.

356 If every foot consists of all-heavy, last-heavy, middle-heavy, last-heavy, middle-light and all-heavy, *i. e.* 222 112 121 112 212 222, it is called शार्दूल.

\* (8) हरिणस्रुत, V r n

357. If every foot consists of all-heavy, last-heavy, two middle-heavies, first-heavy and middle-light, *i e.* 222 112 121 I21 211 212, it is called हरिणस्रुत Pause at every 4th, 9th and 18th syllable

\*(9) अश्वगति, V r n.

358. If every foot consists of five first-heavies and

last-heavy, *i e* 211 211 211 211 211 112, it is called  
अश्वगति

<sup>a</sup>(10) अश्वगति, V. r n.

359 If every foot consists of first-heavy, middle-light, three all-lights and last-heavy *i e* 211 212 111 111 111 112, it is called अश्वगति

<sup>a</sup>(11) अश्वगति, V. r n.

360 If every foot consists of all-heavy, first-heavy, all-light, first-light and two middle-lights, *i e* 222 211 111 122 212 212, it is called केसर. Pause at every 4th, 11th and 18th syllable

\* (12) केसर, V. r n

361 If every foot consists of all-heavy, first-heavy, all-light, middle-heavy, first-heavy and middle-light, *i e* 222 211 111 121 211 212, it is called चल. Pause at every 4th, 11th and 18th syllable

\* (13) चल, V r c

362 If every foot consists of last-light, all-light and four middle-lights *i e* 221 111 212 212 212 212, it is called लालसा. Pause at every 9th and 18th syllable.

\* (14) लालसा, V r c

363 If every foot consists of two all-lights, middle-light, first-heavy and two middle-lights, *i e* 111 111 212 211 212 212, it is called लता. Pause at every 10th and 18th syllable.



\* (15) सिंहविस्फूर्जित, V r c

364 If every foot consists of middle-light, all-heavy, first-heavy, all-heavy and two middle-lights, *i e*. 212 222 211 222 212 212, it is called सिंहविस्फूर्जित. Pause at every 5th, 11th and 18th syllable

\* (16) हरनर्त्तन, V r c , विबुधप्रिया, V r c

365. If every foot consists of middle-light, last-heavy, two middle-heavy, first-heavy and middle-light, *i e* 212 112 121 121 211 212, it is called हरनर्त्तन. Pause at every 8th, 13th 18th syllable

\* (17) दीर्घक्रीडक, V r c

366 If every foot consists of six first-lights, *i e*. 122 122 122 122 122 122, it is called दीर्घक्रीडक

\* (18) चौरक, V r. c

367 If every foot consists of first-heavy, last-heavy, all-light, middle-heavy, all-light and middle-light *i e* 211 112 111 121 111 212, it is called चौरक

Sec xv Of 19 syllables (अतिष्टति)

368 If every foot consists of 19 syllables, it is called अतिष्टति

(1) शार्दूलविक्रीडित

369 If every foot consists of all-heavy, last-heavy middle-heavy, last-heavy, two last lights and heavy successively, *i e* 222 112 121 112 221 221 2, it is called शार्दूलविक्रीडित. Pause at every 12th and 19th syllable. This is one of the most important metres in the language and best fitted for grand description.

चञ्चत्पञ्चशिखण्डमण्डलमसौ सुग्धप्रगल्भः शिशुः,  
 गम्भीरञ्च मनोहरञ्च सहजशीलञ्च रूपं दधत् ।  
 द्वागृष्टोऽपि हरत्ययं मम मनः सौन्दर्यप्रसारश्रिया,  
 हन्तव्यस्तु तथापि नाम धिगहो वीरव्रतकूर्ताम् ॥, Vi II. 31.

कर्णाभ्यर्णविदीर्णश्चकविकटव्यादानदीप्ताग्निभिः,  
 दंष्ट्राकोटिविसङ्कटैरित इतो धावद्गिराकीर्यप्रते ।  
 विदुत्पुञ्जनिकाशकेशनयनभ्रूश्मश्रुजालैर्नभः,  
 लक्ष्मालक्षप्रविशुष्कदीर्घवपुषामुल्कासुखानां मुखैः ॥, Ma 5 13.

उन्मज्जज्जलकुञ्जरेन्द्रभसास्कालानुबन्धोद्धतः,  
 सर्वाः पर्वतकन्दरोदरभुवः कुर्वन् प्रनिध्वानिताः ।  
 उच्चैरुच्चरति ध्वनिः श्रुतिपयोन्माथो यथायं तथा,  
 प्रायः प्रोङ्कदसङ्कप्रसङ्गधवला वेल्लेयमागच्छति ॥, Na. 4 52

(2) विस्मिता, P h, मेघविस्फूर्जिता, C m.

370 If every foot consists of first-light, all-heavy, all-light, last-heavy, two middle-lights and heavy, *i e* 122 222 111 112 212 212 2, it is called मेघविस्फूर्जिता. Pause at every 6th, 12th and 19th syllable

(a) श्रिया जुष्टं दिवैत्रः सपटहरवैरन्वितं पुष्पवर्षैः,  
 वपुष्टच्चैद्यस्य क्षणश्चधिगणैः स्तूयमानं निरीय ।

प्रकाशेनाकाशे दिनकरकरान् विक्षिपद् विस्मिताच्चैः,  
 नरेन्दैरौपेन्द्रं वपुरथ विशद् धाम वीक्षाभ्रभूवे ॥, Si. xx. 79.

(b) उदञ्चत्कावेरीलहरिषु परिष्वङ्गरङ्गे लुठन्ताः,  
 कुङ्ककण्ठीकण्ठीरवरवलवत्वासितप्रोषितेभाः ।

अमौ चैवे मैत्रावरुणितरुणीकेलिकङ्केस्त्रिमौह्यः,  
 चलद्वस्त्रीहस्त्रीसकसुरभयश्चण्डि चञ्चन्ति वाताः ॥, C m.

(3)

371. In the following metre every foot consists of six last-heavy and heavy, *i. e.* 112 112 112 112 112 1122

कमलावलिहारिविकासविशेषवहं जनकाङ्क,  
न न गामिकरं दिविसारमनारमणं जरितानाम् ।  
तमसां बलहानिविलासवरोऽनवरं जनक्रान्त,  
न नमामि चिरं सवितारमनादिमहं जगतां न ॥, sar p 123 l 14.

(4) सुमधुरा, M, c

372 If every foot consists of all-heavy, middle-light, first-heavy, all-light, all-heavy, all-light and heavy, *i e* 222 212 211 111 222 1112, it is called सुमधुरा Pause at every 7th, 13th and 19th syllable. It differs from सुरसा only in the 13th syllable.

वेदार्थान् प्राकृतस्त्वं वदसि नच ते जिह्वा निपतिता,  
मथ्याङ्गे वीक्षसेऽकं न तव सहसा हृष्टिर्विचलिता ।  
दीप्ताग्नौ पाणिमन्तः क्षिपसि स च ते दग्धो भवति नो,  
चारित्र्याच्चारुदत्तं चलयसि न ते देहं हरति भूः ॥, Mr. ix. 21.

\* (5) सुरसा, C m

373. If every foot consists of all-heavy, middle-light, first-heavy, all-light, first-light, all-light and heavy, *i e.* 222 212 211 111 122 1112, it is called सुरसा Pause at every 7th, 13th and 19th syllable.

कामक्रीडासदृशो मधुसमयसमारम्भरभसात्,  
कालिन्दीकूलकुञ्जे विहरणकुतुकाकृष्टहृदयः ।  
गोविन्दो वल्लवीनामधररससुधां प्राप्य सुरसां  
शङ्गे पीयूषपानैः प्रचयद्वतसुखं व्यस्मरदसौ ॥, C. m.

(6) फुल्लदाम, C. m , पुष्यदाम, V r n

374 If every foot consists of all-heavy, last-light, all-light, last-heavy, two middle-lights and heavy, *i e* 222 221 111 112 212 2122, it is called पुष्यदाम. Pause at every 5th, 12th and 19th syllable.

अश्वल्लोकानां प्रकटितकदनं ध्वलमालोक्य कंसं  
हृष्यञ्चेतोभिस्त्रिदिववसतिभिर्वत्रोमसंस्थैर्विभुक्तम् ।

सुग्धामोदेन स्य गतदशदिगाभोगमाहृतभङ्गं,  
मौलौ दैत्यारे न्यपतदनुपमं स्वस्वरोः फुल्लदाम ॥, C. m.

(7) ऋया, C m, V r n

375 If every foot consists of first-light, all-heavy, all-light, last-heavy, two last-lights and heavy, *i e* 122 222 111 112 221 2212, it is called ऋया. Pause at every 6th, 12th and 19th syllable.

अभीष्टं जष्टो यो वितरति लसहोन्वाश्रमाखोज्ज्वलः,  
स्फुरन्वानारत्नस्तवकिततनुच्चित्वांशुकालम्बितः ।

न यस्याङ्गुच्छायासुपगतवतां संसारतीव्रातपः,  
तनोति प्रोत्तापं जयति जगतां कंसारिकल्पद्रुमः ॥, C. m.

\*(8) मकरन्दिका V r n.

376 If every foot consists of first-light, all-heavy, all-light, last-heavy, two middle-heavies and heavy *i. e.* 122 222 111 112 121 1212, it is called मकरन्दिका.

\*(9) मणिमञ्जरी, V r. n

377 If every foot consists of first-light, first-heavy, all-light, first-light, two middle-heavies and heavy, *i. e.* 122 211 111 122 121 1212, it is called मणिमञ्जरी.

\*(10) समुद्रतता, V r n

378 If every foot consists of middle-heavy, last-heavy, middle-heavy, last-heavy, last-light, first-heavy and heavy, *i. e.* 121 112 121 112 221 2112, it is called समुद्रतता

\*(11) पञ्चचामर, V r n

379 If every foot consists of 7 lights and alternate light and heavy, *i. e.* 111 111 112 121 212 1212, it is called पञ्चचामर

\*(12) विस्व, V r n

380 If every foot consists of all-heavy, last-light, all-light, last-heavy, two last-lights and heavy *i. e.* 222 221 111 112 221 2212, it is called विस्व Pause at every 5th, 12th, and 19th syllable

Sec xvi. Of 20 syllables (कृति).

381. If every foot consists of 20 syllables, it is called कृति.

(1) सुवदना.

382. If every foot consists of of all-heavy, middle-light, first-heavy, all-light, first-light, first-heavy, light and heavy, *i. e.* 222 212 211 111 122 211 12, it is called सुवदना. Pause at every 7th, 18th and 20th syllable.

उत्तुङ्गास्तुङ्गकूलं स्व, तमदसलिला' प्रस्यन्दिसलिलं,

श्यामाः श्यामोपकण्ठद्रुममलिसुखराः कल्लोलसुखरम् ।

स्त्रोतःखातावसौदन्तमुषदशनैरुत्सादिततटाः,

श्रीर्षं सिन्दूरशोषा सम गजपतय' पास्यन्ति शतशः ॥ Mu iv. 16

## (2) वृत्त

383 If every foot consists of alternate heavy and light syllables, it is called वृत्त. Pause at every foot.

ताव बुद्धि ताव सुद्धि ताव दाण ताव माण ताव गव्व,

जाव जाव हव्व सव्व णच्च विज्जु, रेह रङ्ग एक दव्व ।

एत्थ अन्त अण्ण दोस देउ दोस होइ पडे सइ दव्व,

कोइ बुद्धि कोइ सुद्धि कोइ दाण कोइ माण कोइ गव्व ॥, Pra II. 200.

## (3) गौतिका, C m

384. If every foot consists of last-heavy, two middle-heavies, first-heavy, middle-light, last-heavy, light and heavy, *i e* 112 121 121 211 212 112 12, it is called गौतिका. Pause at every foot

करतालचञ्चलकङ्कणस्वनमिश्रणेन मनोरमा,

रमणीयवेषुनिनादरङ्गिमसङ्गमेन सुखावहा ।

बहुलानुरागनिवासराससमुद्भवा तव रागिणं,

विदधौ हरिं खलु वल्लवीजनचारुचामरगौतिका ॥, C m.

## (4) शोभा, C m, V. r n

385 If every foot consists of first-light, all-heavy, two all-lights, two last-lights and two heavies, *i. e.* 122 222 111 111 221 221 22, it is called शोभा. Pause at every 6th, 13th and 20th syllable.

सदा पूष्णुप्रन्धीलत्वरसिजयुगला मध्यनन्ना फलाभ्यां,

तयोरुर्ध्वं राजत्तरलकिसलयान्छिष्टसुस्त्रिग्धशाखा ।

लसन्मुक्तारक्तोत्पलकुवलयवच्चन्द्रविम्बाञ्चिताग्रा,

महाशोभा मौलौ मिलदलिपटलैः कृष्ण सा कापि वल्ली ॥, C m

\*(5)सुवंशा, V r n

386. If every foot consists of all-heavy, middle-light, first-heavy, all-light, two last-heavies, and two-heavies, *i. e.* 222 212 211 111 112 112 22, it is called सुवंशा

(6) मत्तेभविक्रीडित, V r c.

387. If every foot consists of last-heavy, first-heavy, middle-light, all-light, all-heavy, first-light, light and heavy, *i. e.* 112 211 212 111 222 122 12, it is called मत्तेभविक्रीडित Pause at every 13th and 20th syllable

Sec xvii Of 21 syllables (प्रकृति).

388. If every foot consists of 21 syllables, it is called प्रकृति

(1) सुधरा.

389. If every foot consists of all-heavy, middle-light, first-heavy, all-light, and three first-lights, *i. e.* 222 212 211 111 122 122 122, it is called सुधरा Pause at every 7th syllable This is one of the best metres in the language and fitted for grand and terrific descriptions. This is the metre of the Surya Shataka

(a) उत्कृत्योत्कृत्य गर्भानपि शकलयतः क्षत्रसन्तानरोषात्,  
उहामसैप्रकविंशत्यवधि विधमतः सर्वतो राजवंश्यान् ।

पितृत्रं तद्रूपपूर्णं दसवनमहानन्दमन्दायमान-

क्रोधाग्निं कुर्वतो मे न खलु न विदितः सर्वभूतैः स्वभावः ॥, Vi. 2. 48.

(b) दीप्तचुह्वे गयोगाद् वदनलहलहल्लस्रजिह्वाग्रलौढ,—

ब्रह्मब्रह्माण्डविन्दुः प्रवलतरभवज्जाठराग्निस्तु लिङ्गाम् ।

कालीं कङ्कालशेषामतुलगलचलन्दुण्डमालाकरालां  
 युञ्जासंवादिनेवामजिननिवसनां नौमि पाशासिहस्ताम् ॥ Shar.

(c) प्रौढोऽहं यौवनस्थो विषयविषधरैः पञ्चभिर्मर्मसन्धौ,  
 दृष्टो नष्टो विवेकः सुतधनयुवतीस्त्रादुसौख्ये निषण्णः ।

शेषे चिन्ताविहीनं मम हृदयमहो मानगर्वाधिरूढं,  
 चन्तवेप्रा मेऽपराधः शिव शिव शिव भोः श्रीमहादेव शम्भो ॥, Apar 5.

(2) धृतञ्चौ, V r. n , शशिवदना, P h , पञ्चकावली, M. n  
 सरसी, C m, सलिलनिधि, V r c, सिद्धक (some in V r n)

390 If every foot consists of all-light, middle-heavy, first-heavy, three middle-heavies and first-light  
*i e* 111 121 211 212 212 212 122, it is called धृतञ्चौ  
 Pause varies, either at every foot or at every 11th or  
 12th and 21st syllable

तुरगशताकुलस्य परितः परमेकतुरङ्गजन्मनः,

प्रमथितभ्रूभृतः प्रतिपथं मथितस्य भ्रूभ्रं महीभृता ।

परिचलतो बलानुजबलस्य पुरः सततं धृतञ्चियः,

चिरविगतञ्चियः सलिलनिधेश्च तदाभवदन्तरं महत् ॥, Si III 82

In the last foot, the third measure is 2111, instead  
 of 211 Hence some read जल for सलिल, P. h

Sec. xviii. Of 22 syllables, (आकृति)

391 If every foot consists of 22 syllables, it is  
 called आकृति

(1) मद्रक , भद्रक, V r

392 If every foot consists of first-heavy, middle-light, all-light, middle-light, two last-heavies all-light, and heavy *i e*. 211 212 111 212 112 112 1112,



it is called मद्रक Pause at every 11th and 22nd syllable

मद्रकगीतिभिः सकृदपि स्तुवन्ति भवाय भवन्तः भवं,  
भक्तिभरावनञ्जिरसः प्रणस्य तव पादयोः सुकृतेनः ।

ते परमेश्वरस्य पद्मीमवाप्य सुखमात्रं वन्ति त्रिपुलं,  
मर्त्यभुवं स्मृणन्ति न पुन मर्नोहरसुराङ्गनापरिहृता ॥, P h

(2) मदिरा, C m, V r n

393 If every foot consists of seven first-heavies and heavy, *i e* 211 211 211 211 211 211 2112, it is called मदिरा Pause at every foot

माधवमासि विक्रकेसरपुष्पलरुन्दादिरासुदितैः,  
अङ्गकुलैरुपगोतवने वनमालिनमालि कलानिलयत् ।

कुञ्जगृहोदरपल्लवत्रल्यततत्पमनत्पमनोजरसं,  
तं भज माधविकाष्टदुर्नर्तनयाद्युनवात्कृतोपगमा ॥, C m.

(3) हंसी, C m

394 If every foot consists of two all-heavies, last-light, three all-lights, last-heavy and heavy, *i e* 222 222 221 111 111 111 1122, it is called हंसी Pause at every 8th and 22nd syllable

सार्धं कान्तेमैकान्तेऽसौ विक्रकमलमधु सुरभि पिवन्ती,  
कामक्रीडाकृतस्त्रीतप्रमदस्रसतरमलघु रसन्ती ।

कालिन्दीये पद्मारण्ये पवनपतनपरितरलपरागे,  
कंसाराते पश्य स्वच्छं सरभसगतिरिच विलसति हंसी ॥, C m

\* (4) महासुग्धरा, V r c

395 If every foot consists of last-heavy, middle-heavy, last-light, all-light, last-heavy, two middle-lights

and heavy, *i e* 112 121 221 111 112 212 2122, it is called महासङ्घरा Pause at every 8th, 15th and 22nd syllable

\*(5) लालित्य, V r. c.

396 If every foot consists of all-heavy, last-heavy, middle-light, last-heavy, last-light, middle-heavy, all-light and heavy, *i e* 222 112 212 112 221 121 1112, it is called लालित्य

Sec xix Of 23syllables (विकृति)

397. If every foot consists of 23 syllables, it is called विकृति

(1) अश्वललित, अद्वितनया, C m.

398 If every foot consists of all-light, middle-heavy, first-heavy and middle-heavy repeated, first-heavy, light and heavy, *i e* 111 121 211 121 211 121 211 12, it is called अश्वललित Pause at every 23rd syllable.

विजुलितपुष्परेणुकपिशं प्रशान्तकलिकापलाशकुसुमं  
कुसुमनिपातविचितवसुधं सशब्दनिपतद्द्रुमोत्कशकुनम् ।

शकुननिनादनादितककुब् विलोलविपलायमानहरिणं,  
हरिणविलोचनाधिवसतिं बभञ्ज पवनामजो रिपुवनम् ॥ B 8 131

In the second foot, the third measure is 1211 insted of 211 Hence some read चित्त for विचित्त

(2)

399 Every foot may consist of 21 light and 2 heavy syllables (or heavy and light) as in the following verse

of my own. Pause at 6th, 12th, 18th and 23rd syllable.

त्रिपुरमथन मदनदहन गरलगिलन भुजगभूष,  
 पवनभवन श्मनसदन वरणभरण मरणराज ।  
 अशितविजय निहितविजय विजयविजय विजयमूल,  
 प्रणतविनत सदयहृदय सफलथ नम यतनमौश ॥

(3) मत्ताक्रीडा (वाजिवाहन, some in V. r. n)

400 If every foot consists of two all-heavies, last-light, four all lights, light and heavy *i e* 222 222 211 111 111 111 111 12, it is called मत्ताक्रीडा Pause at every 8th,13th and 23rd syllable

• हृदं प्रमद्यं पीत्वा नारी स्त्रलितगतिरतिशयरसिकहृदया,  
 मत्ता क्रीडालौलै रङ्गै र्मु दमखिलविटजनमनसि कुरुते ।  
 वीतव्रीडास्त्रीलालापैः श्रवणसुखसुभगसुललितवचना  
 दृत्तैर्गीतैश्च भ्रूविद्यैः कलमणितविविधविहगकुलरतैः ॥, P h.

\*(4) सुन्दरिका, V. r c

401 If every foot consists of two last-heavies, first-heavy, last-heavy, last-light, two middle-heavies, light and heavy, *i e* 112 112 211 112 221 121 121 12, it is called सुन्दरिका

Sec xx Of 24 syllables (संज्ञति)

402 If every foot consists of 24 syllables, it is called संज्ञति

(1) तन्वी.

403 If every foot consists of first-heavy, last-light, all-light, last-heavy, two first-heavies, all-light and first-light *i e* 211 221 111 112 211 211 111 122,

it is called तन्वी. Pause at every 5th, 12th and 24th syllable

चन्द्रमुखी सुन्दरघनजघना कुन्दसमानशिखरदर्शना सा,  
निष्कलवीणाश्रुतिमुखवदना त्वत्कुरङ्गतरलनयनान्ता ।

निर्मुखपौनोन्मत्तकुचकलसा मन्तगजेन्द्रललितगतिभावा,  
निर्भरलीला निवुवनविषये मुञ्जनरेन्द्र भद्रतु तव तन्वी ॥, P. h.

\*(2) किरौट, V r c

404 If every foot consists of eight first-heavy, *i. e.* 211 211 211 211 211 211 211 211, it is called किरौट.

\*(3) दुर्मिल, V. r c

405 If every foot consists of eight last-heavy, *i. e.* 112 112 112 112 112 112 112 112, it is called दुर्मिल.

Sec xxi Of 25 syllables (ऋ कृति).

406 If every foot consists of 25 syllables, it is called ऋभिद्धति.

(1) क्रौञ्चपदा

407 If every foot consists of first-heavy, all-heavy, last-heavy, first-heavy, four-all-lights and heavy *i. e.* 211 222 112 211 111 111 111 1112, it is called क्रौञ्चपदा. Pause at every 5th, 10th, 18th and 25th syllable

या कपिलाक्षी पिङ्गलक्ष्मी कलिचिरनुदिनमनुनयकठिना,  
दौर्घतराभिः स्थलशिराभिः परिहृतवपुरतिशयकुटिलगतिः ।

आयतजङ्घा निम्नकपोला लघुतरकुञ्चगपरिचितहृद्या,  
सा परिहार्था क्रौञ्चपदा स्त्री ध्रुवमिह निरवधि सुखमभिलषता ॥, P. h.

Sec xxii. Of 26 syllables (उत्कृति).

408. If every foot consists of 26 syllables, it is called उत्कृति.

(1) भुजङ्गविजृम्भित.

409 If every foot consists of two all-heavies, last-light, three all-lights, middle-light, last-heavy, light and heavy, *i e* 222 222 221 111 111 111 212 112 12, it is called भुजङ्गविजृम्भित. Pause at every 8th, 19th and 26th syllable

स्थूलं दत्त्वे सूक्ष्मं धत्त्वे

• भुवि भवसि नभसि रभसे रमे दिवि मोदसे,

छिन्त्से वाढं भिन्त्से गाढं

रुषि मिषसि धनुषि मनुषे जये पुरि जृम्भसे ।

स्वल्पं शेषे कल्पं प्रेषे

चित्ति चरसि यशसि यतसे चले युधि गल्भसे,

ब्रूषे वामं सूषे कामं

हृदि विशसि वचसि सचसे रुचे दृष्टि दीप्यसे ॥, sar. p 128. l. 11.

धानैकाग्रा लम्बा दृष्टिः कमलमुखि लुलितमलकं करे स्थितमाननं,

चिन्तासक्ता ब्रून्या बुद्धि द्वि रदगति पतितरसना तनुस्तनुतां गता ।

पाण्डुच्छायं क्षामं वक्त्रं मदजननि रहसि सरसां करोषि न सङ्ख्यां,

को नामायं रस्यो व्याधि-

स्रव कथय सुतनु किमिदं न खल्वसि नातुरा ॥, P. h.

(2) अपवाहक

410. If every foot consists of all-heavy, six all-lights, last-heavy and two heavies, *i. e.* 222 111 111 111

111 111 111 112 22, it is called अपवाहक Pause at every 9th, 15th, 21st and 26th syllable

श्रीकण्ठं त्रिपुरदहनमन्त्रकिरणसकलकलितशिरसं वृद्धं,  
भूतेषां हतसुनिमखमखिलभ्रुवननमितचरणयुगमीशानम् ।  
सर्वज्ञं दृष्यभगमनमहिपतिद्वतवलयरुचिरकरमारार्थं,  
तं वन्दे भवभयभिदमभिमतफलवितरणशुरुमुजया युक्तम् ॥, P h

(3)

411 In the following metre, every foot consists of all-light, middle-heavy, first-heavy, three middle-heavies, first-heavy, middle-heavy, light and heavy, i e 111 121 211 121 121 121 211 121 12

नखसुखपाणिकण्ठचिकुरैर्गतिभिः सहसा स्थितेन ललितेषुडृशा,  
मणिशशिपङ्कज्ज्वलमराः करिणः सुतनोः सुधावहसिता हरिणः ।  
कृष्णिणसिद्धसाध्यदयिता न समाः सकलास्त्रया च खभ्रुवञ्चलिताः,  
तव बलरूपदर्पविजिता  
नितरां विबुधाच्चिराय चरितैश्चतुरैः ॥, sar p 117 l 11.

Sec xxiii Of 29 syllables

412 In the following metre, every foot consists of all-heavy, last-light first-light, last-light, three all-lights, middle-light, last-heavy, light and heavy, i e 222 221 122 221 111 111 111 212 112 12

वन्द्या देवी पर्वतपुत्री नित्यं मधुमधुरकमलवदना पुरन्ध्रधिदेवता,  
देवैः स्तुत्या किन्नरगेया भक्त्या वरचरितमहिप्रमथनी जगत्त्रयनायिका ।  
सिद्धैर्धर्म्या केशरियाना काव्या रणचतुररसिकहृदया दिलोचनः सुभा,  
धैरैः पूज्या दर्पणपाणि-

नूत्रनं गुणनिलयलटभललिता सतीषु धुरन्धरा ॥ sar p 127. l. 4.

Sec xxiv Proper दण्डक

(1) चण्डवृष्टिप्रपात

413 If every foot consists of two all-lights and seven middle-lights, *i e* 111 111 212 212 212 212 212 212 212, it is called चण्डवृष्टिप्रपात

प्रलयघनघटामहारम्भमेधावलीचण्डवृष्टिप्रपाताकुलं गोकुलं,  
सपदि समवलोक्य सवेपन हस्तेन गोवर्द्धनं नाम शैलं दधस्त्रीलया ।

कमलनयन रत्न रक्षेति गर्जत्स्त्र्यन्धुग्धगोपाङ्गनालिङ्गनानन्दितः,  
गलदभिनवधातुधाराविचित्राङ्गरागो सुरारातिरस्तु प्रमोदाय नः ॥ C m.

(2) अर्ण

414 If it consists of two all-lights and eight middle-lights, *i e* 111 111 212 212 212 212 212 212 212, it is called अर्ण. Pause at every foot.

प्रथमकथितदण्डकचण्डवृष्टिप्रपाताभिधानो सुने; पिङ्गलाचार्यप्रनाम्नो मतः,  
प्रचित इति ततः परं दण्डकानामित्यं जातिरेकैकरेफाभिष्टङ्गा यथेष्टं भवेत् ।

स्वरुचिरचितसंज्ञया तद्विशेषैरशेषैः पुनः काव्यमन्येऽपि कुर्वन्तु वागीश्वराः,  
भवति यदि समानसङ्ख्याक्षरे

येत्र पादव्यवस्था ततो दण्डकः पूजयतेऽसौ जनैः ॥, P h.

\* (3) अर्णव.

415. If every foot consists of two all-lights and nine middle-lights, it is called अर्णव

\* (4) व्याल

416. If every foot consists of two all-lights and ten middle-lights, it is called व्याल

\* (5) जौमूत.

417. If every foot consists of two all-lights and

eleven middle-lights, it is called जीमूत.

\* (6) लौलाकर

418. If every foot consists of two all-lights and twelve middle-lights, it is called लौलाकर

\* (7) उद्दाम

419. If every foot consists of two all-lights and thirteen middle-lights, it is called उद्दाम.

\* (8) शङ्ख.

420. If every foot consists of two all-lights and fourteen middle-lights, it is called शङ्ख

\* (9) आराम, V. r. n.

421. If every foot consists of two all-lights and fifteen middle-lights, it is called आराम

\* 10 संग्राम, V. r. n.

422. If every foot consists of two all-lights and sixteen middle-lights, it is called संग्राम

प्रचलितकरिष्णत्तिपर्यन्तचञ्चन्खाघातभिन्नेन्दुनिष्यन्दमानास्यत,—  
 श्वोतञ्जीवत्कपालावलीसुक्तचण्डाङ्गहासत्रसङ्खूरिभूतप्रवृत्तस्तुति,  
 श्वसदसितभुजङ्गभोगाङ्गद्वयत्र्यनिष्पीडनस्कारफुल्लफणापीठनिर्यद्विषजप्रोति—  
 रञ्जृन्मणोङ्गामरव्यरुविस्तारिदोःषण्डपर्यत्रासितच्छाधरम् ।  
 ज्वलदनलपिशङ्गनेत्रच्छटाच्छन्नभीमोत्तमाङ्गभ्रमिप्रस्तुतालातचक्रक्रिया—  
 स्रप्रतदिग्भागुत्तुङ्गखङ्गाङ्गकोटिध्वजोद्धतिविचित्रतारागणं,  
 प्रसुदितकटपूतनोत्तालवेतालतालस्तुट्कर्णसम्भ्रान्तगौरौघनाश्वेष—  
 हृद्यन्मनस्त्रप्रस्त्रकानन्दि वहाण्डवं देवि भूयादभीष्ट्यै च हृष्ट्यै च नः ॥



\* (11) सुराम, V r. n.

422. If every foot consists of two all-lights and seventeen middle-lights, it is called सुराम.

\* (12) वैकुण्ठ, V r n

423. If every foot consists of two all-lights and eighteen middle-lights, it is called वैकुण्ठ

\* (13) सोत्कण्ठ, V r. n.

424. If every foot consists of two all-lights and nineteen middle-lights, it is called सोत्कण्ठ

\*(14) सार, V r n

425. If every foot consists of two all-lights and twenty middle-lights, it is called सार.

\*(15) कासार, V r n

426 If every foot consists of two all-lights and twenty-one middle-lights, it is called कासार

\* (16) विस्तार, V r n.

427. If every foot consists of two all-lights and twenty-two middle-lights, it is called विस्तार

\* (17) संहार, V r n.

428. If every foot consists of two all-lights, and twenty-three middle-lights, it is called संहार.

\*(18) नौहार, V. r n.

429 If every foot consists of two all-lights and twenty-four middle-lights, it is called नौहार

\*(19) मन्दार, V. r n

430. If every foot consists of two all-lights and

twenty-five middle-lights, it is called मन्दार

\*(20) केदार, V r n

431 If every foot consists of two all-lights and twenty-six middle-lights, it is called केदार

\*(21) साधार

432. If every foot consists of two all-lights, and twenty-seven middle-lights, it is called साधार

\*(22) सत्कार

333. If every foot consists of two all-lights, and twenty-eight middle-lights, it is called सत्कार.

\*(23) संस्कार, V. r n

434 If every foot consists of two all-light and twenty-nine middle-lights, it is called संस्कार

\*(24) माकन्द

435 If every foot consists of two all-lights and thirty middle-lights,, it is called माकन्द

\*(25) गोविन्द

436 If every foot consists of two all-lights and thirty-one middle-lights, it is called गोविन्द.

\* (26) सानन्द, V r n.

437 If every foot consists of two all-lights and thirty-two middle-lights, it is called सानन्द

\* (27) सन्दोह, V r n

438 If every foot consists of two all-lights and 33 middle-lights, it is called सन्दोह.

(28) नन्दा, V 1 n.

439 If every foot consists of two all-lights and 34 middle-lights, it is called नन्दा

Sec xxv Other दण्डक's.

(1) प्रचितक, V r, C m , सिंहविक्रान्त

440 If every foot consists of two all-lights and seven first-lights, it is called प्रचितक

सुरहर यदुकुलान्मोधिचन्द्र प्रभो देवकीगर्भरत्न विलोकिकनाथ,  
प्रचितकपटसुरारिव्रजोद्दामदन्तावलस्तोमविद्रावणे कैशरीन्द्र ।

चरणनखरसुधांशुच्छटोन्मेषनिःशेषितध्यायिचेतोनिविधान्वकार,  
प्रणतजनपरितापोग्रदावानलच्छेदमेघ प्रसीद् प्रसीद् प्रसीद् ॥, C. m.

441 If it consists of eight or more first-lights, it is called सिंहविक्रान्त

(2) कुसुमस्तवक, c m

442 If every foot consists of nine or more last-heavies, it is called कुसुमस्तवक.

विरराज यदीयकरः कनकदुप्रतिवन्सुगवामदृशः कुचकुङ्गमलगः,  
भ्रमरप्रकरेण यथावृत्तमूर्तिरशोकलताविलसत्कुसुमस्तवकः ।

स नवीनतमालदलप्रतिमच्छत्रि विभ्रदतीव विलोचनहारि वपुः  
चपलाकचिरांशुकवस्त्रिधरो हरिरस्तु मदीयहृदम्बुजमथगतः ॥ C m

(3) मत्तमातङ्गलीलाकर, C m

443 If every foot consists of nine or more middle lights, it is called मत्तमातङ्गलीलाकर

हेमगौरे वसानोऽश्रुकु शकनीलासिते वर्ष्णि स्पष्टदिव्यानुलेपाङ्कितः,  
तारहारंशुवन्नोभञ्चितमालाञ्चितो भव्यभूषोज्ज्वलाङ्गः समं सीरिणा ।  
अञ्जनाभास्वरेण्दे कुन्दाभदेहेन लीलापरीहासहासोर्भिकौदहलैः,

कंसरङ्गाद्रिगः पातु नञ्कपाणि गतिक्रीडया मत्तमातङ्गलीलाकरः ॥ C. m.

(4) अनङ्गशेखर, C m

444. If every foot consists of alternate light and heavy syllables to the number 27 or more, it is called अनङ्गशेखर.

उदेत्यसौ सुधाकरः पुरो विलोकयाद्य राधिके विजृम्भमाणगौरदीधितिः,  
रतिस्वहस्तनिर्मितः कलाकुतूहलेन चारुचम्पकैरनङ्गशेखरः किमु ।

इति प्रमोदकारिणी प्रियाप्रसादलक्षणां गिरं समुद्गिरन् सुरारिरङ्गतां,  
प्रदोषकालसङ्गमोक्षसन्मना मनोज्ञकेलिकौतुकी करोतु नः ह्यतार्थतान् ॥, C. m.

(5) अशोकमञ्जुरी.

445. If every foot consists of alternate heavy and light syllables to the number 27 or more. , it is called अशोकमञ्जुरी

मूर्द्धि चारुचम्पकस्रजा सलीलवेष्टनं लसत्तवङ्गचारुचन्द्रिका कचेषु,  
कर्णयोरशोकपुष्पमञ्जुरीवतंसको गले च कान्तकेशरोपल्लुप्तदाम ।

फुल्लनागकेशरादिपुष्परेणुर्हृषणं तनौ विचित्रमित्युपात्तवेश एषः,  
केशवः पुनातु नः सुपुष्पभूषितः समूर्तिमानिवागतो मधुर्विहर्तुमत्र ॥, C. m.

(6) सिंहविक्रीड, V r c , सिंहविक्रान्त, V r n.

446 If every foot consists of nine or more first-  
lights, it is called सिंहविक्रीड

यकारैः कवीच्छासुरोधान् निबद्धैः,

प्रसिद्धो विशुद्धोऽपरो दण्डकः सिंहविक्रीडनामा । V r. c.

CHAP II Semi-even and uneven metres.

447. There is no end of semi-even and uneven metres The classical writers use only a few varieties, but many more are found in the older writers.

Sec I Ordinary अनुष्टुप् (श्लोक, Sru.)

448 The most important uneven metre is the ordinary अनुष्टुप्. In this metre, the last four syllables should be 1212 in the even feet and 1222 in the odd feet and no foot can begin in all-light. Pause at every foot.

- (a) वज्रादपि कठोराणि, ऋदूनि कुसुमादपि ।  
लोकोत्तराणां चेतांसि, को हि विज्ञातुमर्हति ॥ U 2 7.
- (b) यस्तु सर्वाणि भूतानि, आत्मन्येवानुपश्यति ।  
सर्वभूतेषु चात्मानं, ततो न विजुगुप्सते ॥, i u 6
- (c) इन्द्रियेभ्यः परा ह्यर्थाः, अर्थेभ्यश्च परं मनः ।  
मनसश्च परा बुद्धिः, बुद्धेरात्मा महान् परः ॥ k u 3 10

449 Our best writers, however, occasionally transgress this rule, as in (a). Some of the prosodists set down these irregularities as distinct varieties (V. r n. p 54-5)

Sec II वियोगिनी, M n , सुन्दरी, C m (10, 11).

450. When the odd feet consist of ten syllables = 112 112 121 2 and the even feet eleven syllables each = 112 211 212 12, it is called वियोगिनी. This metre is best fitted for pathetic description. It is used in the 4th canto of Ku, 8th canto of R, 16th of Si and 2nd of Ki and N.

शशिना सह याति कौमुदी, सह मेघेन तडित् प्रलीयते ।

प्रमदाः पतिवर्त्मगा इति, प्रतिपन्नं हि विचेतनैरपि ॥, Ku iv. 33.

समदुःखसुखः सखीजनः, प्रतिपञ्चन्द्रनिभोऽयमात्मजः ।

अहमेकरसस्तथापि ते, व्यवसायः प्रतिपत्तिनिष्ठुर ॥, R 8. 65.

सहसा विदधीत न क्रियाम्, अविवेकः परमापहान्मदम् ।  
दृष्यते हि विष्टयकारिणं, गुणलुब्धाः स्वयमेव सम्पदः ॥, Ki II 30.

Sec iii पुष्पिताग्रा (12, 13)

451 If the odd feet consist of twelve syllables =111 111 212 122 and the even feet consist of 13 syllables =111 121 121 212 2, it is called पुष्पिताग्रा Pause at every foot This metre is fitted for gay description. It is the metre of the 7th canto of Si and 10th canto of Ki. (For म्रि, see § 13)

धवक, भकदम्बनारिकेलैः,

कुरवककेतकजम्बु पाटलाभिः ।

वटवरुणकवत्सनाभिविल्लैः;

सरलकपित्थप्रियालम्बालतालैः ॥, m xiii 14 46

द्रुतविगमितविप्रयोगचिह्नाम्, अपि तनयां वृषतिः पदप्रणम्नाम् ।

अकलयद्समाश्रुगाधिसम्भवां,

भटिति पराशयवेदिनो हि विज्ञाः ॥ N 4 118.

कमलनयनवासुदेवविष्णो, धरणिधराचुप्रतशङ्खचक्रपाणे ।

भवशरणमितौरयन्ति ये वै,

त्यजभटदूरतरेण तानपापान् ॥, G p II. 8 18

Sec iv. अपरवक्त्र (11, 12)

452. If the odd feet consist of eleven syllables =111 111 212 12 and the even feet of twelve syllables =111 121 121 212, it is called अपरवक्त्र

न भवति विदुषां महद्भयं, यद्विदुषां सुमहद्भयं भवेत् ।

न हि गतिरधिकस्ति कस्यचित्,

सहस्रपदशयतीह तुल्यताम् ॥, m xii 285. 45.

सुनिपुणसुपसेव्य सद्गुरुं, शुचिरसुदृत्तिपरो विभूतये ।

भवति हि विनयोपद्वंछितः, वृत्तिपदाय प्रभाय च क्षमः ॥, Ka I. 67.

अथ हिमशुचिभस्त्रभूषितं, शिरसि विराजितमिन्दुलेखया ।

स्वपुरतिमनोहरं हरं, दधतसुदीक्षत्र ननाम पाण्डवः ॥, Ki 18 15.

Sec v उङ्गता, सौरभ or -क, ललित ; मन्थरा.

453. If the first foot consists of ten syllables = 112 121 1121, the second foot consists of ten syllables = 111 112 121 2, the third foot consists of 11 syllables = 211 111 121 12, and the fourth foot of 13 syllables = 112 121 112 1212, it is called उङ्गता This is the metre of the 15th canto of Si and of the 12th canto of Ki.

इति चुक्रुधे भ्रमनेन, ननु महद्वाप्य विप्रियम् ।

याति विद्वन्मपि संवृत्तिमत्, किमु यन्त्रिसर्गनिरवग्रहं मनः ॥, Si xv 11.

न विसिस्त्रिये न विषसाद्, सुङ्करलसतां न चाददे ।

सत्वसुरुष्टति रजस्तमसौ, न हतः स्त्र तस्य हतशक्तिपेलेवे ॥ Ki 12. 5.

454. According to C. m, the third foot of उङ्गता may also consist of ten syllables = 211 111 211 2.

455 According to V r n, if the first foot consists of 211 111 121 12 and the third foot of 112 121 112 1, it is called मन्थरा

456. If the third foot consists of ten syllables with the 1st, 3rd, 7th and 10th syllables heavy i. e. 212 111 211 2, it is called सौरभक.

विनिवारितोऽपि नयनेन, तदपि किमिहागतो भवान् ।

एतदेव तव सौरभकं, यदुदीरितार्थमपि नावबुध्यते ॥, P. h.

457 If the third foot consists of twelve syllables with the 9th and 12th syllables heavy *i e*. 111 111 112 112, it is called ललित.

ब्रजसुन्दरौसमुदयेन, सुदितमनसा स्म पीयते ।

हिमकरगलितमिवाश्रितकं, ललितं सुरारिसुखचन्द्रविद्रुतम् ॥, C. m.

Sec vi औपच्छन्दसक proper (11, 12).

458 If the odd feet are = 112 112 121 22 and the even feet are = 112 211 212 122, it is called औपच्छन्दसक This metre is best fitted for martial description. This is the metre of the 20th canto of S<sub>1</sub> and of the first part of the 13th canto of K<sub>i</sub>

व्यवहार द्वावृताभियोगं, तिमिरं निर्जितवत्यथ प्रकाशे ।

रिपुरुखणभौमभोगभाजां, भुजगानां जननी जजाप विद्याम् ॥, Si. xx 4L.

स गतः क्षितिमुष्णशोणितार्द्रः, खुरदं द्वाग्रनिपातदारिताश्मा ।

असुभिः क्षणमौक्षितेन्द्रसूनुः, विहितामर्षगुरुध्वनि निर्वासे ॥, Ki xiii 3L.

चमरान् परितः प्रवर्त्तिताश्वः, क्वचिदाकर्णविक्रष्टभङ्गवर्षी ।

वृपतीनिव तान् वियोजय सद्यः

सितबालव्यजनैर्जगाम शान्तिम् ॥, R ix. 66.

Sec vii. Undescribed metres.

459 The following sub-sections will illustrate the unlimited extent to which uneven metres may be used The illustrations come under the ambiguous name गायः Some of them may be transferred to the head of irregular verses. Their form will be clear from the numbers over the syllables.



## (1) of Eleven syllables

1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2

(a) अमी वेदिं परितः ऋषिष्याः,

1 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

समिदन्तः प्रान्तंसस्त्रीर्षदर्भाः ।

1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2

अपन्नतो दुरितं हव्यग्रगन्धैः,

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

वैतानास्त्वां वक्त्रयः पावयन्तु ॥, Sa iv 10

1 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

ततो रामो जानकीसृष्टपाणिः,

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

• सूतैर्भक्त्या मागधैः स्तूयमानः ।

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

पुष्पासारैरात्तुतो देवसंघैः,

1 2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2

स उत्तरान् कोशलानाजगाम ॥, Ad. 9 33.

2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

(b) संस्वेदजा ह्यण्डजा ह्यग्निद्वन्द्वः,

1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2

सरौष्टपाः कमयोऽप्यप्सु मत्स्याः ।

1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2

तथाश्मानस्तृणकाष्ठञ्च सर्वं,

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

दिष्टक्षये स्त्वां प्रकृतिं भजन्ते ॥, Mat. 38 9

1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 2

(c) अगमिष्यदहो कथं स तापः,

1 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

ननु दक्षाङ्गजया य एधितः ।

1 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

मम जीवातुलता भटितप्रलं,

1 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

क्ष्मविष्यन् न हिमाद्रिजा यदि ॥, kasi. 44. 15.

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

(d) धर्मत्रं मार्गं चिन्तयानो यशस्यं

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

कुर्येप्रान्तपो धर्ममवेक्षमाणः ।

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

न मद्विधो धर्मबुद्धिर्हि राजा

2 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2

हेप्रवं कुर्येप्रात् कृपणं मां यथात्य ॥, Mat. 41. 17.

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

(e) अरक्षप्रमाणाः स्त्रिय उर्वि बालान्,

2 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2

शोचस्यथो पुरुषादैरिवातान् ।

2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2

वाचं देवी ब्रह्मकुले कुकर्म-

2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2

णप्रब्रह्मणेप राजकुले कुलाग्रान् ॥, b. 16. 21

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

(f) स्वाहा वौषट् ब्राह्मणाः सौरभेयी,

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

धर्मं चाग्रं कालचक्रं बलं च ।

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

यशो दमो बुद्धिमतां स्थितिश्च,

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

शुभाशुभं ये सुनयश्च सप्त ॥, m. xiii. 18. 73.

(g) 1 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2  
सदा देवाः साधुभिः संवदन्ते,

1 2 1 2 1 1 2 2 2 2 2

न मानुषं विषयं यान्ति द्रष्टुम् ।

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

नेन्दुः समः स्यादसमो हि वायुः,

2 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2

उच्चावचं विषयं यः स वेद ॥, m xii 299 34

1 2 2 1 1 1 2 2 1 2 2

(h) इदं कार्यमष्टताशाः शृणोमि,

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

तपो दमः सत्यमात्माभिर्गुप्तिः ।

2 2 1 2 1 1 1 2 1 2 2

ग्रन्थीन् विमुच्य च हृदयस्य सर्वान्,

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

प्रियाप्रिये स्वं व्रणमानयीत ॥, m xii 299 7.

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

(i) वैदेहकं शूद्रमुदाहरन्ति,

1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 2

द्विजा महाराज श्रुतोपपन्नाः ।

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

अहं हि पश्यामि नरेन्द्र देवं,

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

विश्वस्य विश्णुं जगतः प्रधानम् ॥, m. xii. 296. 28.

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

(l) प्रादेश्माले हृदि निःसृतं यत्,

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

तस्मिन् प्राणानात्मयाजौ जुहोति ।

२ २ १ २ २ १ १ २ १ २ २

तस्याग्निहोत्रं कृतमात्मसंस्थं,

२ २ १ २ २ १ १ २ १ २ २

सर्वेषु लोकेषु सदेवकेषु ॥, m xii. 246 28

२ २ १ २ २ १ १ २ १ २ २

(k)

सर्वाणि भूतानि सुखे रमन्ते,

२ २ १ २ २ १ १ २ १ २ २

सर्वाणि दुःखस्य भ्रष्टं त्वसन्ते ।

२ २ १ २ २ १ १ २ १ २ २

तेषां भयोत्पादनजातखेदः

२ २ १ २ २ १ २ २ १ २ २

कुर्यान्न कर्माणि हि अद्भानः ॥ m xii 246 25.

१ २ १ २ १ १ २ २ १ २ २

(l)

पयस्विनी इतिनीमतुप्रदारां,

१ २ १ २ २ १ २ २ १ २ २

सृष्टिनीं वेगिनीं दुर्विगाह्याम् ।

२ २ २ २ २ १ २ २ १ २ २

गङ्गां गत्वा यैः प्ररीरं विन्दष्टं

१ २ २ २ २ १ १ २ १ २ २

गता धीरा स्ते विबुधैः समत्वम् ॥, m xiii 26 82

२ २ १ २ २ १ १ २ १ २ २

(m)

शिशोदरे ये निरताः सदैव,

२ २ १ २ २ १ १ २ १ २ २

स्तेना नरा वाक्पुरुषाश्च नित्यम् ।

१ २ १ २ २ १ १ २ १ २ २

अपेतदोषानपि तान् विदित्वा,

२ २ २ २ २ १ १ २ १ २ २

दूराद् देवाः संपरिवर्जयन्ति ॥, m. xii. 299. 36.

- (n) 1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2  
 न वान्धवा न च वित्त न कौल्य,  
 1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2  
 न च श्युतं न च मन्त्रा न वीर्यम् ।  
 2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2  
 दुःखात् त्रातुं सर्व एवोत्सहन्ते.  
 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
 परत्र शीलेन तु यान्ति शान्तिम् ॥, m xii. 286. 15
- (o) 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
 अराजपुत्रस्वमनार्थदत्तः,  
 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
 लुब्धः सदा बन्धुषु पापबुद्धिः ।  
 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
 क्रमागतं राजप्रमिदं परेषां,  
 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
 हर्तुं कथं शक्यसि दुर्विनीत ॥, m 5 149. 35
- (p) 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 2  
 किमग्निहोत्रस्य व्रतं पुराणम्,  
 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2  
 आचक्षु मे पृच्छतश्चानुरूपम् ।  
 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
 त्वयानुशिष्टोऽहमिहाद्य विद्यां,  
 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 2  
 यदग्निहोत्रस्य व्रतं पुराणम् ॥, m. III. 186. 17.
- (q) 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1  
 निजपदाजदलै ध्वजवज्ज-  
 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2 2  
 नीरजाङ्ग, शबिचित्रललामै ।

1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 2

व्रजभुवः शमयन् खुरतोदं,

2 1 2 1 1 1 2 1 1 2 2

वर्ष्मधुर्यप्रगतिरीडितवेणु ॥, b 10 35 16

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

(r) धारानिनादैर्विहगप्रणादैः,

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

शुभैस्तथा वृंहितैः कुञ्जराणाम् ।

2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

गीतैस्तथा किन्दराणामुदारैः

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

शुभैः स्वनैः सामगानां च वीर ॥, m xiii 14. 53.

(2) Of twelve syllables.

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

(a) न धर्मकालः पुरुषस्य निश्चितः,

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

नचापि षट्युः पुरुषं प्रतीक्षते ।

1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2

सदा हि धर्मस्य क्रियैव शोभना,

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

यदा नरो षट्पुरुषेषुऽभिवर्तते ॥, m xii 298 17

1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2

(b) अजं पुराणमजरं सनातनं,

1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2

यदिन्द्रियैरुपलभेत निश्चलैः ।

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

अणोरणौयो महतो महत्तरं,

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

तदात्मना पश्यति सुक्तमात्मवान् ॥, m xii 241. 35.

(3) Of 13 syllables.

- (a) 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2  
 ततसर्वहृदम्बर वरद नते,  
 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2  
 नतष्टजिनमहावनदाहृकते ।  
 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2  
 छतविविधचरितनो सुतनो,  
 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2  
 तनुविशिखविशोषण धैर्यनिधे ॥, kasi 17 35.

(4) Of ten and 11 syllables

- (a) 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2 2  
 मन्दवायुरनुवात्यनुकूलं,  
 2 1 2 1 1 1 2 1 2 2  
 मानयन् मलयजस्पर्शन ।  
 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2 2  
 वन्दिनस्तमुपदेवगणा ये,  
 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2 2  
 वाद्यगीतवलिभिः परिवत्रः ॥, b x 35 21.

(5) Of 11 and 12 syllables.

- (a) 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
 सांख्यं विशालं परमं पुराणं,  
 1 2 1 2 1 1 1 1 2 1 2 2  
 महार्णवं विमलसुदारकान्तम् ।  
 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
 छत्सं च सांख्यं वृपते महात्मा,  
 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
 नारायणो धारयतेऽप्रमेयम् ॥, m xii 301 114

(b) 2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2  
पादैर्न्यूनं शोचसि मैकपादम्,

2 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2  
आत्मानं वा वृषलैर्भोक्ष्यमाणम् ।

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
अथो सुरादीन् हृतयज्ञभागान्,  
1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2  
प्रजा उत स्विन्मघवत्यवर्षति ॥, b 16 20

1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2  
(c) त्रिगुणो विगुणश्चतुरात्मधरः,

2 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2  
पूर्त्तैश्चोश्च फलभागहरः ।

1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2  
विदधातु नित्यमजितोऽतिचलः,  
1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 2  
गतिमात्मगां सुद्वतिनाम्घोणाम् ॥, m xii 346. 20.

2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2  
(d) तथं श्रुभञ्चैतदुक्तं त्वया विभो.

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2  
सम्यक् चोभ्यं दैवताद्यं यथावत् ।

2 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2  
स्वस्त्रप्रक्षयं भवतश्चास्तु नित्यम्,  
2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2  
बुद्ध्या सदा बुद्धियुक्तं मनस्ते ॥, m xii 318. 83.

2 2 1 2 2 2 1 1 2 1 2 2  
(e) तत्र स्थितं मां देवसुखेषु सक्तं,

2 2 2 2 1 1 1 1 2 1 2 2  
कालेऽतीते महति ततोऽतिमात्रम् ।



२ २ २२ २ २१२ २१२२

दूतो देवानामब्रवीदुग्रूपः,

२ २२ २ २ १ २२ १ २२

ध्वंसेतुप्रचैस्त्रिः ऋतेन स्वरेण ॥, Mat. 38. 18

१ १ २ १२ १११२१ १२

(f.) स हि लोकयोनिरश्चतस्य पदं,

२ २ १२ ११११२ ११२

सूक्ष्मं परायणमचलं द्विपदम् ।

१ २ १२ १ ११२ ११२

तत् सांख्ययोगिभिरुदारवृतं,

२२ १२ १ १ १२ १२ १२

बुद्ध्या यतात्मभिरिदं सनातनम् ॥, m. xii. 346 22.

२२ १ २२ ११२ १ २२

(g) तेषां न तिर्यग्गमनं हि दृष्टं,

२ २ १ २ २ ११२ १२ २

नार्वाग्गतिः पापकृताधिवासः ।

१ २ १२ २ १ १ २ १२ १२

न वा प्रधाना अपि ते द्विजातयः,

२ २ १२२ ११२ १२२

ये ज्ञानमेतन् वृपतेऽनुरक्ताः ॥, m xii 301. 113.

२ २ १ २ १ १ १ २ २ १ २ २

(h) क्षेपायमाणमभिषङ्गव्यलीकं,

१ २ २ २ १ १ २ २ १ २ २

निगृह्णाति ज्वलितं यश्च मसुप्रम् ।

१ २ १ २ २ १ १ २ १ २ २

अदृष्टचेता सुदितोऽनसूयुः,

१ २ २ २ १ १ २ २ १ २ २

स आदत्ते सुकृतं वै परेषाम् ॥, m xii 299 11

- (i) 2 2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2  
 राज्ञा जेतव्याः शत्रवश्चोन्नताश्च,  
 2 2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2  
 सम्यक् कर्तव्यं पालनं च प्रजानाम् ।  
 2 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2  
 अग्निश्च यो बद्धभिश्चापि यज्ञैः,  
 2 2 2 2 2 1 1 2 2 2 2  
 अन्तत्र मध्येत्र वा वनमाश्रितत्र स्थेयम् ॥, m xii. 291. 22.
- (j) 2 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2  
 आवर्तमानमजरं विवर्तनं,  
 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2  
 षण्णाभिकं द्वादशारं सुपर्व ।  
 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
 यस्त्रेदमास्योपरि याति विश्वं,  
 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
 तत् कालचक्रं निश्चितं गुहायाम् ॥, m xii 246 32.
- (k) 2 2 1 2 1 1 1 2 1 2 2  
 द्वैव मामभिसुखमापतन्तं,  
 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
 देहीति स ह्यासनमादिदेश ।  
 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
 वैवस्वतोऽर्घ्यादिभिरर्हणैश्च,  
 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2  
 भवत्कृते पूजयामास मां सः ॥, m. xiii 71. 16.
- (l) 2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2  
 चातुर्मासैत्र र्ये यजन्ते जनाः सदा  
 1 2 2 2 1 1 1 2 2 1 2 2  
 तथेष्टीनां दशशतं प्राप्नुवन्ति ।

2 2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2

ये चाग्निहोत्रं जुह्वति अद्धानाः,

1 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

यथान्नायं त्रीणि वर्षाणि विप्राः ॥, m. xiii. 102 36.

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

(m) तेजोमयो नित्यमयः पुराणः

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

लोकाननन्तानभयाद्युपैति ।

2 2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2

भूतानि यस्यान्व तसन्ते कदाचित्

1 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2

स भूतानां न तसते कदाचित् ॥, m xii 246 34.

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2

(n) ततोऽपरे भान्ति लोकाः सनातनाः

1 1 1 2 1 1 2 2 1 2 2

विरजसो वितमस्का विशोकाः ।

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

आदित्यदेवस्य पदं महात्मनः

2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2

तत्र त्वाहं हस्तिर्न यातयिषेत्र ॥, m xiii. 102. 32.

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

(o) अगर्हणीयो न च गर्हतेऽन्यान्,

1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2

स वै विप्रः परमात्मानमीचेत् ।

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

विनीतमोहो व्यपनीतकवमघः,

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

न चेह नामुत्र च सोऽन्नमर्हति ॥, m. xii. 246. 35.

(p) 2 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2  
दिव्यां मालामुरसाऽनेकवर्णां

1 2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2  
समुद्दहन्तं गुल्फदेशावलम्बाम् ।

2 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2  
चन्द्रं यथा परिविष्टं ससन्ध्रं

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2  
वर्षात्यये तद्ददपख्यमेनम् ॥, m. xiii. 14. 388

(q) विद्याप्रबोधोदयजन्मभूमिः,  
वाराणसी ब्रह्मपुरी दुरतप्रया ।

अतः कुलोच्छेदविधिं विधित्सुः

निवस्तुमन्नेच्छति नितप्रमेव सः ॥, Pr II 12

Here the 1st foot is इन्द्रवज्रा, the 2nd इन्द्रवंशा, the 3rd  
उपेन्द्रवज्रा, the 4th वंशस्थ

(5) Of twelve and 13 syllables

1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2  
(a) निधनादिविर्वर्जितकृतनतिकृत

1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2  
कृतिविहितमनोरथपन्नगभृत् ।

1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2  
नगभृत्सुतार्पितवामवपुः,

1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2  
स्ववपुः परिपूरितसर्वजगत् ॥, kasi. 17. 36.

1 1 1 1 1 1 1 2 1 2 1 2 2  
(b) यदुपनिषदसुपाकरोत् तथाऽसौ

1 1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 2  
जनकदृपस्य पुरा हि यान्नावल्काः ।

111111212 12 2

यद्दुपगणितशाश्वताप्ययंतत्

11112112121 2

शुभमद्वतत्वमशोकमर्हति ॥, m xii 318 112

This is पुष्पिताग्रा with the last syllable wanting in the fourth foot and यद् in excess in the first foot

1 2 12 111121212

(c) अतः परं परमसुदारमाश्रमं

1 2 12 2 1 1 2 1 2 1 2

तृतीयमाह्वत्तत्रजतां कलेवरम् ।

1 2 1 2 1111 2 1 2 1 2

वनौकसां गृहपतिनामनुत्तमं

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

शृणुष्व संश्लिष्टशरीरकारिणाम् ॥, m xii 244 29

(7) Of eleven and thirteen syllables.

1 1 11 11 2 1 2 1 2

(a) स च किल कृतनिश्चयो द्विजः,

1111 21 12 12 1 2 2

भुजगपतिप्रतिदेहितादृकः ।

11 11112 12 12

यमनियमसहो वनान्तरं,

1 11 12 1 12 12 1 2 2

परिगणितोच्छशिलाशनः प्रविष्टः ॥, m xii. 365 9.

1 21 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2

(b) स एव पार्थाय श्वेतमश्वं प्रायच्छत्,

1 2 2 2 11 2 2 1 2 2

स एवाश्वानय सर्वांश्चकार ।

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

सबन्धुरस्तस्य रथस्त्रिचक्रः,

1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2

त्रिष्टुप्छिराञ्चतुरश्वस्त्रिनाभिः ॥, m. xiii 159 26

(8) Of ten and twelve syllables

1 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2 2

(a) किमु निर्वाणपदस्य भद्रपौठ,

1 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2 2

शृदुलं तल्पमभो बु मोक्षलक्ष्मणाः ।

1 1 2 1 1 2 1 2 1 2

अथवा मणिकर्णिकास्यली,

1 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2 2

परमानन्दसुकन्दजन्मभूमिः ॥, kasi 44 46

(9) Of nine, ten and eleven syllables

2 2 2 2 2 1 1 2 2

(a) आहः षष्टिं बुद्धिगुणान् वै

2 1 1 2 2 2 1 1 2 2

भूतविशिष्टा नित्यविषक्ताः ।

2 1 1 2 2 2 1 1 2 2

भूतविभूतीञ्चाक्षरश्लेषाः,

2 1 1 2 2 1 1 1 1 2 2

शुत्रं न नित्यं तदिह वदन्ति ॥, m. xii. 255 12

(10) Of 8, 9, 10, and 11 syllables

2 2 1 1 2 1 1 2 1 2 2

(a) वायुस्त्रुभुजोऽपि सतो नरस्य,

2 2 1 2 1 2 2 2

दुःखक्षयः कुतस्तस्य ।

1 1 1 1 1 2 1 1 1 2

भवति हि सुरासुरपुरौ

2 1 1 2 2 1 2 2 2

यस्य न विश्वेश्वरे भक्तिः ॥ m xiii. 14. 182

(11) Of eleven, twelve and 13 syllables.

1 1 2 1 2 2 ° 1 2 2 1 2 2

(a) ऋषयः समेताः पश्चिमे वै प्रभासे,

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

समागता मन्त्रममन्त्रयन्त ।

1 2 1 2 2 1 1 2 2 1 2 2

चराम सर्वां पृथिवी पुणप्रतीर्थां,

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

तन् नः कामं हन्त गच्छाम सर्वे ॥ m xiii 94. 3

2 2 1 2 2 1 1 2 2 1 2 1 2

(b) स्वाध्यायशीला गुरुशुश्रूषणे रताः,

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

तपस्विनः सुव्रताः सत्यसन्धाः ।

2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 1 2

आचार्याणामप्रतिकूलभाषिणः,

2 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2

नित्योद्यिता गुरुकर्मस्वचोदाः ॥, m xiii 102 33.

Here the first foot is discordant.

(12) 11, 12 and 14 syllables.

2 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 2 2

(a) तं लोकसाक्षिणमजं पुरुषं पुराणं,

1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2

रविवर्षमौश्वरं गतिं बद्धशः ।

1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2

प्रणमध्वमेकमनसो यतः,

1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2

सलिलोद्भवोऽपि तच्छिं प्रणतः ॥, m xii 346 21.

(13) Of 11, 12 and 15 syllables.

1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 2

(a) असुरबधकरल्लपसां निधिः,

1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2

सुमहता यशसां च भाजनम् ।

1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2

मधुकैटभक्षा कृतधर्मविदां गतिदोऽ-

1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2

भयदो मखभागहरोऽस्तु शरणं स ते ॥, m xii 346. 19.

(14) Of 15 and 20 syllables.

1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 2

(a) अभिनवकुसुमस्तवकिततत्त्वरस्य परिसरे,

1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2 2 1 1 2 1 2

मदकलकोकिलकूजितमधुपभङ्गारजनोहरे ।

2 1 1 1 1 2 1 1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 2 2

नन्दनविपिने निजकरिणीविरहानलेन सन्तप्तः,

1 1 1 1 1 2 1 1 1 2 2 1 1 2 2

विचरति गजाधिपतिरैरावतनामा ॥, V iv 53

(15) Of 16 and 17 syllables

1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 1 2

(a) अमरकुलाकुलोत्प्लवङ्गुगन्धिपुष्पतरुः

1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 2

तरुणमधूकसम्भवपिशङ्गिततुङ्गशिखः ।



1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2

शिशिरशिलान्तरालपरिल्लृप्तजलावसरः

1 1 1 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2

सरसफलत्रियं विततान सुवेलगिरिः ॥, B xxi 21.

(16) Of 17 and 18 syllables

1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2

(a) करटतटान्तवान्तमदसौरभसारभर-

1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2

सुवलदलिसंभ्रमत्कलभकुम्भजृम्भितदलः ।

1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2

हरिरिव जम्बूकानतिमदरदद्युतान् कुजनान्,

1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2

अपि नास्त्रिगोचरयतीह यतिपति हतकान् ॥, m s. 16 61

(17) Other Uneven metres

1 1 1 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2

जय अतुलशक्तिदौधितिपिञ्जर,

1 1 2 1 2 1 1 1 1 2

भुजश्शुचरडरडरडरड ।

1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 2 1 2 2 1 2 2

सुखद कुसुदकाननविकासनेन्दो कुमार,

1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 2 1 2

जय दितिजकुलसहोदधिवडवानल ॥ Mat. 158 40

2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2

षण्मुख मधुररवमयूररथ,

1 1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 2 1 2

सुरसुकुटशोषितद्वितचरण नवाङ्गुलमहासन ।

1 1 1 1 1 2 2 1 2 1 1 1 1 1 1 2

जय ललितचूडाकलापनवविमलदल,

1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2

कमलकान्त दैत्यवंशदुःसहदावानल ॥,—41

1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2

जय विशाख विभो जय सकललोकतारक स्कन्द,

1 1 2 2 1 1 2 2 1 2

जय गौरीनन्दन चण्डाप्रिय

1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 2 1 2 1 1 1 2

प्रियविशाख विभो धतपताकप्रकीर्णपटल,

1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 2

कनकभूषणभासुरदिनकरच्छाय ॥,—42

1 1 1 1 1 2 1 1 2 2 2 2 1 2 2 2

जय जनितसंभ्रमलीलालूनाखिलाराते,

2 1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 1 1 2 1 2 1 2 2 2

जय सकललोकतारक दितिजासुरवरतारकान्तक स्कन्द ।

1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2

जय बाल सप्तवासर, जय भुवनावलिशोकविनाशन ॥—43.

460 The following uneven metres are found in the  
Gīta Govinda.

1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 2 1 2

(a) अमलकमलदललोचन, भवमोचन ।

1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 2 1 2

त्रिभुवनभवननिधान, जय जय देव हरे ॥ Gi 1 21

1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 2 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2 2

(b) स्तनत्रिनिहितमपि हारमुदारं सा मनुते क्लमत्तलुरिव भारम् ।

2 1 2 1 1 1 1 2 2 1 2

राधिका तव विरहे केशव ॥ Gi iv 11

(c) 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2  
 अनिलतरलकुवलयनयनेन  
 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 2  
 तपति न सा किशलयभयनेन ।

1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2  
 सखि या रमिता वनमालिना ॥ Gi vii 31.

(d) 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2  
 पश्यति दिशि दिशि रहसि भवन्तम् ।  
 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 2  
 त्वधरमधुरमधूनि पिवन्तम् ।

2 1 1 2 2 1 1 2 2 2 1 1 2  
 नाथ हरे सौदति राधा वासगृहे ॥ G1. vi. 2.

(e) 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2  
 मञ्जुतरकुञ्जतलकेलिसदने ।  
 1 1 1 2 2 2 1 1 1 2 1 1 2  
 प्रविश राधे माधवसमीपमिह

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2  
 विलस रतिरभसहसितवदने ॥ G1. xi. 15

(f) 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2  
 हरिरभिसरति वहति षडुपवने ।  
 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 2  
 किमपरमधिकसुख सखि भवने ॥

2 1 2 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2  
 माधवे मा कुरु मानिनि मानमथै ॥ Gi ix. 2.

(g) 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 2  
 निन्दसि यन्नविधेरहह श्रुतिजातं,

1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 2 2

सदयहृदयदर्शितपद्मघातम्

1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2

(क) भगव धृतबुद्धशरीर, जय जगद्गीश्वरं ॥, Gi i 13

1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 2

(ख) स्वर्गसमरोचित विरचितदेश

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2

गलितकुसुमदरविलुलितकेशा ।

2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 2

कापि मधुगिष्णुणा विलसति सुवतिरधिकगुणा ॥ Gi vii 13.

2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 2

(ग) माम्भियं चलिता विलोक्य दृष्टं बधूनिचयेन

2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 1 2 2

सापराधतया मयापि न निवारितातिभयेन ।

1 1 1 1 1 2 1 1 1 2 1 2 2 1 1 2 2

हरि हरि हृतादरतयागता सा कुपितेव ॥ Gi. iii 3.

1 1 1 1 1 1 1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2

(घ) वसति विपिनविताने त्यजति ललितमपि धाम ।

1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 2 2

लुठति धरणिशयने बद्ध विलपति तव नाम ।

1 1 2 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 2

सखि हे सीदति तव विरहे वनमाली ॥ Gi. v 5

1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 2

(च) यदनुगमनाय निशि गहनमपि शीलितम् ।

2 1 2 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 2 1 2

तेन मम हृदयमिदमसमशरकौलितम् ॥

2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2

यामि हे कमिह शरणं सखीवचनवञ्चिता ॥, Gi. vii. 4.

(l) 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 2  
 विरचितचाट्टवचनरचनं चरणे रचितप्रणिपातं ।  
 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 2  
 सस्यति मञ्जुलवञ्जुलसीमनि केलिशयनमनुयातम् ॥  
 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 2  
 सुग्धं मधुमयनमनुगतमनुसर राधिके ॥, Gi xi 2

(m) 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2  
 कुरु यदुनन्दन शिशिरतरेण करेण पयोधरे ।  
 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 2  
 ष्टगमदपत्रकमत्र मनोभवमङ्गलकलससहोदरे ॥  
 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 1 1 1 2 2 1 2  
 निजगाद् सा यदुनन्दने, क्रीडति हृदयानन्दने ॥, Gi xii 17

(n) 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 2  
 चन्दनचर्चितनीलकलेवरपीतवसनवनमाली,  
 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 2  
 केलिचलम्बणिकुण्डलमण्डितमण्डयुगस्मितशाली ।  
 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2  
 हरिरिच्छ सुग्धवधूनिकरे, विलासिनि विलसति कैलिपरे ॥, Gi i. 40

(o) 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 2 1 2  
 समुदितमदने रमणीवदने चुम्बनवलिताधरे ।  
 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1 2  
 ष्टगमदतिलकं लिखति सपुलकं ष्टगमिव रजनीकरे ॥

1 1 2 1 1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 1 1 2  
 रमते यमुनापुलिनवने विजयी सुरारिरधुना ॥, Gi vii 22

(p) 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2  
 किशलयशयनतले कुरु कामिनि चरणनलिनविनिवेशम् ।

1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2

तव पदपङ्क्तवैरि पराभवमिदमनुभवतु सुवेशम् ॥

1 1 1 1 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 2

क्षणमधुना नारायणमनुगतमनुसर राधिके ॥, Gi xii 2

2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 2 1 1 2 2

(y) सञ्चरद्धरसुधामधुवध्वनिसुखरितमोहनवधं,

1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 2

वलितद्दृगञ्जलचञ्जलमौलिकपोलविलोलवतंसम् ।

2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2

रासे हरिमिह विहितविलासं,

1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 2

स्मरति मनो मम छतपरिहासम् ॥, Gi ii 2

1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 2

(z) निभृतनिकुञ्जगृहं गतया निशि रहसि निलीय वसन्तं,

1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 2

चकितविलोकितसकलदिशा रतिरभसरसेन हसन्तम् ।

1 1 2 2 1 1 1 1 1 2 2

सखि हे केशिमथनसुदारं,

1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 2

रमय मया सह मदनमनोरथभावितया सविकारम् ॥, Gi ii 11.

1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 2

(s) ललितलवङ्गलतापरिशीलनकोमलमलयसमीरे,

1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 2

मधुकरनिकरकरम्बितकोकिलकूजितकुञ्जकुटीरे ।

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2

विहरति हरिरिह सरसवसन्ते,

2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 2 1 1 2 2

वृत्त्यति युवतिजनेन समं मखि विरहिजनस्य दुग्न्ते ॥, Gi i 28.

(t) 2 1 1 2 1 1 2 2 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 2  
 निन्दति चन्दनमिन्दुकिरणमनुविन्दति स्वेदमधौरं  
 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2  
 व्यालनिलयमिलनेन गरलमिव कलयमिव कलयति मलयसमीरम् ।

2 1 1 2 1 1 2 2  
 सा विरहे तव दीना,

2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 2  
 माधव मनसिजविशिखभयादिव भावनया त्वयि लीना ॥, Gi iv 2

(u) 2 2 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 2  
 राधावदनविलोकनविकसितविविधविकारविभङ्गम् ।  
 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 2  
 जलनिधिमिव विधुमण्डलदर्शनतरलिततुङ्गतरङ्गम् ॥

1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2  
 हरिमेकरसं चिरमभिलषितविलासं,

2 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 2  
 सा ददर्श गुरुहर्षवशंवदवदनमनङ्गविकाशम् ॥ Gi xi 24

(v) 1 1 1 1 2 2 1 1 1 1 2 2 1 1 1 1 2 1 1 2 2  
 रतिसुखसारे गतमभिसारे मदनमनोहरवेषं,  
 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 2  
 न कुरु नितस्विनि गमनविलम्बनमनुसर तं हृदयेऽम् ।

2 1 1 2 2 1 1 2 2 2 1 1 1 1 2 1 1 2 2  
 धीरसमीरे यमुनातीरे वसति वने वनमाली,

2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 2  
 पौनपयोधरपरिसरमर्दनचञ्चलकरयुगशाली ॥ Gi v. 8.

(w) 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 2  
 रजनिजनितगुरुजागररागकषायितमलसनिमेषं,  
 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 2  
 वहति नयनमनुरागमिव स्फुटसुहितरसाभिनिषेधम् ।

1 1 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 2  
हरि हरि याहि माधव याहि केशव मा वद कैतववादं

2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2 2

तामनुसर सरसीरुहलोचन या तव हरति विषादम् ॥ Gi. viii. 2.

(v) 1 1 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 2  
वदसि यदि किञ्चिदपि दन्तरचिकौमुदी

1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2

हरति दरतिभिरभतिघोरम् ।

1 1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 1 2 1 2 2 1 1 1 2 1 1 1 2 2

स्फुरदधरसीधवे तव वदनवन्द्यमा रोचयति लोचनचकोरम् ॥

1 2 2 1 2 2 2 1 1 1 2 1 1 1 2 2

प्रिये चारुशैले सुञ्च मयि मानमनिदानम् ।

1 1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 1 1 2 1 2

सपदि मदनानलो दहति मम मानसं

2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2

देहि मुखकमलमधुपानम् ॥ Gi x 2

Sec viii \*उपस्थितप्रचुपित, वर्धमान, शुद्धविराट्

461 If the first foot consists of 14 syllables = 222 112 121 211 22, the second foot consists of 13 syllables = 112 111 121 2122, the 3rd foot consists of nine syllables = 111 111 112 and the 4th foot consists of 15 syllables = 111 111 111 121 122, it is called उपस्थित-प्रचुपित

रामा कामकरेणुका ऋगायतनेत्रा,

हृदयं हरति पयोधरावनम्रा ।

द्वयमतिशयसुभगा,

बद्धविधनिधुवनकुण्डला खलिताङ्गी ॥. P. h



462 If the third foot consists of eighteen syllables = 111 111 112 111 111 112, it is called वर्धमान

विम्बोष्ठौ कठिनोन्नतस्तनावनताङ्गौ,  
हरिणीभिर्गुणयना नितम्बगुर्वी ।

मदकलकरिगमना परिणतशशिवदना,  
जनयति मम मनसि सुदं मदिराक्षौ ॥, P h

(b) If the 3rd foot consists of nine syllables = 221 121 212, it is called शुद्धविराडृषभ

कन्धेयं कनकोज्ज्वला मनोहरदीप्ति,  
शशनिर्मलवदना विशालनेत्रा ।

पीनोरुनितम्बशालिनौ,  
सुखयति हृदयमतिशयं तरुणानाम् ॥, P h

Sec. ix \* उपचित्रक (उपचित्र, V r) (11)

463 If the odd feet consist of 11 syllables, = 112 112 112 12 and the even feet consist of 11 syllables, = 211 211 211 22, it is called उपचित्रक

उपचित्रकमत्र विराजते, चूतवनं कुसुमैर्विकसद्भिः ।  
परपुष्टविवुष्टमनोहरं, मन्मथकेलिनिकेतनमेतत् ॥, P h

Sec x द्वुतमध्या (11, 12)

464 If the odd feet consist of 11 syllables = 211 211 211 22 and the even feet consist of 12 syllables = 111 121 121 122, it is called द्वुतमध्या

यद्यपि शीघ्रगतिश्चदुगामी, बद्धनवानपि दुःखमुपैति ।  
नातिशयत्वरिता न च श्चद्वी, वृपतिगतिः कथिता द्वुतमध्या ॥, P h.

Here in the first foot, ति before च्च is regarded as a heavy syllable under § 13 or the proper reading is गतिः.

## Sec xi \* वेगवती (10, 11)

465 If the odd feet consist of ten syllables = 112 112 1122 and the even feet consist of 11 syllables = 211 211 211 22, it is called वेगवती

तव सुञ्ज नराधिप सेनां, वेगवती सहते समरेषु ।  
प्रलयोर्भिन्निवाभिमुखी तां, कः सकलक्षितिभन्निवहेषु ॥, P h.

## Sec xii भद्रविराट् (10 11)

466 If the odd feet consist of ten syllables = 221 121 2122 and the even feet consist of eleven syllables = 222 112 121 22, it is called भद्रविराट्

यत्पादतले चक्रास्ति चक्रं, हस्ते वा कुलिशं सरोरुहं वा ।  
राजा जगदेकचक्रवर्ती, स्याच्छं भद्रविराट् समञ्चुतेऽसौ ॥, P h

## Sec xiii केतुमती (10, 11)

476 If the odd feet consist of ten syllable = 112 121 1122, and the even feet consist of eleven syllables, = 211 212 111 22, it is called केतुमती

हतभूरिभूमिपतिविज्जां, युद्धसहस्रलब्धजयलक्ष्मीम् ।  
सहते न कोऽपि वसुधायां, केतुमती नरेन्द्र तव सेनाम् ॥, P h

## Sec xiv हरिणस्रुता (11, 12).

468 If the द्रुतविलम्बित wants the first syllable in the odd feet *v e* if the odd feet are = 112 112 112 12 and the even feet are = 111 211 211 212, it is called हरिणस्रुता

प्रथमाक्षरमाद्यतृतीययोः, द्रुतविलम्बितकस्य चि पादयोः ।

यदि नास्ति तदा कमलेक्षणे, भवति सुन्दरि सा हरिणस्रुता ॥ Sru 29.

Sec xv यवमती (12, 13)

469 If the odd feet consist of 12 syllables=212  
121 212 122 and the even feet consist of 13 syllables  
=121 212 121 212 2, it is called यवमती

पङ्क्तं तु क्रोमले करे विभाति.

प्रशंस्यमत्स्यलाञ्छनं पदे च यस्याः ।

सा यवान्विता भवेद् धनाधिका च.

समस्तबन्धुपूजिता प्रिया च पत्न्यः ॥ P h

Sec xvi \*पदचतुर्ध्वं (आपीड, प्रत्यापीड, उभयापीड)

470 If the four feet respectively consist of 8, 12,  
16 and 20 syllables, it is called पदचतुर्ध्वं If the last  
two syllables in every foot of the पदचतुर्ध्वं are heavy,  
the metre is called आपीड If the first two syllables are  
heavy, it is called प्रत्यापीड If both the first and last  
two syllables are heavy, it is called उभयापीड

(i) पदचतुर्ध्वं

तस्याः कटाक्षविद्येपैः, कम्पिततनुकुटिलैरतिदीर्घैः ।

तक्षकदट इवेन्द्रियशून्यः क्षतचैतन्यः

पदचतुर्ध्वं न चलति पुरुषः पतति सहसैव ॥, P h.

(ii) आपीड

कुसुमितसहकारे, हतहिममहिमशुचिशशाङ्गे ।

विकसितकमलसरसि मधुसमयेऽस्मिन्,

प्रवससि पथिक हतक यदि भवति तव विपत्तिः ॥, P h

## (iii) प्रत्यापीड

चिन्तं मम रमयति, कान्तं वनमिदमुपगिरिनिदि ।

कूजन्म बुकारकलरवक्ततजनष्टति,

पुंस्कोकिलमुखरितसुरभिकुसुमचिततरुतति ॥, P h.

## (iv) उभयापीड ।

कान्तावदनसरोजं, हृद्यं धनसुरभि मधुरसाढ्यम् ।

पातुं रहसि सततमभिलषति मनो मे,

किञ्चिन्मुकुलितनयनमविरतमणितरमणीयम् ॥, P h

Pingala notices three other varieties of this class (Pre 269) But as I have not met a single instance of their use, I need not quote Halayudha's illustrations

Sec xvii. \* शिखा, जप्रोति, सौम्या

471 If two feet consist of 16 light syllables and two feet of eight heavy syllables, it is called शिखा. If the first two feet are all-light, it is called (a) जप्रोति. If the last two feet are all-light, it is called (b) सौम्या. These are bad metres Halayudha illustrates

(a) यदि सुखमनुपममपरमभिलषसि,

परिहर युवतिषु रतिमतिशयमिह ।

आत्मजप्रोति यौगाभ्यासात्, दृष्ट्वा दुःखच्छेदं कुर्याः ॥

(b) सौम्यां दृष्टिं देहि स्नेहात्, देहेऽस्माकं मानं मुक्त्वा ।

अशधरमुखि सुखमुपनय मम हृदि, मनसिजहजमपहर लघुतरमिह ॥

472. In the following, the odd feet consist of all-heavy and the even feet of all-light syllables

(a) वीनां वन्द्यैवत् कृटे, समरति सुतरणि समरति सुतरणि ।

चित्तं वातेन क्रोडेऽस्त्रिन्,

सुरमणिगुणरुचि सुरमणि गुणरुचि ॥, sar p 87 l 3

(b) स्वस्थः शैले पश्या रेऽसौ, वरुवरतिरतितनुतनु मतिमति ।

लोको यद्वद्वैत्यानौक,

गुरु गुरुमयि मयि तरितरि सति सति ॥, sar p 87 l 8

Sec xviii चूलिका

473 If the first half consists of 28 syllables – 27 light and last heavy, and the second half of 30 syllables – 29 light and last heavy it is called चूलिका

रतिकरमलयमरति शुचिश्रमति हंतहिममहसि मधुसमये ।

प्रवंससि पथिक विरहित कथमिह तु परिहृतयुवतिरतिचपलतया ॥ P h

474 Others apply the name when every half consists of 28 syllables – 27 light and last heavy

वनपरिमलमिलदलिकुलमुखरितनिखिलकमलमलयपवने ।

जनयति मनसि शशिसुखि सुदमतिशयमिह मम मधुरयमधुना ॥ P h

Sec xix. शिखा ; खञ्जा

475 If the odd feet consist of 28 light and then a heavy syllable and the even feet of 30 light syllables and a heavy syllable, it is called शिखा According to V r n, the first half consists of similar 29 syllables and the second half of 31 similar syllables

अभिमतवकुलकुमुमवनपरिमलमिलदलिसुखरितहरिति मधौ

सहचरमलयपवनरयतरलितसरसिजरजसि मनसिशयवितते ।

विकसितविविधकुमुमसुलभसुरभिशरमदननिहितसकलजने,

व्यलयति मम हृदयमविगमसिह सुननु नव निरहृदयनिषमशिखा ॥ P. h.

श्रिखिगुणितदश्लघुरचितमपगतलघुसुगलमपरमिदमखिलम् ।

सगुरु शकलयुगलकमपि सु परिघटितललितपदवितति भवति श्रिखा ॥ V r n

(b) If this is reversed, it is खञ्जा

अपगतघनविशददश्रदिशि हृतजनदृशि परिणतकणकपिलकलमे,

प्रविकसितसमकुसुमभवपरिमलसुरभितमरुति शरदि समये ।

श्रुचिश्रिमहसि विदृतसरसिरुहि सुद्वितमधुलिहि विमलितधरणितले,

विमपरमिह कमलसुखि सुखमनुभवति सम हृदयकमलमधुना ॥, P h

विनिमयविनिहितशकलयुगलकलितपदविततिविरचितगुणनिचया ।

श्रुतिसुखकृदियमपि जगति वि,

जश्रिर उपगतवति सति भवति खजा ॥, V r n

Sec xx कौसुदी, V r n (12).

476 If every foot consists of 12 syllables, the odd feet being=111 111 211 211, and the even feet=111 111 212 212, it is called कौसुदी

Sec xxi मञ्जुसौरभ, V r n (12, 13)

477 If the odd feet are=111 121 121 212 and the even feet=112 121 122 1212, it is called मञ्जुसौरभ.

Sec xxii ललिता, V r n (8, 10).

478 If the odd feet are=212 112 12 and the even feet=112 121 1212, it is called ललिता

Sec xxiii मालभारिणी, V r c (11, 12).

479 If the odd feet are =112 112 121 22 and the even feet=112 211 212 122, it is called मालभारिणी

द्वयमस्रदुपाश्रयैकचित्ता, मनसा प्रेमनिबद्धमत्यरेण ।

नियतं कुपितातिवञ्चभवात्,

स्वयमुत्प्रेक्षत्र ममापराधलेशम् ॥ Ve ii 9

भुजगा भुजगाः सदैव तेऽमो, न विषं संक्रमते च नीलकण्ठ ।

अहमस्मि च वामदेव वामा,

तव वामं वयुरत्र चित्तयुक्ता ॥ kasi 44 25

Sec. xxiv षट्पदा, V r n (14, 12)

480 If the odd feet are = 211 212 121 212 22 and the even feet = 212 121 212 122, it is called षट्पदा

Sec xxv यवानौ, V r n (12, 13)

481. If the odd feet are = 212 121 212 121 and the even feet = 221 212 121 2122, it is called यवानौ.

### CHAPTER III RHYME

482 Rhyme is not cultivated in Sanskrit The following illustrations are sufficient

(a) बालस्तावत् क्रीडासक्तः, तरुणस्तावत् तरुण्योरक्तः ।

वृद्धस्तावत् चिन्तामग्नः, परमे ब्रह्मणि कोऽपि न लग्नः ॥, Moh 11

Here the first and second feet and the 3rd and the 4th feet end in the same sounds

(b) नैवाभ्यसूयामि वचस्तदीयं, प्रीत्या प्रयच्छामि शिरोऽसूदीयम् ।

को वार्थिसात् प्राञ्जतमो वृकायं,

जानन् न कुर्यादिह बह्वपायम् ॥, m. s 11. 25.

Here the first and 2nd feet and the 3rd and 4th feet end in the same sounds.

(c) पञ्चाक्षरं पावनसुञ्जरन्तः, पतिं पशूनां हृदि भावयन्तः ।

भिद्वाग्निनो दिक्षु परिभ्रमन्तः, कौपीनवन्तः खलु भाग्यवन्तः ॥, Yati. 5.

Here every foot ends in the same sounds.

(d) सङ्गः सत्सु विधीयतां भगवतो भक्तिर्दृढा धीयतां,  
शान्तप्रादिः परिचीयतां दृढतरं कर्त्तव्यं संत्यजप्रताम् ।

सद्विद्यो ह्यत्रुपसर्ष्यतां प्रतिदिनं तत्प्रादुका सेव्यतां,  
ब्रह्मैकाक्षरमर्थप्रतां श्रुतिशिरो वाक्यं समाकर्णप्रताम् ॥, Sad 2.

Here every foot and the first sections of every foot have the same sounds.

#### CHAPTER IV Irregular Verses

483 Old writers do not always observe the rules of prosody Hence the irregularities mentioned in §8 The following illustrations may be usefully consulted

##### (I) Of eight syllables (अनुष्टुप्)

(a) परमाणौ परमाणौ, सर्गवर्गा निरर्गलाः ।

ये पतन्तुप्रत्यतन्त्यस्व, —वौचिवत् तान् स पश्यति ॥ Yo ii 18 29.  
The sixth syllable should be heavy

(b) न प्राणेन नापानेन, मर्त्यो जीवति कश्चन ।

अपरेण तु जीवन्ति, यस्मिन्देतावुपाश्रिनौ ॥ At. I 165  
The 5th syllable should be light,

(c) आनन्दात्माहमपेयवं. सच्चिद्रूपं निजं वयुः ।

विस्मृत्यैनां कल्पितवान्, आत्मनैवात्मनि स्वयम् ॥, At I 256

Here the three syllables कल्पित should be 122 instead of 211

(d) तमिन्द्रियाणि सर्वाणि, नानुपश्यन्ति पञ्चधा ।

आङ्गघ्नैर्न केचिद्गन्धिं, केचिदाङ्गः प्रजापतिम् ॥, m. xii 224. 52

Here the third foot ends in 2122 instead of 1222,



(e) अन्यञ्च नाथ प्राथमोऽसि, तच्च विश्राणयिष्यसि ।  
भवान् मया विनिर्मापयिता, स्वं प्रासाद् कदा भव ॥, kasi 86 94.  
The second half contains two syllables in excess.

(f) आशीविष इव क्रुद्धः, सहदेवो यदाभ्यगात् ।  
कदनं करिष्यन् शतूणां, तेजसा दुर्जयो बुधि ॥ m vii 10 3.  
Here the third foot contains nine syllables.

(11) Of eleven syllables (त्रिष्टुप्)

(11) आभासुरा गन्धपा धूमपाञ्च, वाचा विशद्वाञ्च मनोविशद्वाः ।  
शुद्धाञ्च निर्झाणरताञ्च देवाः,  
स्यशीशना दर्शपा आजप्रपाञ्च ॥ m xiii 18 75

This is उपेन्द्रवज्रा But in the first and last feet the  
7th syllable is irregularly heavy Some regard this  
as a distinct metre

(b) इति प्रियां वल्गुविविज्जल्पैः, स सान्त्वयित्वाऽबुप्रतमितसूतः ।  
अन्वाद्भवद्भित उग्रधन्वा  
कपिध्वजो गुरुपुत्रं रथेन ॥ b I 7 17

This is उपजाति But in the 4th foot, the 5th syllable  
should have been heavy and the 7th light

(c) राजं कुर्वन् सुहृदो नन्दयेथाः, साधून् रक्षंस्तात यज्ञै र्यजेथाः ।  
दुष्टान् निघ्नन् वैरिणञ्चाजिमथे  
गोविप्रार्थं वत्स सतुं प्र व्रजेथाः ॥, M p 26. 39.

This is शालिनी But in the first foot, सु is light This  
is, however, scarcely perceptible as ह् sounds like ङ्

(d) एवं राजा विदुरेणानुजेन, प्रज्ञावच्च बोधितो ह्याजमीदः ।  
हित्वा स्वेषु स्नेहपाशान् द्रुदिन्तः,  
निश्चक्राम भ्रातृसंदर्शिताध्वा ॥, b. I. 13. 27.

This is also शालनी But in the first foot, the 5th syllable is irregularly light

(iii) Of twelve syllables (जगती).

(a) विवस्वते ज्ञानभूतान्तात्मने, जगत्प्रतिष्ठाय जगद्धितैषिणे ।  
स्वयम्भुवे लोकसमस्तचक्षुषे,  
सुरोत्तमायाभिततेजसे नमः ॥ M p 107 5.

This is वंशस्थ But भूता should have been भवा.

(b) तस्यार्षास्त्रं धनुषि प्रयुञ्जतः, सुवर्णपुङ्खाः कलहंसवाससः ।  
विनिःसृता निर्विविशु द्विषद्वलं,  
यथा वनं भौमरवाः शिखण्डिनः ॥ b. 4 11 3

This is also वंशस्थ But in the first foot, the first measure consists of two heavy syllables instead of three middle-heavy syllables

(c) शिव देव गिरौश्च महेश विभो, विभवप्रद गिरिश्च शिवेश ऋड ।  
ऋडयोऽपतिभ्र जगत्प्रितयं, हतयन्त्रणभक्तिविघातहताम् ॥, kası 17 39.

This is तोटक But the second foot contains one syllable in excess गिरिश्च is to be read as if गिर्श

(d) न तु वेत्सि चराडरभूतगतं, भवभावमतीव महाबुच्छितः ।  
प्रभवः पुनरर्थिवचोविस्तृत-अवणोपमकौतुकभावकृतः ॥, Mat 153 29.

This is also तोटक But the second and the third feet end in middle-light instead of last-heavy. In the first case, च्छि is regarded as if it was कृ

(iv) Of 13 syllables (अतिजगती).

(a) त्वं ब्रह्मा हरिरजसञ्चितस्वमिन्द्रः,  
वित्तेशः पितृपतिरम्बुपतिः समौरः ।

सोमोऽग्नि र्गणमहीधरोऽम्बिः,

किं स्तव्यं तव सकलात्मरूपधानः ॥, M p 104 37

This is properly प्रहर्षिणी But the second foot contains 14 syllables (रस्व्, instead of रप्) and the 3rd foot wanting two syllables at the end अम्बिः for अम्बिवर्गः

(b) अनन्वितं ते भगवन् विचेष्टित,

यदात्मना चरसि हि कर्मणाजप्रसे ।

विभूतये यत उपसेदुरीश्वरी,

न मन्यते स्वयमनुवर्त्तती भवान् ॥, b 4 7 34

This is रुचिरा But in the first foot, the second measure consists of two heavy syllables instead of a heavy and two light syllables—ते for तव

(v) Of 14 syllables (शक्नारी)

(a) वक्षःस्थलस्यर्शरुग्महेन्द्रवाह-

दन्तैर्विडम्बितकुब्जुष उदृहासम् ।

सद्योऽसुभिः सह विनेष्यति दारहतुः,

विस्मूर्जितैर्धनुष उच्चरतोऽधि हैन्दे ॥ b 2 7 25

This is वसन्ततिलक But in the first foot, the second measure consists of two heavy syllables instead of a heavy and two light syllables—स्सर्श for स्पृश (not स्पर्शन)

(b) नाभेरसाट्षभ आस सुदेविस्त्वतुः

यो वै चचार समदृक् जडयोगचर्याम् ।

यत् पारमहंस्यमृषयः पदनामनन्ति

स्वस्थः प्रशान्तकरणः परिसुक्तसङ्गः ॥ b 2 7 10

This is also वसन्ततिलक But in the third foot, the

fourth syllable is in excess—पारम for पार

(c) स हि परमर्षि र्जनभुवनपतिः,  
 द्युधरणिधरः श्रुतिविनयविधिः ।

शमनियमनिधि र्यमनियमपर',

द्विजवरसहितस्तव च भवतु गति र्हरिरमरहितः ॥ m xii. 346 13

This is प्रहरणकलिता But in the first foot one syllable is wanting, the second measure consisting of a light and a heavy syllable instead of three light syllables—परमर्षि for परमर्षि The fourth foot contains eight syllables in excess—तव च भवतु गतिः

(vi) Of 17 syllables (अत्यष्टि).

त्वदवगमौ न वेत्ति भवदुत्थद्भुभाद्भुभयोः,

गुणविगुणान्वयांस्तर्हि देहभृताञ्च गिरः ।

अनुसुगमन्वहं सगुण गीतपरस्परया

श्रवणभृतो यतस्त्वमपवर्गगति र्भूलुजैः ॥ b x 87 40

This is अवितय But in the second foot, the third measure consists of two heavy syllables instead of a heavy and two light syllables—तर्हि for तरहि

(b) ह ताग्राह्ये रचयति विधिं पीठकोलूखलाद्यैः,

छिद्रं ह्यन्तर्निहितवयुनः शिष्यभाण्डेषु तद्वित् ।

ध्वान्तागारे धृतमणिगणं स्वाङ्गमर्थप्रदीपं,

काले गोप्यो यर्हि गृहकृत्येषु सुव्यग्रचित्ताः ॥ b x 8 30

This is मन्दाक्रान्ता. But in the fourth foot, the second measure consists of two heavy syllables instead of three first-heavy syllables—यर्हि for यरहि

## CHAP V CONCLUDING REMARKS

484 The review of classical metres shews the great extent of described and the still greater extent of undescribed metres They may be divided into three classes (1) simple metres, such as the इन्द्रवज्रा , (2) compound metres, such as the कौस्तुभपदा and भुजङ्गप्रयात, where each foot properly consists of two different metres , and (3) faulty metres, such as the भाराकान्ता and शार्दूलललित, where the flow of syllables is not throughout harmonious The uneven metres, when not faulty, belong to the second class

485 दण्डक's over 30 syllables are too long to be harmonious But there may be good compound metres of the भुजङ्गविजृम्भित class up to 35 syllables, the first part containing 12 and the second of 23 syllables. The illustration at 412 contains 9 + 20 syllables

486 The most important metres are (1) the ordinary अत्रुष्ट,प् ( § 448), (2) इन्द्रवज्रा in its different forms ( § 195), (3) वंशस्थ ( § 222), (4) प्रहर्षिणी ( § 256), (5) वसन्ततिलक ( § 273), (6) मालिनी ( § 292), (7) मन्दाकान्ता ( § 337), (8) शार्दूलविक्रीडित ( § 369), (9) स्रग्धरा ( § 389) This order probably also represents their relative use The first is most common in the Puranas , the second in classical poetry and the last two in dramas

487 The next in importance are रथोद्धता, स्वागता, शालिनी and दोषक of eleven syllables द्रुतविलम्बित, तोटक.

भुजङ्गप्रयात, and प्रमिताक्षरा of twelve , रुचिरा and मञ्जुभाषिणी of thirteen , शिखरिणी, हरिणी, and पृथ्वी of seventeen ; वियोगिनी, युष्मिताग्रा, औपच्छन्दसक, and उद्गता of uneven metres

488. There are other very good metres, but they are either rarely used such as the भुजङ्गविजृम्भित and मालभारिणी or too difficult to be ordinarily used *in the same form*, such as the Jayadevi metres. Similar metres, however, may be used to any extent and as they are exceedingly harmonious, I recommend my readers to a careful study of their form.

489 Many of the other metres are faulty and should be excluded from the descriptive sections of prosody. I have included them out of deference to our prosodists, but the illustrations in the preceeding chapter will easily enable my readers to detect all faults of arrangement.

## PART IV Quantitative metres.

## Sec i आर्या ।

490 The only proper quantitative metre used by Sanskrit poets is आर्या with its varieties

491 आर्या generally consists of two halves . the first containing 30 thirty quantities and the second 27 twenty-seven quantities, of which the 21st quantity is generally a light syllable

492 If both halves contain 30 quantities, it is called गौति

493 If both halves contain 27 quantities, it is called उपगौति.

494. If the first half consists of twenty-seven quantities and second of thirty, it is called उद्गीति

495. If both halves contain 32 thirty-two quantities, it is called आर्यागौति

496. If in each half there is pause after the 12th quantity, it is called पयत्रा Otherwise it is called विपुला. If in the first half, the pause is not at the 12th quantity, it is called सुखविपुला. If in the second half, the pause is not at the 12th quantity, it is called अन्तविपुला. If in both halves, there is no pause at the 12th quantity, it is called उभयविपुला

## (1) आर्या

(a)  $\overbrace{2\ 2} \overbrace{2\ 2} \overbrace{2\ 1\ 1} \overbrace{2\ 2} \overbrace{1\ 1\ 1\ 1} \overbrace{1\ 2\ 1\ 2} \overbrace{2\ 2}$   
 द्वीपादन्यस्मादपि मध्यादपि जलनिधे दिग्शोऽप्यन्तात् ।

$\overbrace{2\ 2\ 1} \overbrace{1\ 1\ 1} \overbrace{1\ 1\ 1\ 1} \overbrace{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1} \overbrace{1\ 2\ 2\ 2}$   
 आनीय भटिति घटयति विधिरभिमतमभिसुखीभूतः ॥ Ra. I 7.

(b)  $\overbrace{2\ 1\ 1} \overbrace{2\ 2} \overbrace{2\ 2} \overbrace{1\ 2\ 1\ 2} \overbrace{1\ 1\ 1} \overbrace{2\ 1} \overbrace{2\ 2\ 2}$   
 पात्रविशेषे न्यस्तं, गुणान्तरं व्रजति शिल्पमाधातुः ।

$\overbrace{1\ 1\ 1\ 1} \overbrace{1\ 2\ 1\ 2\ 2} \overbrace{2\ 2} \overbrace{1\ 1\ 2} \overbrace{1\ 2\ 2\ 2}$   
 जलमिव समुद्रशुक्तौ, सुक्ताफलतां पयोदस्य ॥ Mal I 6

(c)  $\overbrace{1\ 1\ 2} \overbrace{1\ 2\ 1} \overbrace{2\ 2} \overbrace{1\ 1\ 2} \overbrace{1\ 1\ 1\ 1\ 1} \overbrace{2\ 1} \overbrace{2\ 2\ 2}$   
 नियति विधाय पुंसां, प्रथमं सुखमुपरि दारुणं दुःखम् ॥

$\overbrace{2\ 2} \overbrace{2\ 2} \overbrace{1\ 1\ 2} \overbrace{1\ 1\ 1\ 1} \overbrace{2\ 2} \overbrace{1\ 2\ 1\ 1\ 2}$   
 कृत्वा लोकं तरला, तडिदिव वज्रं निपातयति ॥ C 5 1.

## (11) गीति

(d)  $\overbrace{1\ 1\ 1\ 1} \overbrace{1\ 1\ 2} \overbrace{1\ 2\ 1} \overbrace{2} \overbrace{1\ 1\ 1\ 1\ 2} \overbrace{1\ 1\ 2} \overbrace{1\ 2\ 1} \overbrace{2\ 1\ 2} \overbrace{1\ 2}$   
 अकरण वितर स्मितोज्ज्वलां, दृशमतिदारुण देहि मे गिरम् ।

$\overbrace{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1} \overbrace{2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 1} \overbrace{1\ 1\ 2\ 1\ 1\ 2} \overbrace{1\ 2\ 1\ 2}$   
 सहचरमनुरक्तचेतसं, प्रियमकरन्द कथं न मन्यसे ॥, Ma 9 22

(e)  $\overbrace{2\ 2\ 1\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{2} \overbrace{2} \overbrace{2} \overbrace{1\ 1} \overbrace{2\ 1\ 2} \overbrace{1\ 2\ 1} \overbrace{2\ 1} \overbrace{1\ 2}$   
 मत्वागमं प्रियायाः, सोऽहं मदनाकुलः समुच्छ्वसिमि ।

$\overbrace{2\ 2} \overbrace{1\ 2\ 1} \overbrace{2\ 1\ 1} \overbrace{2\ 2} \overbrace{2\ 2\ 1\ 2} \overbrace{1\ 2\ 1\ 1} \overbrace{2}$   
 आलोक्य चन्द्रिकोदयम्, आर्तः श्यामासुखे चकोर इव ॥, Mar. iii. 13.



(iii) उपगौति

$\overbrace{111121} \overbrace{2} \overbrace{11} \overbrace{2112} \overbrace{12} \overbrace{1} \overbrace{211} \overbrace{2}$   
 (f) करुणतरङ्गिणि, विकसन्नयनाष्टतोर्भिसौकरिणि ।

$\overbrace{1111} \overbrace{1111} \overbrace{221} \overbrace{1112} \overbrace{2} \overbrace{122} \overbrace{1}$   
 तरुणतुहिनकर, — चूडामणिरमणि त्वां नमस्यामि ॥, Pra II 6

Here the arrangement of syllables is not according to Pingala, but the verse does not at all read bad.

$\overbrace{11111111} \overbrace{211} \overbrace{211} \overbrace{112} \overbrace{1112} \overbrace{22}$   
 (g) जलधर जलधर, मन्मथ मन्मथ पवमान पवमान ।

$\overbrace{22} \overbrace{2112} \overbrace{211112} \overbrace{212} \overbrace{22} \overbrace{2}$   
 सर्वान् वः प्रणतोऽहं, प्रियसुहृदो जौवितं भिक्षा ॥, Mar 9 25.

$\overbrace{2112} \overbrace{2} \overbrace{112} \overbrace{222} \overbrace{212} \overbrace{22}$   
 (h) चन्दनचर्चा स्नानयोः, धम्मिस्से मस्सिकादाम ।

$\overbrace{221} \overbrace{212} \overbrace{2} \overbrace{2112} \overbrace{2} \overbrace{122} \overbrace{2}$   
 चौमं नितम्बविम्बे, चन्द्रकराः क्षाममध्यायाः ॥, Mar 8 17.

(iv) उङ्गीति

$\overbrace{11} \overbrace{21111211} \overbrace{11} \overbrace{11211} \overbrace{1111} \overbrace{12}$   
 (i) जय देव भुवनभावन, जय भगवन्खिलनिगमनिधे ।

$\overbrace{1111121} \overbrace{21111} \overbrace{1121} \overbrace{1} \overbrace{11112} \overbrace{112}$   
 जय रुचिरचन्द्रशेखर, जय मदनान्तक जय जगदादिगुरो ॥Ma. 9 4.

$\overbrace{2112} \overbrace{1122} \overbrace{222} \overbrace{212} \overbrace{22}$   
 (j) कामुककालभुजङ्गी, कन्दर्पोद्यानसारङ्गीम् ।

$\overbrace{1111} \overbrace{1111} \overbrace{22} \overbrace{22} \overbrace{22} \overbrace{121} \overbrace{22} \overbrace{2}$

कथमिह कनकनिभाङ्गी, एनामङ्गीकरोमि तन्वङ्गीम् ॥ V. t. 52.

(v.) आर्थागीति.

$\overbrace{211} \overbrace{211111} \overbrace{2} \overbrace{1111} \overbrace{21} \overbrace{11} \overbrace{21} \overbrace{211} \overbrace{22}$

(k) चारुसमीरणरणे, हरिणकलङ्ककिरणवलीसविलासा ।

$\overbrace{22121} \overbrace{22} \overbrace{2222} \overbrace{12} \overbrace{12} \overbrace{1122}$

आबद्धराममोहा बेलामूले विभावरी परिहीणा ॥ B 13 I.

$\overbrace{1111} \overbrace{1112} \overbrace{112} \overbrace{11} \overbrace{22} \overbrace{2} \overbrace{12} \overbrace{1} \overbrace{11} \overbrace{21} \overbrace{12}$

(l) मधुकरविटपानमिताः, तरुपंती विभ्रतोऽस्य विटपानमिताः ।

$\overbrace{11} \overbrace{21} \overbrace{12} \overbrace{11} \overbrace{2} \overbrace{11} \overbrace{2} \overbrace{22} \overbrace{12} \overbrace{1} \overbrace{11} \overbrace{2112}$

परिपाकपिण्डलता,—रजसा रोधश्चकास्ति कपिण्डलता ॥S. iv. 48.

497. For other varieties, see *Narayana Bhatta* p p. 46—7, 91—3

Sec. ii Pseudo-quantitative metres. पञ्कटिका.

498. The other so-called quantitative metres are nothing but groups of syllabic metres For the orthodox view, I refer the reader to my preface (218-36) and V r n p. p 44 to 62 and 97 to 100

499. The most important varieties of the वैतालीय are the वियोगिनी and अपरवक्त्र metres (§ 450, 452) and of the औपच्छन्दसक are the औपच्छन्दसक and पुष्पिताग्रा metres (§ 458, 451) Other varieties such as भद्रविराट् are of too rare occurrence. Halayudha gives the following as an illustration of आपातलिका

पिङ्गलकेशी कपिलाक्षी वाचाटा विकटोन्नतदन्ती ।

आपातलिका पुनरेषा वृषतिकुलेऽपि न भाग्यमुपैति ॥

500. The मात्रासमक metres are also nothing but groups of uneven metres. The most important variety is पादाकुलक or पञ्चटिका, where every foot contains 16 quantities, but the arrangement of the syllables is not the same in every foot.

(a) मा कुरु धनजनयौवनगर्भं, हरति निमेषात् कालः सर्वम् ।

मायामयमिदमखिलं हित्वा, ब्रह्मपदं प्रविशाशु विदित्वा ॥, Moh. 4.

Here the 3rd foot is चित्वा and the rest उपचित्वा.

The first is also विश्लोक

(b) नलिनीदलगतजलमतितरलं, तद्वज्जीवितमतिशयचपलम् ।

विद्धि व्याधिव्यालग्रसं, लोकं शोकहतञ्च समस्तम् ॥, Moh 5.

Here the first two feet are वानवासिका and the other two उपचित्वा.

## PART V. PAUSE

## FULL PAUSE

501. There should be a distinct pause at every division of a verse. Hence no combination or formation of compounds is allowed between any two divisions of a verse. This rule is universal. The following verse is found in *Halayudha* in illustration of the violation of this rule.

सुरासुरभिरोरत्स्फुरत्किरणमञ्जरी-  
पिञ्जरीकृतपादाब्जद्वन्द्वं वन्दामहे शिवम् ॥ P h.

## Foot-pause

502. There should also be a clear pause at every foot of a verse. Hence any combination or formation of compounds between two feet of a verse prevents its proper reading. In the printed works, combination is generally allowed in such cases, but in most cases, the combination is nominal and generally properly disregarded in reading.

503. This rule is generally observed by our best poets, but violations are not rare. They consist in ending a foot (i) in a member of a compound, (ii) in a syllable in real combination, and (iii) in the middle of a word whether in composition or not. (iii) is specially offensive. Also ii, if the change into a semivowel (यण्स्न्धि) takes place at the end of a foot or combination

of two vowels (स्वरसन्धि) takes place in the first syllable of a foot

(i) समासगतयति.

(a) जीवयन्निव ससाध्वसञ्चम-स्वेदविन्दुरधिकण्टमर्षताम् ।  
वाङ्गैरेन्दवमयूखचुम्बित-स्यन्दिचन्द्रमणिहारविभ्रमः ॥, Ma. I 34.

(b) द्रुतद्रवद्रथचरणक्षतक्षमा-तलोल्लसद्वल्लरजोऽवशुण्डितम् ।  
युगक्षयक्षणनिरवग्रहे जगत्,

पयोनिधे र्जल इव मग्नमावभौ ॥, Si xvii 60

(c) स्यातां नाम कपोन्द्रहैहयपती तस्यावगाढान्तर-  
स्थामानौ दशकन्धरस्य महती स्कन्धप्रतिष्ठा पुनः ।

सद्यःपाटितकण्ठक्रीकसकणाक्रीर्णा यदन्तस्थलीः,

स्वेनेभाजिनपल्लवेन सुदितः प्रास्कोटयद्भूर्जटिः ॥, An iii. 39

(ii) सन्धिगतयति.

(d) सन्दृष्टकुसुमशयनान्याश्रु विमर्दितश्चणालवलयाणि ।  
गुरुपरितापानि न ते गात्राण्युपचारमर्हन्ति ॥, Sa iii. 21.

(e) अजन्मनः प्रतिमुहूर्त्तविशेषरथ्या—

रथ्याचेष्टितानि तव सम्प्रति तानि तानि ।

चाटूनि चारुमधुराणि च संस्मृतानि,

देहं दहन्ति हृदयञ्च विदारयन्ति ॥, Ma x I.

(f) तस्य पद्मवनवान्धववंशोत्तंसमांसलमहामणिमौलेः ।

कायकान्तिपरिभूतमनोजौ ताविमौ दशरथस्य कुमारौ ॥, Pra iii. 25.

(iii.) पदमध्ययति

(g) तस्यापि दर्शने यत् स्यात् कारणं तन् न किञ्चन ।

वाङ्मंथेन पराग्याह्वीषीन्द्रियाणीति कीर्तितम् ॥, At. 9 560.

## Pause

वितर च कुचयोस्त्वद्दर्शनोपक्रमाणां,  
मदनशररुजाणां शान्तये मामक्रीनाम् ।

सकृदपि परिरम्भं सुभ्रु दोर्मूलकूलं-  
कषघनपरिणाहृत्ख्यातयोरेतयो ज्ञे ॥, Mar viii 32

निशि निरशनाः क्षीरस्यन्तः क्षुधाऽश्वकिशोरकाः,  
मधुरमधुरं क्लेपन्तेप्रते विलोलितबालधि ।

तुरगसमजः स्थानोत्थायं क्लृणन्मणिमयभू-  
धरभवशिलालेह्यायेहाचणो लवणस्यति ॥, N. xix. 18.

## Section-Pause

04. When a foot is long or does not contain a balanced number of heavy syllables, there will be one or more pauses in the middle of the foot. The general rules about these pauses have been noted under each metre. But there may be exceptions to these rules, as they vary according to the arrangement of syllables. For instance the following

शोभां पुष्यत्ययमभिनवः सुन्दरीणां प्रबोधः,  
क्लिञ्चिङ्गावालसमसरलप्रोक्षितं कामिनीनाम् ।

कार्यत्राकार्यत्राणप्रयमविकलान्यागमेनैव पश्यन् ।

वक्ष्यामूर्वीं वहति वृष दत्यक्ति नायं प्रयोगः ॥, Sar. I. 124. (a).

Here in the first three feet, the first pause is at the 5th syllable, although the rule is मन्दाक्रान्ता verses have pauses at the 4th syllable of each foot. We have seen that in some cases different prosodists lay down different rules about the pauses of the same metre. This is partly owing to the principle just explained and

partly to the slightness of some of these pauses

505 In these sections, it is difficult to fully observe the rule laid down in para 503 Hence it is sufficient if there is no pause (i) in the middle of simple words, when not in good combination or (ii) at the end of simple words (प्र etc), which properly belong to succeeding words or just before simple words (च etc), which properly belong to preceding words Any violation of it should be condemned as in the following verses.

(a) सरसमश्चतं कः सन्देहो मधून्यपि नान्यथा,

मधुरमधिकं चूतस्यापि प्रसन्नरसं फलम् ।

सकृदपि पुनर्मध्यस्थं सन् रसान्तरविज्जनः,

वदतु यदिहान्यत् स्वाद् स्यात् प्रियादशनच्छदात् ॥, va iii 2 II.

Here in the 4th foot, the first pause is at हा, requiring स्वा of स्वाद् to be connected with न्यत् and द् with सप्रात्

(b) कण्ठालङ्कारघण्टाघणघणरणिताध्मातरोदःकटाहः,

कण्ठेकालाधिरोहोचितघनसुभगम्भावुकस्त्रिभ्रष्टः ।

साक्षाद् धर्मो वपुश्चान् धवलककुदनिर्धूतकैलासकूटः

कूटस्थो वः ककुद्धान् निविडतरतमः स्तोमदृष्टां विदग्ध्यात् ॥, Mar I 3.

Here in the third foot, the second pause is at निग् of निर्धूत

(c) सन्तुष्टे तिरुणां पुरामपि रिपौ कण्डूलदोर्मण्डली,—

लीलालूनपुनःप्ररूढशिरसो वीरस्य लिप्तो वर्मम् ।

याज्जादैव्यपराञ्चि यस्य कलहायन्ते मिथस्त्वं वृणु,

त्वं वृणुत्यभितो मुखानि स दृशग्रीवः कथं कथप्रताम् ॥, An 3 4I.

Here in the third foot, the pause is at ह्य in middle of the verb कलहायन्ते In the 4th foot, it is at श् of दशश्रीव, but it is not so bad as दश and श्रीव are separate words.

(d) साध्वी माध्वीकचिन्ता न भवति भवतः शर्करे कर्करासि,  
द्राक्षे द्रुक्षन्ति के त्वामष्टत ष्टमसि क्षीर नीरं रसस्ते ।

माकन्द कन्द कान्ताधर धरणिफलं गच्छ यच्छन्ति यावत्,  
भावं ष्टङ्गारसारस्वतमिह जयदेवस्य विष्वग्वांसि ॥, Gi xii 29.

Here in the 3rd foot, pause is at न्ता and in the last foot at दे of देवस्य. The last is most offensive.

### CORRECTIONS.

24. b. 1 over र्ज्ञ; c. 2 over ष 88. 10. 152 for 1. 93.  
16. 179 for 172 103. 11. omit para 220. 107. 14. three  
for two and 222 for 22. 111. 3. 28 for 18 ,7. 29 for 19;  
22. 256 for 156.



## CONTENTS

	Page.
Part I Preliminary	... 1.
Part II Vedic Metres.	
Sec I. Preliminary.	... 13.
Sec II गायत्री	... 24.
Sec. III. उष्णिक्	... 32.
Sec. iv. विराट्	... 37.
Sec. v अनुष्टुप्	... 41.
Sec. vi दृहती	... 44.
Sec vii. पंक्ति	... 50.
Sec viii त्रिष्टुप्	... 57.
Sec ix जगती	... 65.
Sec x Long metres	... 67.
Sec. xi Doubtful Metres	... 76.
Sec xii प्रगाथ	... 81.
Part III Classical Syllabic Metres	
CHAPTER I. EVEN METRES	
Sec i. Short Metres	... 85.
Sec. ii Of six syllables	... 88.
Sec. iii. Of seven syllables.	... 89.
Sec. iv. Of eight syllables	... 90.
Sec. v Of nine syllables.	... 92.
Sec. vi Of ten syllables.	... 94.
Sec vii Of 11 syllables.	... 96.
Sec. viii. Of 12 svllables.	... 103.

Sec ix. Of 13 syllables	... 111.
Sec x Of 14 syllables	... 116.
Sec xi Of 15 syllables	... 121.
Sec xii Of 16 syllables	... 126.
Sec xiii Of 17 syllables	... 131.
Sec xiv Of 18 syllables	... 137
Sec xv Of 19 syllables	... 141.
Sec xvi Of 20 syllables	... 145.
Sec xvii Of 21 syllables	... 147
Sec. xviii Of 22 syllables	... 148.
Sec xix Of 23 syllables.	... 150.
Sec xx. Of 24 syllables	... 151.
Sec xxi. Of 25 syllables	... 152.
Sec xxii Of 26 syllables.	... 153.
Sec xiii Of 29 syllables	... 154.
Sec. xxiv Proper दण्डक	... 155.
Sec xxv Other दण्डक's.	... 159.
Chapter II Semi-even and uneven metres	... 161.
Sec. vii Undescribed metres.	... 164.
Chapter. III. Rhyme	... 195.
Chap iv Irregular verses	... 196.
Chap v. Concluding remarks	... 201.
Part. iv Quantitative metres.	
Sec I आर्या.	... 203.
Sec. ii पञ्चटिका.	... 206.
Part. v Pause.	... 208.

## INDEX OF METRES.

*N. B* —English numbers refer to paragraphs and  
Nagari numbers to pages of the supplement

अक्षरपंक्ति	89	अपराजिता	278.
अक्षरैकषिक्	58	अपरान्तिका	५०
अचलधृत	311	अपवाहक	410.
अजय	६०	अ भङ्गति	119, 406.
अतिवृत्ति	७६	अनिनवतामरस	६६
अतिजगतौ	106, 255	अभिसारिणी	99
अतिधृति	112, 368	अन्दतारा	८४
अतिनिचृत् or अतिपादनिचृत्		अर्ण	414.
(वृत्)	46	अर्णव	415
अतिरचिरा	६१	अलिङ्गिह	६०
अतिशङ्करी	108, 291	अलोला	७१
अतिशायिनी	343	अवितथ	341.
अत्यधि	110, 336	अशोकमञ्जरी	445.
अतुप्रक्ता	148	अश्वगति	333, 358
अद्वितनया	398	अश्वललित	398
अनङ्गक्रीडा	६१	अधि	109, 309.
अनङ्गभस्वर	<del>411</del>	असस्वाधा	277.
अनवसिता	218	अहि	६१
अनुकूला	204	अहिवर	६२
अनुगीति	४६	आकृति	116, 391
अनुवन्ध	६६	आख्यानकौ	197
अनुष्टुप्	69, 165, 448	आनुष्टुभ	135
अनुष्टुप् पंक्ति	137	आनुष्टुभौषिण्ह	136
अनुष्टुब्गर्भा	61	आपातलिका	499
अनुष्टुब्जगती	138	आपातलिकोपच्छन्दसिक	५१
अनुष्टुब्महासतोमुखा	139	आपौड	470
अन्ध	६६	आभीर	१००
अपरवक्त	452	आराम	421

आर्था	497	उपस्थितप्रचुपित	461.
आर्थागीति	497	उपस्थिता	190.
आर्षभ	८७	उपेन्द्रवज्रा	195.
आस्तारपंक्ति	85	उभयापीड	470.
इन्दु	६७	उरोदहती	73.
इन्दु, वदना	281	उक्ता	६५
इन्द्र	६४	उष्णिक्	55, 158.
इन्द्रवंशा	222	उष्णिग्गर्भा	50.
इन्द्रवज्रा	195	उर्ध्वपातलिका	५१
उक्ता	147	उर्ध्वदृहती	75
उज्ज्वला	247	वृद्धि	६१.
उतकटा	६४	ऋषभ	305.
उत्कृति	120, 408	ऋषभगजविलसित	313.
उत्तरान्तिका	५०	एला	301
उत्पलिनी	261	औपच्छन्दसक	458
उदीचप्रवृत्ति	४६	औष्णिह	140.
उदीचप्रवृत्तौपच्छन्दसिक	५१	ककुप	55
उज्जता	453	ककुप, त्रिष्टुप्	133.
उज्ञाय	६१	ककुम्भती	35
उद्गीति	497	कच्छप	६३
उद्गम्भ	६६	कठ	६६
उद्दाम	419	कनकप्रभ	258.
उद्घर्षिणी	273	कन्द, क	263
उन्दुर	६३	कन्या	150.
उपगीति	497	कमल	149, ६१, ६४, ६७
उपचित्र, -क	216, 463.	कमलाकर	६७
उपचित्रा	५७	कम्पि (न्)	६८
उपजाति	195, 223	कर	६१
उपमालिनी	302	करताल	६८
उपरिष्टाद् दृहती	73	करभ	६३
उपरिष्टाज्जप्रोति: (त्रिष्टुप्)	95.	कलकल	६७
उपस्थित	215, 269.	कलभी	६८
		कलय	६३.

कलहंस	262	कुररोरुता	270
कलिका	270	कुसुमविचित्रा	235
कुसुमस्रवक	442	कुसुमस्रवक	442
काकुभ	131	कुसुमाकर	६०
काकुभवार्हत	134	कुसुमितलतापेक्षिता	352
कान्ता	346	कुक्षि	६०
कान्ति	६३	कृति	72, 114, 381
कान्तोत्पीडा	232	केतुमती	467
कामक्रीडा	295	केदार	431
कामा	148	केसर	७४
कारण	६३	केसर	360
काल	६५	कोजिल	६४-९
कालरुद्राणी	१०	कोजिलक	341
काली	१०	कौसुदी	476
काव्य	६५-६	कौशुपदा	407
काविराट्	40	कृष्ण	261
कासार	426	कीर	६३
काहलि	६६	खञ्जा	475
किन्नर	६०	खर	६०
किरीट	404	गगन	६३
कीर्ति	६३	गजगति	169
कुञ्जर	६०	गणेश्वर	६५
कुटजगति	271	गण्ड	६६
कुटजा	262	गन्धा	६४
कुटिल,-ला	279	गम्भीरा	१०
कुटिलगति	261	गरुडरुत	331
कुम्भलदन्ती	६८	गाथ	६५
कुड्मलदन्ती	204	गाथा	३६, ८०, १०
कुण्डलिका	६८	गायत्रकाकुभ	142
कुण्ड	६४-०	गायत्रवार्हत	141
कुपुरुषजनिता	217	गायत्री	39, 152
कुमारललिता	162	गायत्री	६१
कुमारी	287	गायत्री	६१ २
कुम्भ	६०	गौति	497
कुररी	६३	गौतिका	384

गौतमार्थ	311	चूडामणि	164
गोविन्द	436	चूलिका	473-4
गौरी	230, 263, ६२	छाया	375, ६२
ग्रीष्म	६७	जगती	101, 221
घाता	६५	जङ्गम	६७
घातानन्द	do	जन	do
चक्रिणी	328	जलधरमाला	232
चक्रपद्	290	जलोद्धतगति	229
चक्री	६२	जागत	145
चञ्चुरीकावली	267	जीमूत	417
चञ्चुलाक्षिका	230	जप्रोतिः	417
चण्डुष्टिप्रपात	413	जप्रोतिश्चूती	95
चण्डी	260	तत	242
चतुष्पदा	६४	तनुमथा	154
चन्द्र	६७	तनुशिरः	56
चन्द्र	६१	तन्वी	403
चन्द्रकान्ता	303	तरलनयन	253
चन्द्रलेखा	354, 271, 296	तामरस	239
चन्द्रवर्त्म (न्)	241	ताराङ्क, तारका	350
चन्द्रावती	293	तालङ्क	६३-४
चन्द्रिका	261	तालङ्किनी	६८
चन्द्रौरस	289	तालङ्गी	६४
चपला (जघनचपला, महाचपला, सुखचपला) ४३		ताली	149
चम्पकमाला	185	तरग	६७
चल	361	तुरगगजविलसित	313
चामर	६४	दूणक	299
चारण	do	तोटक	225
चारुगीति	४६	लिकल	६३
चारुसेनी	६७	त्रिष्टुप्	90, 194
चारुहासिनी	५०	त्रिष्टुब्जगती	144
चारुहासिन्यौषच्छुन्दसिक	५१	त्रैष्टुभ	114
चित्र	७३	स्वरितगति	१८३
चित्रपदा	171	दक्षिणान्तिका	४६
चित्रलेखा	347, 354		
चित्रसंज्ञ	312		
चित्रा	300		

दक्षिणानिऔपच्छन्दसिक	५१	नर	६३
दण्ड	६६	नष्टरूपा (पौ)	410
दण्डक	413	नकुर्टक or नर्दटक	341
दण्डकाहल	१००	नलिनौ	307
दम्भ	६६	नव	६०
दर्प	do	नवताम्रस	239
दर्पित	do	नवमालिका, (नी)	236
दीर्घक्रीडाचक्र	366	नागी	53
दीप	६७	नान्दीमुखी	284
दीपक	१००	नाराचक	350
दीपकमाला	192	नाराचिका	174
दुर्मिल	405	नारी	149
दोही	६२	निचृत् (वृत्)	38
दोषक	200	निशिपालक	308
दोहा	६२	नील	६३
द्वंद्वपद	250	नीहार	429
द्रुतमथा	464	न्यङ्क, शिगः	59
द्रुतविलम्बित	224	न्यङ्कुसारिणी	73
द्विपदाधिक	127	पंक्ति	81, 151
द्विपदाबहती	143	पंक्तुत्तरा	96, 182
द्विपदी	६६	पञ्कटिका	500
धर्म	६१	पञ्चकावली	390
धवल	६७	पञ्चचामर	310, 240, 348,
धीरललिता	332	पञ्चाल	379, 149
धृतञ्जी	390	पणव	187
धृति	111, 349	पथरा	73, 81, 274
ध्रुव	६१-७	पदचतुर्ध्व	470
नगर	६३	पदपंक्ति	87, 88
नगस्वरूपिणी	166	पप्रावती	६८
नगालिका	150	पयोधर	६३-७
नदी	285	परोष्णिक	55
वन्द	७७-६३	पांक्तकाकुभ	132
नन्दन	353		
नन्दा	439		
नन्दिनी	262		

षादाकुलक	500	प्रिया	149, 151
षादनिचृत् (दृत्)	45	फणिरञ्ज	६६
षिपीनकमथा	57, 72, 77	फुल्लदाम	374
षुट	243	बध	६६
पुरउषिणक्	55	बलभद्र	do
पुरस्ताज्जप्रोतिः	95	बलिभोह	do
पुरोदहती (पुरस्ताद्दहती)	73	बार्हत	124
पुष्पदाम	374	बार्हतानुष्टुभ	128
पुष्पिताग्रा	451	बुद्धि	६२। ७
पूर्णा	६२	दहती	73, 175
ष्टथी	340	दहतीविष्टुप्	129
प्रकृति	115, 388	ब्रह्मरूप	335
प्रगाथ	122	भद्र	६३
प्रगोति	४६	भद्रक	392
प्रचितक	440	भद्रविराट्	466
प्रतिघर्ष	६६	भद्रा	६८
प्रतिष्ठा	49, 150	भद्रिका	181, 214
प्रत्यापीड	470	भवानी	149
प्रभद्रक	४७	भाराक्रान्ता	345
प्रभा	230	भिन्न	६६
प्रभावती	265	भुजङ्गप्रिशुभ्रता-रुता-युक्ता-दृता	179
प्रमदा	275	भुजङ्गप्रयात	226
प्रमाणिका or प्रमाणी	166	भुजङ्गविजृम्भित	409
प्रमिताक्षरा	228	भुजङ्गसङ्गता	178
प्रमुदितवदना	230	भृङ्ग	६६
प्रवरललित	330	भ्रमर	६३। ६। ८
प्रवृत्तक, प्रवृत्तकौपच्छन्दसिक	५०-१	भ्रमरपदक	359
प्रबोधिता	258	भ्रमरविलसित, -ता	206
प्रस्तरपंक्ति	85	भ्रमर	६३
प्रहरणकलिता (का)	276	मकरन्दिका	376
प्रहर्षिणी	256	मञ्जरी	274
प्राचप्रवृत्ति	४६	मञ्जुगीति	४६
प्राचप्रवृत्तौपच्छन्दसिक	५१	मञ्जभाषिणी	258



मञ्जुहासिनी	270	मयूख	६६
मणिक्कल्पलता	334	मयूरसारिणी	186
मणिगुणनिकर	293	मरान	६३-३
मणिमञ्जरी	377	मर्कट	do do
मणिमथ	177	महापंक्ति	83
मणिमाला	238	महाबार्हत	130
मण्डूक	६३	महादृष्टी	79, 75
मत्तमयूर	259	महाभाया	६२
मत्तमातङ्गलीलाकर	443	महाभालिका(लिनी)	250
मत्ता	184	महाराष्ट्र	६६
मत्ताक्रीडा	400	महासतोदृष्टी	80
मत्तेभिक्रीडित	387	महासतोमुखा	P 160
मत्स्य	६३-७	महासुधरा	395
मदकल	६३	मही	148
मदन	do	माकन्द	435
मदनललिता	329	माणवक	170
मदनालक	६८	मानवकाक्रीडितक 01	माणवकाक्रीड
मदलेखा	161		170
मदिरा	393	मातासक	५६
मद्रक	392	मानसहंस	306
मधु	148	मानी	६२
मधुकल	६३	मालती	234
मधुभारत	१००	मालभारिणी	479
मधुमती (त्)	159	माला	293
मध्यज्ञाया	279	मालिनी	292
मध्या	149	सुग्धधार	150
मध्वेजप्रोति: (त्रिष्ट, प्)	95	सृग	६०
मनोरमा	191	सृगाङ्ग	149
मनोहर	६०	सृगी	149
मय्यरा	453-5	सृगीयानी	८१
मन्यान	६६	सृगेन्द्र	६६
मन्दर	149	सृगेन्द्रमुख	264
मन्दाकिनी	230	सृतक	६०
मन्दाक्रान्ता	337	मेघ	६४

शेषाकर	६७	लसा	350
शेर	do	लालसा	362
मोटक	254	लौलाकर	418
मोटनक	210	लौलाखेल	295
मोहिनी	६८	लोभ	६३
मौक्तिकदाम	245	लोला	282
मौक्तिकमाला	204	लौहाङ्गिनी	६४
यमकगुण	151	वंशपत्रपतित	242
यमुना	234	वंशस्थ, -स्था, -विल	222
यवमती	469	वक्त्र (चपलावक्त्र, पथप्रावक्त्र, विपरीतपथप्रा) ५१-२	
यवमथा	49, 79	वरतनु	234
यवानी	481	वरयुवति (ती)	315
रङ्गदा	६७	वरसुन्दरी	281
रत्न	do	वरुण	६३
रथोद्धृता	198	वर्धमान	461
रमणी	149	वर्धमाना	47
राज	६६	वलय	६७
राजसेन	६७	वलवानर	६३
रात्रि	६२	वलि	६७
रामा	do	वलित	-६६
सौराष्ट्र	६६	वलिताङ्ग	do
रुक्मवती	185	वल्गुगोति	४६
रुचिरा	257, 266	वसन्ततिलका (क)	273
रुद्र	६४	वसु	६७
रेखा	do	वसुमती	157
रोला	do	वाजिवाहन	400
लक्ष्मी	286, ६२	वाणिनी	327
लज्जा	६२	वातोर्मी	211
लता	363	वानवासिका	५७
ललना	233, 249	वाराही	54, ६६
ललित	242, 453, 457	वाल	do
ललितपद	६६	वासण्ड	do
ललिता	248, 278	वासन्ती	283
लालितप्र	396	वासिता	६२
लवणी	८३	वाहिनी	244

विक्रति	117, 397
विगाथ	६१
विगीति	४६
विजय	६६-७
विडाल	६३
वितान	६४
विद्राघार	251
विद्रुत्	261
विद्रुन्माला	167
विद्रुस्त्रेखा	155
विध्वङ्गमाला	219
विपरीता	85
विपरीताख्यानकौ	197
विपरीतान्त OR विपरीतोत्तर	126
विपिनतिलक	298
विपुला (उभयविपुला सहाविपुला वा, जघन- सुखविपुला )	४२
(जविपुला, तविपुला, नविपुला, भविपुला, विपुला, मविपुला, यविपुला, युग्मविपुला, रविपुला, सविपुला, सकोणविपुलावन्तु)	५२, ५५
विप्रा	६२-३
विषधप्रिया	365
विमर्ति	६३
विम्ब	380
वियोगिनी	450
विराट्	62, 38
विराट्पूर्वा	96
विराट्स्थाना	98
विराड् रूपा	97
विलासिनी	213
विश्लोक	५६
विश्रुता	६२
विष्टारपंक्ति	85
विष्टारद्वहती	78
विस्तार	427

विस्मिता	370
वीर	६१
वृत्त	383
वृत्ता OR वृन्ता	212
वृत्तमल	६१
वैगवती	465
वेताल	६१
वैकुण्ठ	423
वैतानीय	४१
वैश्रदेवी	231
व्याघ्र	६३
व्याल	416
शक्र	६१-६-१
शङ्करी	107, 272
शङ्क, मतौ	82
शङ्क	420, ६७
शब्द	do
शम्भु	६३-७
शर, शरभ	६३ ७
शलत्र	do
शशधर	६३
शशि (न्)	149, ६१, ६७
शशिकान्ता	293
शशिवदना	153, 392
शादूल	356, ६३, ६७
शादूलललित	355
शादूलविक्रीडित	369
शाल	६१
शालि (न्)	६१
शालिनी	202
शिखरिडित	215
शिखरिणी	338
शिखा	471, 475, ६६
शिव	६३
शीर्ष	६६

शुद्ध	६३	सरभ	६६
शुद्धविराट्	189, 461	सरस	६७
शुद्धविराडृषभ	462	सरसी	390
शुभङ्कर	६७	सरित्	६३
शूर	६६	सर्प	do
शेखर	६३-७	सलिलनिधि	390
शेष	६१-३	सहस्राक्ष	६६
शैलशिखा	326	साधार	432
शोभा	385, ६२	सानन्द	437
श्येन	६३	सान्द्रपाद	204
श्येनिका or श्येनी	209	सार	148, 425
श्री	147, 204	सारङ्ग	252, ६३, ६७
श्रीपुट	243	सारस	६७
श्लोक	448	सारसी	६२
शु (त्)	६३	सिंह	६६-७
षट्पद	६५	सिंहविक्रान्त	440-1, 446
षट्पदा	480	सिंहविक्रौड़	446
संस्कार	434	सिंहविस्फूर्जित	364
संस्कारपंक्ति	85	सिंहावलोक	११०
संहार	428	सिंहिनी	६१
सकल	६७	मिही	६२
संक्षति	118, 402	सिंहोन्नता	273
संगीति	४६	सिद्ध	६७
संग्राम	422	सिद्धक	390
सती	150	सिद्धा	६२
सतोपंक्ति	85	सुकेसर	७१
सतोष्टहती	85, 75	सुकेसर	288
सतोष्टहतीपंक्ति	85	सुगीति	४६
सत्कार	433	सुधा	351
सन्दोह	438	सुनन्दिनी	258
समर	६६-७	सुन्दरिका	401
समानिका, or समानी	172	सुन्दरी	450
समुद्रतता	378	सुपवित्रा	280
सम्भोहरूपा	151	सुप्रतिष्ठा	151

सुमधुरा	372	स्वागता	203
सुमुखी	208	हंस	151
सुरसा	373	हंसमाला	163
सुराम	422	हंसरत्न	173
सुलैखक	304	हंसी	193, 391, १२१
सुवंधा	386	हर	६७
सुवदना	382	हरनर्तन	365
सुशर	६७	हरि	347 ६८, ६७
सूय	६७-७	हरिण	६६
सोत्कण्ठ	424	हरिणसूत	357
सोमराजी	156	हरिणसूता	468
सौम्या	471	हरिणी	339, ६२
सौरभ,-क	453 - 6	हलमुखी	180
सून्ध	६६	हार	६६
स्वान्धक	६१	हारिणी	344
स्वान्धोग्रीवी	73	हागीतबन्ध	87
स्त्री	148	हीर	६७
स्त्रिगंध	६२	हीरक	367
स्त्रोहन	do	Undescribed Metres	147
स्त्रक्	293	—151, 160, 168, 176,	
स्त्रगंधरा	389	201, 205, 207, 237, 280,	
स्त्रग्विणी	227	399, 459, 411, 412, 472	
स्त्रराट्	38		

आग्ने यञ्चन्दःसारः।

अध्यायानामनुक्रमः

—० ०—

	पृष्ठा
१। (परिभाषा = पिङ्गल० प्रथमाध्यायः) ... ..	५
२। (द्वैवादिच्छन्दोनिर्देशः = पि० द्वितीयाध्यायः) ... ..	५
३। (आर्षच्छन्दांसि = पि० तृतीयाध्यायः) ... ..	६
४। (जातिभेदाः = पि० चतुर्थाध्यायः) ... ..	८
५। (विषमवृत्तभेदाः = पि० पञ्चमाध्यायः १-३०) ... ..	११
६। (अर्द्धसमवृत्तभेदाः = पि० पञ्चमाध्यायः ३१-४४) ... ..	१३
७। (समवृत्तभेदाः = पि० षष्ठसप्तमाध्यायौ) ... ..	१४
८। (प्रस्तारनिरूपणं = पि० अष्टमाध्यायः) ... ..	१५

## Rejected readings.

- (८१) मन्त्रोरभोकेचनभगाललितञ्चनभौजसौ । (८२) उपस्थित'प्रच'पित'प्रथमादे'ससौजसौ ।  
 (८३) गोगयोमलजारोस समोनरजयापदे (८४) वर्द्धमान'मलौखौसौअथोभोजवईरिता ।  
 (८५) उपचित्वक'ससमनामथभोजभगामथ । (८६) दु'तमध्याततभगागयोननजया स्मृता ।  
 (८७) वेगवतीससमगा'भभभगोगयोस्मृता । (८८) रुद्र'विस्तारस्तोसभगासमजोगोगथास्मृता ।  
 (८९) रजसागोगयोदु'गौखौगौवै'केतुमत्यपि । (९०) आस्थानकीततजगागथोततजगागथ ।  
 (९१) सौभ'गौगथलभभावौभवेडु'रिणवल्गभा । (९२) लौवनौगाथनजजाय'स्यादपरक्रमम् ।  
 (९३) पुष्पिताननवनजजावोगयोरजौ । (९४) वोजथोजवजवागोमूलेपनमती'श्रिखा ।  
 (९५) अ'टा'वि'श्र'ति'नागाभा'ति'श'द्वागततोयजि । (९६) ख'ज्जा'त'द्विपरोता'स्यासमष्टत्त'प्रदर्श'प्रते ।  
 (९७) यति'वि'च्छे'द'इ'त्त'प्र'क्त'स्त'सन्म'ध्यान्त'योगणौ । (९८) यौस'कुमार'खालित'तौ'गौ'ति'पदा'स्मृता ।  
 (९९) विदु'प्र'न्माला'भसमगा'णै'मू'त'ग'णै'सवेत् । (१००) मानवका'क्रो'ड'मि'द'वनौ'हल'सु'खी'व'स' ।  
 (१) स्याद्भु'ज'इ'शिशु'सु'गानौ'वै'हन'स'रु'त'न'नौ । (२) भवे'च्छु'डु'विरा'ड'वृ'त्त'प्र'दि'पा'द'स'भौ'ज'गौ ।  
 (३) पण'अ'भ'ज'यो'भ'स्या'ज्जौ'गौ'भयूर'सारिणी । (४) सत्ता'भ'भ'स'गा'ष्ट'त्त'भ'ज'ता'डु'प'परि'स्थिता ।  
 (५) रु'क'म'व'नी'भ'स'स'गा'वि'न्द'व'ज'जा'त'तौ'ज'गौ । (६) ज'तौ'ज'गौ'गु'पूर्वा'वा'व'प्रा'न्ता'डु'प'प'जा'त'थ ।  
 (७) दो'ध'क'भ'ग'भा'गौ'स्या'त'श'लि'नी'भ'त'भ'ग'कौ । (८) च'ल'ख'रा'स्या'द'भ'भ'री'वि'ला'सिता'म'भौ'न'लौ ।  
 (९) स'सु'द'प्रा'अ'थ'क'प्र'यो'वनौ'लौ'गौ'र'थो'डु'ता । (१०) सा'म'ता'ध'न'भा'गो'गु'ष्ट'त'न'न'स'मा'स'स' ।  
 (११) शू'नी'व'ज'वन'गा' स्याद्'भ'प्रा'न'पर'गा'ग' । (१२) ज'ग'ती'व'श'श्या'ष्ट'त्त'ज'तौ'जा'व'थ'तौ'य'वौ ।  
 (१३) भवे'दु'त'वि'ल'म्बितान'भौ'भ'वा'व'थौ'न'लौ । (१४) स्यौ'श्री'पु'टो'व'सु'वे'द'ज'ल'गो'ग'ति'ज'लौ'स'भौ ।  
 (१५) ज'सौ'व'स'व'स'व'श'थ'त'न'न'भ'रा'स्मृ'त'म् । (१६) कु'सु'भ'वि'चि'त्वा'न्यौ'यो'नौ'रौ'स्या'द्व'र'णा'त्कि'का ।  
 (१७) भु'ज'इ'प्र'या'त'थै'स्या'द'ह'र्भ'स्त्रि'गु'नी'भ'वै' । (१८) प्र'मिता'च'रा'ग'जौ'सौ'कान्तो'तु'पी'डा'भ'तो'स'भौ ।  
 (१९) विशु'टे'वी'स'म'या'या'प'ञ्चा'ङ्गान'व'मालिनी । (२०) न'जौ'म'यौ'प्र'ति'पा'द'ग'णा'य'दि'ज'ग'त्य'पि ।  
 (२१) प्र'ह'र्षि'णी'स'भ'ज'वा'गो'प'नि'र्व'ह्नि'दि'च्छ'च । (२२) रु'चि'रा'ज'भ'स'ज'ग'मि'च्छ'न्ना'दै'वै'ष्ट'है'स्मृ'ता ।  
 (२३) गौ'रो'न'ख'न'सा'ग'स्या'द'स'म्बा'धान'तौ'न'गौ । (२४) गोग'इ'न्द्रि'य'न'व'कौ'नौ'व'भ'न'गा'ख'रा ।  
 (२५) ख'रा'श्व'प'रा'जिता'स्या'न'न'भान'न'गा'ख'रा । (२६) द्वि'प्र'ह'र'ण'च'लि'ता'व'सन्त'तिल'कान'भौ ।  
 (२७) च'न्द्र'व'र्तान'नौ'सो'मा'व'स'न्तु'न'व'क'स्मृ'त' । (२८) म'णि'गु'ण'निक'रा'सौ'मालिनी'भौ'भ'यौ'य'य' ॥  
 (२९) यति'र्व'सु'ख'रा'भौ'वौ'न'ख'न'गा'व'सु'प्र'हा । (३०) षट्प'भ'ग'ज'वि'ला'सित'ज्ञ'या'श'ख'रि'णी'ज'गौ ॥  
 (३१) व'श'य'त्त'प'नित'स्या'द'भ'व'ना'भौ'न'गौ'स'दि'क् । (३२) ह'रि'णी'न'स'सा'र'सो'न'गौ'र'स'च'ल'ख'रा ॥  
 (३३) म'न्द'क्रान्तान'भ'न'त'त'गौ'गौ'क्कुर'स'ख'रा' । (३४) कु'सु'भित'ल'वि'क्लिता'स'त'ना'य'य'या'श'रा' ।  
 (३५) र'था'ख'रा'प्रति'र'थ'स'स'जा'स'त'ता'श्व'ग' । (३६) कृ'ति'सु'व'ना'भौ'री'भ'न'या'भ'ग'ना'सु'रा ।  
 (३७) यति'सु'नि'व'सा'श्व'य'द'ति'ष्ट'त्त'क्र'मा'तु'स्मृ'त । (३८) स्र'ग्ध'रा'भ'न'तानो'भो'य'यौ'ति'स'प्र'का'य'ति ।  
 (३९) स'सु'द'प्रा'भ'र'जानो'वन'गा'द'श'भ'स्करा । (४०) अ'शु'ल'लित'न'भ'जा'ज'भ'जा'भ'न'भौ'श'त' ।  
 (४१) म'त्ता'क्रो'डा'भ'म'न'नानौ'न'गौ'गो'ष्ट'मा'ति'धि' । (४२) त'नू'भ'त'त'सा'भौ'भौ'ल'यौ'वा'ण'सु'रा'क'सा ।  
 (४३) क्रौ'ञ्च'प'दा'भ'स'त'तानौ'नौ'वा'ण'श'रा'ष्ट'त । (४४) भु'ज'इ'व'वृ'ज्जित'स'भ'त'नान'न'वा'स'नौ ।  
 (४५) ग'ष्टे'श'सु'नि'भ'ि'श्च'दो'डु'प'ह'रा'ख्य'भौ'द'श'ह' । (४६) स'न'नान'तान'सो'ग'गौ'गु'ह'सौ'र'सा'त ।  
 (४७) नौ'स'प्र'रो'द'ग'ड'द'स्या'ह'ग'ड'द'ष्टि'प्र'पा'त'क'म् । (४८) रे'फ'ट'इ'प्रा'ण'ण'ण'वा'सु'प्र'व्या'ल'जौ'मू'त'सु'ख्य'का ।  
 (४९) छ'न्दो'ऽ'त'सि'ङ्ग'गा'था'स'प्रा'तु'प'दे'स'र्व'गुरौ'त'या । (५०) प्र'स्तार'आ'द'ग'गा'थो'न'पर'त'ल'प्रो'ऽ'थ'पूर्व'ग' ।  
 (५१) न'ष्ट'म'ध्ये'स'मे'ज्ञे'न'स'मे'ज्जु'वि'ष'भे'गु'रु' । (५२) प्र'ति'लो'भ'गु'ण'ना'द'द्वि'स'द'ष्ट'क'य'क'न'तु' ।  
 (५३) स'ङ्ग'प्रा'द्वि'र'ङ्गे'रु'प'रु'म्भू'न'प्र'सू'न्य'द्वि'रौ'रि'त'म् । (५४) ता'व'द'ङ्गे'त'दु'गु'णित'द्वि'द्व'न'नु'त'इ'न्त' ।  
 (५५) न'ग'स'ङ्ग'प्रा'द'त्त'स'ङ्ग'प्रा'चा'त'प्रा'ङ्ग'ल'भ'थो'डु'त' । (५६) स'ङ्ग'त्रै'व'गु'णै'को'ना'छ'न्द'सा'रो'य'सी'रि'त' ॥



# आग्नेयखण्डःसारः ।

—००—

अग्निस्वाच,—

- खण्डो वक्ष्ये मूलजैः पिङ्गलोक्तं यथाक्रमम् ।
- (१) सर्वादिमध्यान्तगणौ द्वौ भ्यौ ज्वौ स्तौ त्रिकौ गणाः ॥ १ ॥
  - (२) छस्वो गुरुर्वा पादान्ते, अनुस्वाराद् विसर्गतः ।
  - (३) पूर्वो योगाद् व्यञ्जनात् सत्रात् जिह्वामूलीयतस्तथा ॥ २ ॥
  - (४) उपाध्मानीयतो, दीर्घो गुरुर्लौ च, गलाविव ।
  - (५) वसवोऽष्टौ च विज्ञेया वेदादित्यादि लोकतः ॥ ३ ॥

इतप्रग्निप्रोक्ते महापुराणे सप्तविंशत्प्रधिकशततमोऽध्यायः ।

आग्नेये खण्डःसारे प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥

अग्निस्वाच,—

- (६) खण्डोऽधिकारे गायत्री देवी चैकाक्षरी भवेत् ।
- (७) पञ्चदशाक्षरी सा सत्रात् प्राजापतप्राष्टवर्षिका ॥ १ ॥

- 
- (१) सर्वादिमध्यान्तगणौ द्वौ भ्यौ ज्वौ स्तौ त्रिकौ गणाः ।
  - (२) छस्वो गुरुर्वा पादान्ते पूर्वो योगाद् विसर्गतः ।
  - (३) अनुस्वाराद् व्यञ्जनास्थानात् जिह्वामूलीयतस्तथा ।
  - (४) उपाध्मानीयतो दीर्घो गुरुर्लौ गणाविव ।
  - (५) वसवोऽष्टौ च चत्वारो वेदादित्यादिलोपत ।
  - (६) खण्डोऽधिकारे गायत्री देवी चैकाक्षरी भवेत् ।
  - (७) पञ्चदशाक्षरी सा सत्रात् प्राजापतप्राष्टवर्षिका ॥

यजूषां षड्दशां गायत्री साम्नां सप्ताद् द्वादशाक्षरा ।

ऋचामष्टादशां सप्तात् साम्नां वर्धत च द्वयम् ॥ २ ॥

( ८ ) ऋचां त्रयञ्च वर्धत प्राजापतया चतुष्टयम् ।

( ९ ) वर्धेतैकैकशेषे आसुरी तु एकसुत्सृजेत् ॥ ३ ॥

उष्णिगनुष्टुब्बृहती पंक्ति स्त्रिष्टुब्जगतप्रपि ।

( १० ) तानि ज्ञेयानि, क्रमशो गायत्रो ब्राह्मण एव ताः ॥ ४ ॥

( ११ ) तिस्रः तिस्रः सनान्नप्रः सुप्र, रेकैका आर्यप्र एव च ।

( १२ ) प्राग्यजूषां, संज्ञाः सुप्रः चतुःषष्टिपदे लिखेत् ॥ ५ ॥

इतप्रग्निप्रोक्ते महापुराणे अष्टाविंशतप्रधिकत्रिंशततमोऽध्यायः ॥

आग्नेये छन्दःसारे द्वितीयोऽध्यायः ॥ २ ॥

अग्निर्वाच,—

( १३ ) गायत्रो वसवो ज्ञेया, इयादि पादपूरणे ।

पादो जगतया आदितया, विराजो दिश ईरिताः ॥ १ ॥

( १४ ) त्रिष्टुभो रुद्रः पादः सप्तान्, छन्द एकादिपादजम् ।

( १५ ) आदं चतुष्पादतुभि, स्त्रिपात् सप्ताक्षरैः क्वचित् ॥ २ ॥

( १६ ) सा गायत्री पादनिष्टत्, तदतयाद्यादिषट् त्रिपात् ।

( १७ ) वर्धमाना षट्सप्ताष्टा, नागौ षड्भवकद्वयैः ॥ ३ ॥

( ८ ) ऋचां त्रयञ्च वर्धेत प्राजापत्याचतुष्टयम् ।

( ९ ) वर्धेतैकैकशेषे आसुरी तु एकसुत्सृजेत् ।

( १० ) तानि ज्ञेयानि क्रमशो गायत्रो ब्राह्मण एव ताः ।

( ११ ) तिस्रः तिस्रः सनान्न सुप्र रेकैका आर्यप्र एव च ।

( १२ ) प्राग्यजूषां संज्ञा सुप्रः चतुःषष्टिपदे लिखेत् ॥

( १३ ) गायत्रो वसवो ज्ञेया पादपूरणम् ।

( १४ ) त्रिष्टुभो रुद्रः पादः सप्तान् छन्द एकादिपादजम् ।

( १५ ) आदं चतुष्पादतुभि स्त्रिपात् सप्ताक्षरैः क्वचित् ।

( १६ ) सा गायत्री पादनिष्टत्, तदतयाद्यादिषट् त्रिपात् ।

( १७ ) वर्धमाना षट्सप्ताष्टा त्रिपात् षड्भवकद्वयैः ।

- ( १८ ) वाराहो रसद्विरन्त्रा, छन्दश्चाथ तृतीयकम् ।  
 द्विपाद् द्वादशवस्वन्तैः, त्रिपात् तु त्रैष्टुभैः स्मृतम् ॥ ४ ॥
- ( १९ ) उष्णिक् छन्दोऽष्टवस्वकैः पादैर्वेदे प्रकीर्तितः ।
- ( २० ) ककुबुष्णिग् वसुस्वर्यप्रवस्वर्णैश्च त्रिपाद् भवेत् ॥ ५ ॥  
 (पुर उष्णिक् पुरतश्चेद् जागतो पाद ईरितः ।)
- ( २१ ) परोष्णिक् परतस्तस्मात् चतुष्पाद्विभिर्भवेत् ।  
 साष्टाक्षरैरनुष्टुप् सप्तात् चतुष्पाच्च, त्रिपात् क्वचित् ॥ ६ ॥  
 अर्काकार्क्ष्वर्यप्रवर्णैः सप्तान् मधेऽन्ते च क्वचिद्भवेत् ।
- ( २२ ) दृहती जागत स्त्रयो गायत्राः, पूर्वको यदि ॥ ७ ॥
- ( २३ ) तृतीयः पथत्रा भवति, द्वितीयो न्यङ्कुसारिणी ।
- ( २४ ) स्कन्धोग्रीवी क्रौष्टुकेः सप्तात् पक्षे उरोदृहतत्रपि ॥ ८ ॥
- ( २५ ) उपरिष्ठाद्दृहतत्रन्ते, पुरस्ताद्दृहती पुरः ।
- ( २६ ) क्वचिन् नवकाञ्चत्वारो दिग्दिग्वरूष्टवर्णिका ॥ ९ ॥
- ( २७ ) महादृहती जागतैः सप्तात् त्रिभिः, सतो दृहतत्रपि ।
- ( २८ ) ताण्डिनः, पङ्क्तिच्छन्दः सप्तात् स्वर्यप्रार्काष्टवर्णकैः ॥ १० ॥
- ( २९ ) पूर्वो चेदयुजौ सतः पङ्क्तिश्च विपरीतकौ ।

- (१८) वाराहोरसद्विरसाछन्दश्चाथतृतीयकम् ।  
 (१९) उष्णिक्छन्दोऽष्टवस्वकै पादैर्वेदे प्रकीर्तित ।  
 (२०) ककुबुष्णिक् स्वर्यवसवस्वर्णैश्चत्रिपाद्भवेत् ।  
 (२१) परोष्णिक् परतस्तस्मात्चतुष्पादात्त्रिभिर्भवेत् ।  
 (२२) दृहतीजागत्यास्त्रयोगायत्रा पूर्वकोयदि ॥  
 (२३) तृतीय पथत्राभवतिद्वितीयान्यङ्कुसारिणी ।  
 (२४) स्कन्धोग्रीवाक्रौष्टुकेस्त्रापक्षेसाष्टौदृहत्यपि ॥  
 (२५) उपरिष्ठाद्दृहत्यन्तेपुरस्ताद्दृहतीपुरः ।  
 (२६) क्वचिन्नवकाञ्चत्वारोदिग्दिग्वरूष्टवर्णिका ।  
 (२७) महादृहतीजागतै सप्तात्त्रिभिस्तातोदृहत्यपि ।  
 (२८) ताण्डिन पङ्क्तिच्छन्द सप्तात्स्वर्यप्रार्काष्टवर्णकै ॥  
 (२९) पूर्वो वेदयुजौसत पङ्क्तिश्च विपरीतकौ ।

प्रस्तारपंक्तिः पुरतः, परादास्तारपङ्क्तिका ॥ ११ ॥

( विष्टारपंक्तिरन्तश्चेद् वह्निः संस्तारपंक्तिका । )

अक्षरपंक्तिः पञ्चका श्रुत्वार, श्रुत्वाल्पशो द्वयम् ।

( ३० ) पदपंक्तिः पञ्च भवेच्चतुष्कं षट्कं त्रयम् ॥ १२ ॥

( ३१ ) पद्यत्रा पञ्चभिर्गायत्रैः षडभिश्च जगती भवेत् ।

एकेन त्रिष्टुब्जप्रोतिष्मती तथैव जगतीरिता ॥ १३ ॥

( ३२ ) पुरस्ताज्जप्रोतिः प्रथमे मध्ये जप्रोतिस्तु मध्यतः ।

उपरिष्ठाज्जप्रोतिरन्त्याद्, एकस्मिन् पञ्चके तथा ॥ १४ ॥

( ३३ ) भवेच्छन्दः शङ्कु मती, षट्के छन्दः ककुम्भती ।

( ३४ ) त्रिपादशिष्टमध्या सत्रात् सा पिपीलिकमध्या ॥ १५ ॥

( ३५ ) विपरीता यवमध्या, निरुदेकेन वर्जिता ।

( ३६ ) भुरिगेकेनाधिकेन, द्विहीना च विराड् भवेत् ॥ १६ ॥

स्वराद् सत्राद् द्वाभ्यामधिकं, सन्दिग्धो देवतादितः ।

आदिपादान् निश्चयः सत्रात् छन्दसां देवताः क्रमात् ॥ १७ ॥

( ३७ ) अग्निः सूर्यः शशी जीवो वरुणश्चेन्द्र एव च ।

विश्वे देवाश्च, षड्जाद्याः स्वराः षड्जो षषः क्रमात् ॥ १८ ॥

गान्धारो मध्यमश्चैव पञ्चमो धैवतस्तथा ।

( ३८ ) निषादः, वर्णाः श्वेतश्च सारङ्गश्च पिशाङ्गकः ॥ १९ ॥

( ३० ) पदपंक्तिः पञ्चभवेच्चतुष्कं षट्कं त्रयम् ।

( ३१ ) षट्कपञ्चभिर्गायत्रैः षडभिश्च जगती भवेत् ।

( ३२ ) पुरस्ताज्जप्रोतिः प्रथमे मध्ये जप्रोतिस्तु मध्यतः ।

( ३३ ) भवेच्छन्दः शङ्कु मती षट्के छन्दः ककुम्भती ।

( ३४ ) त्रिपादशिष्टमध्या सत्रात् सा पिपीलिकमध्या ।

( ३५ ) विपरीता यवमध्या निरुदेकेन वर्जिता ।

( ३६ ) भूमिजे केनाधिकेन द्विहीना च विराट् भवेत् ।

( ३७ ) अग्निः सूर्यः शशी जीवो वरुणश्चेन्द्र एव च ।

( ३८ ) निषादवर्णाः श्वेतश्च सारङ्गश्च पिशाङ्गकः ।

कृष्णो नीलो लोहितश्च गौरो गायत्रीसुख्यके ।

( ३९ ) ... ..

( ४० ) अग्निवेश्यः काश्यपश्च गौतमाङ्गिरसौ क्रमात् ।

भार्गवः कौशिकश्चैव वाशिष्ठो गोत्रभौरितम् ॥ २० ॥

इतःप्रग्निप्रोक्ते महापुराणे एकोनत्रिंशदधिकत्रिंशततमोऽध्यायः ॥

आग्नेये छन्दःसारे तृतीयोऽध्यायः ॥ ३ ॥

अग्निस्वाच,—

चतुःशतसुत्कृतिः स्यादुन्कृतेश्चतुर स्तजजत् ।

( ४१ ) अभिसंख्याप्रेभ्यः कृति स्तानि छन्दांसि वै ष्यक् ॥ १ ॥

( ४२ ) कृतिश्चातिष्ठतिष्ठती अतःप्रष्टिश्चाष्टिरितप्रतः ।

( ४३ ) अतिशक्नोती शक्यप्रतिजगती जगतप्रपि ॥ २ ॥

छन्दोऽत्र लौकिकं सत्राच्च आर्षमात्रैष्टुभात् स्मृतम् ।

( १ ) त्रिष्टुप् पंक्ती च बृहती अनुष्टुबुष्णिगीरितम् ॥ ३ ॥

( १ ) गायत्री सत्रात् सुप्रतिष्ठा प्रतिष्ठा मध्यया सह । See p. LXX:

( ४४ ) (१) अतुप्रक्तयोक्ता आदिश्च एकैकाक्षरवर्जितम् ॥ ४ ॥

चतुर्भागो भवेत् पादो, गणच्छन्दः प्रदर्शयते ।

( ४५ ) तावन्तः समुद्रा गणो, ह्यादिमथान्तसर्वगाः ॥ ५ ॥

( ४६ ) चतुर्लः पञ्च च गणा, आर्यालक्षणसुचयते ।

( ३९ ) गोरोचनाभा कृतयोजेप्रोतिस्छन्दोहिप्रामलम् ।

( ४० ) अग्निवेश्यः काश्यपश्चगौतमाङ्गिरसौक्रमात् ।

( ४१ ) अभिसंख्याप्रेत्यकृतिस्तानिछन्दांसिवै ष्यक् ।

( ४२ ) कृतिश्चातिष्ठतिष्ठती अतःप्रष्टिश्चाष्टिरित्यत ।

( ४३ ) अतिशक्नोती शक्यप्रतिजगती जगत्यपि ।

( ४४ ) अतुप्रक्तातुप्रक्ता आदिश्च एकैकाक्षरवर्जितम् ।

( ४५ ) तावन्तः समुद्रा गणा ह्यादिमथान्तसर्वगाः ।

( ४६ ) चतुस्त पञ्च च गणा आर्यालक्षणसुचयते ।

- ( ४७ ) स्वरा अर्धं चार्थाधं सप्तादार्यायां विषमे न जः ॥ ६ ॥  
 ( ४८ ) षष्ठो जो नलघू वा सप्ताद् द्वितीयादि पदं नले ।  
 सप्तमेऽन्ते प्रथमादि, द्वितीये पञ्चमे नले ॥ ७ ॥  
 ( ४९ ) अर्द्धं पदं प्रथमादि षष्ठ एको लघु भवेत् ।  
 ( ५० ) त्रिषु गणेषु पादः सप्तादार्या पथप्रार्धके स्मृता ॥ ८ ॥  
 विपुलान्याथ चपला गुरुमधुप्रगतौ च जौ ।  
 द्वितीयचतुर्थौ, पूर्वं च चपला सुखपूर्विका ॥ ९ ॥  
 ( ५१ ) द्वितीये जघनपूर्वा चपलार्थप्रा प्रकीर्तिता ।  
 ( ५२ ) उभयो र्महाचपला, गीतिराद्यार्धतुल्यका ॥ १० ॥  
 अन्ये नार्धनोपगीतिरुद्गीतिश्चोत्क्रमात् स्मृता ।  
 ( ५३ ) अर्धं वसुगणा आर्यागीति, ऋन्दोऽथ मात्रया ॥ ११ ॥  
 ( ५४ ) वै तालीयं द्विस्वरा सप्तादयुक्पादे समे युजः ।  
 ( ५५ ) वसवोऽन्ते रलगाश्च, गौपच्छन्दसकं भवेत् ॥ १२ ॥  
 ( ५६ ) भगगान्तापातलिका, शेषे परेण पूर्ववत् ।  
 ( ५७ ) न साक षट् चामिश्रा युक्, प्राचप्रवृत्तिः प्रदर्शयते ॥ १३ ॥

- (४७) स्वाराद्धं चार्थाधं सप्तादार्यायाविषमेनजः ।  
 (४८) षष्ठोजोनलपूर्वास्याद्वितीयादिपदं नले ।  
 (४९) अर्द्धं पदं प्रथमादिषष्ठकोलघु भवेत् ।  
 (५०) त्रिषु गुणेषु पादः सप्तादार्यापञ्चार्धं के स्मृता ।  
 (५१) द्वितीयजघनपूर्वाचपलार्थाप्रकीर्तिता ।  
 (५२) उभयो र्महाचपलागीतवादप्रार्थ तुल्यका ।  
 (५३) अर्द्धं रक्षगणाआर्यागीतच्छन्दोऽथमात्रया ।  
 (५४) वै तालीयद्विस्वरास्यादयुष्पादे समेनलः ।  
 (५५) वसवान्ते रनगाश्चगोपुच्छदशकं भवेत् ।  
 (५६) भगणान्तापाटलिकाशे परे च पूर्ववत् ।  
 (५७) साकं षट् चामिश्रायुक्प्राचप्रवृत्तिः प्रदर्शयते ।

- ( ५८ ) पञ्चमेन पूर्वः साकं तृतीयेन सह चायुक् ।  
 ( ५९ ) उदीचप्रवृत्तिः, आभ्यां सत्राद्, युगपञ्च प्रवृत्तकम् ॥ १४ ॥  
 ( ६० ) अयुक् चारुहासिनी सत्राद्, युगपरान्तिका भवेत् ।  
 ( ६१ ) गन्ता द्विर्वसवश्चैव मात्रासमकमीरितम् ॥ १५ ॥  
 ( ६२ ) भवेल् लो नवमो, लश्च द्वादशो वानवासिका ।  
 ( ६३ ) विश्वोकः पञ्चमाष्टमौ, चित्वा नवमकश्च लः ॥ १६ ॥  
 परयुक्ते नोपचित्वा, पादाकुलकमितप्रतः ।  
 ( ६४ ) गीतार्थेप्रा लो, गश्चेत् सौम्या, लः पूर्वो जप्रोतिरीरिता ॥ १७ ॥  
 ( ६५ ) सत्राच्छिखा विपर्यस्तार्धा, चूलिका समुदाहृता ।  
 ( ६६ ) एकोनत्रिंशदन्ते गः, लां येन न समा गलाः ।  
 ( ६७ ) गुरोरितेप्रव सङ्ख्या सा वर्णाञ्छेया विपर्ययात् ॥ १८ ॥  
 इतप्रग्निप्रोक्ते महापुराणे त्रिंशदधिकशततमोऽध्यायः ॥  
 आग्नेये छन्दःसारे चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४ ॥

अग्निस्वाच,—

वृत्तं समं चार्धसमं विषमञ्च त्रिधा वदे ।

- ( ५८ ) पञ्चमेनपूर्वसाकं तृतीयेनसहस्रयुक् ।  
 ( ५९ ) उदीचप्रवृत्तिर्वाचप्रा स्यातयुगपञ्चप्रवृत्तकम् ।  
 ( ६० ) अयुक् चारुहासिनीस्याद्युगपञ्चान्तिकाभवेत् ।  
 ( ६१ ) सत्रार्चिर्वसवश्चैवमात्रासमकमीरितम् ।  
 ( ६२ ) भवेन्नलवसौलश्चद्वादशोवानवासिका ।  
 ( ६३ ) विश्वोकः पञ्चमाष्टमौचित्वालवमकश्चलः ।  
 ( ६४ ) गीतार्थालोपश्चेत्सौम्याल पूर्वाजप्रोतिरीरिता ।  
 ( ६५ ) स्याच्छिखाविपर्यस्तार्द्धाचूलिकासमुदाहृता ।  
 ( ६६ ) एकोनत्रिंशन्तेग स्याज्ज्ञेजूनसमावला ।  
 ( ६७ ) गुरित्येकपर सख्यावर्णातविपर्ययात् ।

- ( ६८ ) समं तावत्कृत्वः कृतमर्द्धसमञ्जाकारयेत् ॥ १ ॥  
 ( ६९ ) विषमञ्च राशूप्रनं, गलटत्तं समान्यपि ।  
 ( ७० ) ग्लौ चतुः प्रमाणी सप्रात्, आभ्यामन्यद् वितानकम् ॥ २ ॥  
 ( ७१ ) पादसप्रात्पृक् वक्त्रं सप्रात् सनौ न प्रथमात् स्मृतौ ।  
 ( ७२ ) वान्यद् यञ्चतुर्थाद् वर्णात्, पथप्रा ज्ञेया युजो जतः ॥ ३ ॥  
 ( ७३ ) विपरीता अथान्येषां, चपला अयुजस्तु नः ।  
 ( ७४ ) विपुला युग्लः सप्तमः सर्वं तत् सैतवसत्र च ॥ ४ ॥  
 ( ७५ ) औ न्तौ वा विपुलानेका वक्त्रजातिः समीरिता ।  
 भवेत् पदचतुर्धं चतुर्वृद्धप्रा पदेषु च ॥ ५ ॥  
 ( ७६ ) गुरुद्वयान्त आपीडः, प्रतप्रापीडो गगादिकः ।  
 ( ७७ ) प्रथमसत्र विपर्ययासे मञ्जरी लवली क्रमात् ॥ ६ ॥  
 ( ७८ ) भवेद्मृतधाराख्या उद्गताद्युचप्रतेऽधुना ।  
 ( ७९ ) एकत सजसलाः स्युर्नसौ जो गोऽथ भो नजौ ॥ ७ ॥  
 ( ८० ) लो गोऽथ सजसा जो ग ऋतीयचरणस्य तु ।

- ( ६८ ) समतावत्कृत्वकृतमर्द्धसमञ्जाकारयेत् ।  
 ( ६९ ) विषमञ्चवास्त्रूप्रनमलिटत्तं समान्यपि ।  
 ( ७० ) ग्लौचतु प्रमाणीस्यादाभप्रासन्यद्वितानकम् ।  
 ( ७१ ) पादस्यात्प्रन्वक्त्रं स्याशनौनप्रथमास्मृतौ ।  
 ( ७२ ) बालप्रमुञ्चतुर्थाद् वर्णात् पथप्रावर्णा युद्योथत ।  
 ( ७३ ) विपरीतपथप्रान्यासाचपलावायुजस्तुनः ।  
 ( ७४ ) विपुलायुग्लसप्तमः सर्वतस्यै वतस्यच ।  
 ( ७५ ) तौन्तौवाविपुलानेकाचक्रयाति समीरिता ।  
 ( ७६ ) गुरुद्वयान्तआपीड प्रत्यापीडोगणादिकः ।  
 ( ७७ ) प्रथमस्यविपर्ययासेमञ्जरीलवणीक्रमात् ।  
 ( ७८ ) भवेद्मृतधाराख्याउद्गृताद्युचप्रतेऽधुना ।  
 ( ७९ ) एकत समसजसान स्युर्नसौजोगोऽथभौनजौ ।  
 ( ८० ) नोगोऽथसमजागोगस्तृतीयचरणस्यच ।



- ( ८१ ) सौरभकं रनभगा, ललितञ्च ननौ ससौ ॥ ८ ॥  
 ( ८२ ) उपस्थितप्रतुपितं पृथगाद्यं ससौ जभौ ।  
 ( ८३ ) गो गोऽथ सनजा रो गः, नौ सोऽथ ननना जयौ ॥ ९ ॥  
 ( ८४ ) वर्धमानं नौ स्त्रौ नसौ अथो तो जो र ईरिता ।

शुद्धविराडापिभाष्यं वक्षे चार्धसमं ततः ॥ १० ॥

इतप्रग्निप्रोक्ते महापुराण्ये विषमकथनं नाम एकत्रिंशद्दधिक-  
 त्रिंशततमोऽध्यायः ॥

आग्नेये छन्दःसारे पञ्चमोऽध्यायः ॥ ५ ॥

अग्निहोत्राच्च,—

- ( ८५ ) उपचितकं सससला गोऽथ भो भभगा गथ ।  
 ( ८६ ) द्रुतमध्यां भभभगा गथो नजजयाः स्मृता ॥ १ ॥  
 ( ८७ ) वेगवती सससगा भभभगा गथो स्मृता ।  
 ( ८८ ) भद्रविराट् तजरगा ससजा गो गथ स्मृता ॥ २ ॥  
 ( ८९ ) सजसा गोऽथ भो रो नो गो गो वै केतुमतप्रपि ।  
 ( ९० ) आख्यानिकी ततजगा गथो जतजगा गथ ॥ ३ ॥  
 ( ९१ ) सौ सलौ गथ नौ भो स्त्रौ भवेद्धरिणवल्गभा ।  
 ( ९२ ) नौ रलौ गथ नजजा रः सप्रादपरवत्तकम् ॥ ४ ॥  
 ( ९३ ) पुष्पिताग्रा ननरया नजजा रो अथो, रजौ ।  
 ( ९४ ) रो जथो जरजा रो गो युजि यवमती, शिखा ॥ ५ ॥  
 ( ९५ ) अष्टाविंशतिला गान्ता त्रिंश्लान्तगतो युजि ।  
 ( ९६ ) खञ्जा तद्विपरीता सप्रात् समवृत्तं प्रदर्शप्रते ॥ ६ ॥

इतप्रग्निप्रोक्ते महापुराणे अर्धसमवर्णनं नाम

द्वात्रिंशद्दधिकत्रिंशततमोऽध्यायः ॥

आग्नेये छन्दःसारे षष्ठोऽध्यायः ॥ ६ ॥

अग्निस्वाच,—

- ( ९८ ) यति विच्छेद इतुप्रक्त स्तनुमथा तयौ गणौ ।  
 ( ९८ ) ज्सौ गः कुमारललिता, भौ गौ चित्रपदा स्मृता ॥ १ ॥  
 ( ९९ ) विदुप्रन्माला ममगगा, गणैर्भतलगैर्भवेत् ।  
 ( १०० ) मानवकाक्रीडितकं, नौ सो हलमुखी स्मृता ॥ २ ॥  
 ( १ ) नौम् भुजङ्गशिष्नुभता, न्नौ गौ हंसरतं तथा ।  
 ( २ ) भवेच्छुद्धविराड् वृत्तं प्रतिपादं मसौ जगौ ॥ ३ ॥  
 ( ३ ) पणवो मनया गः सप्रात्, जौ गौ मयूरसारिणी ।  
 ( ४ ) मन्ता मभसगा वृत्तं, तजजा ग उपस्थिता ॥ ४ ॥  
 ( ५ ) रुक्मवती मभसगा, इन्द्रवज्रा ततौ जगौ ग् ।  
 ( ६ ) जतौ जगौ गूपपूर्वा, आद्यन्तावुपजातयः ॥ ५ ॥  
 ( ७ ) दौधकं मभभा गौ सप्रात्, शालिनी मतता गगौ ।  
 ( ८ ) चतुस्वरा सप्राद्, भ्रमरविलसिता मभौ नलौ ग् ॥ ६ ॥  
 ( ९ ) समुद्रा अथ ष्टषयो, नौ रलौ गो रथोद्धता ।  
 ( १० ) स्वागता रनभा गो गो, वृत्ता ननसगाश्च गः ॥ ७ ॥  
 ( ११ ) श्येनी रजरला गो वातोर्मी मभतगा गथ ।  
 ( १२ ) जगती, वंशस्था वृत्तं जतौ ज्यौ, अथ तौ जरौ ॥ ८ ॥  
 इन्द्रवंशा, तोटकं सै श्वतुभिः प्रतिपादतः ॥  
 ( १३ ) भवेद् द्रुतविलम्बिता नभौ भरौ, अथो ननौ ॥ ९ ॥  
 ( १४ ) स्यौ श्रीपुटो वसुवेदा, जलोद्धतगतिर्जसौ ।  
 ( १५ ) जसौ रसर्तवश्चाथ, ततं ननमराः स्मृतम् ॥ १० ॥  
 ( १६ ) कुसुमत्रिचित्रा न्यौ नो यो, नौ रौ स्याच्चञ्चलाचिका ।  
 ( १७ ) भुजङ्गप्रयातं यैः स्याच्चतुर्भिः, स्वग्विणी च रैः ॥ ११ ॥  
 ( १८ ) प्रमिताक्षरा सजौ सौ, कान्तोत्पीडा मभौ समौ ।  
 ( १९ ) वैश्वदेवी ममययाः पञ्चाङ्गा, नवमालिनौ ॥ १२ ॥  
 ( २० ) नजौ भयौ प्रतिपादं गणा, अतिजगत्यपि ।

- ( २१ ) प्रहर्षिणी मनजरा गो यति र्वङ्गिदिनु च ॥ १३ ॥
- ( २२ ) रुचिरा जभसजगा ञ्छिन्ना वैदैर्ग्रहैः स्मृता ।  
मत्तमयूरं मतयाः सगौ वेदग्रहे यतिः ॥ १४ ॥
- ( २३ ) गौरौ नननसा गः स्याद्, असम्बाधा मतौ नसौ ।
- ( २४ ) गो ग इन्द्रियनवकौ, ननौ रसलगाः स्वराः ॥ १५ ॥
- ( २५ ) स्वराश्चापराजिता स्यान्, ननभा नलगाः स्वराः ।
- ( २६ ) द्विः प्रहरणकलिता, वसन्ततिलका तभौ ॥ १६ ॥  
जौ गौ, सिंहेन्दता सा स्यान् सुनेरुर्द्धर्षिणी च सा ।
- ( २७ ) चन्द्रवर्णा नननाः सो, मालर्तुनवकः स्मृतः ॥ १७ ॥
- ( २८ ) मणिगुणनिकरासौ, मालिनी ननौ मयौ यः ।
- ( २९ ) यति र्वसुस्वरा, भो रो नननगाः स्वरग्रहाः ॥ १८ ॥
- ( ३० ) ऋषभगजविलसितं, ज्ञेया शिखरिणी यभौ ।  
( नसौ भूलौ ग ऋतुभौ रुद्रैः, घृथौ जसौ जसौ यलौ )  
गो वसुग्रहविच्छिन्ना पिङ्गलेनेरिता पुरा ॥ १९ ॥
- ( ३१ ) वंशपत्रपतितं सप्राद् भरना भौ लगौ सदिक् ।
- ( ३२ ) हरिणी नसमा रः सो लगौ रसचतुःस्वराः ॥ २० ॥
- ( ३३ ) मन्दाक्रान्ता मभनता स्तगौ गब्धिरसस्वराः ।
- ( ३४ ) कुसुमितलतावेह्लिता मतनाः ययौ शराः ॥ २१ ॥
- ( ३५ ) रसाः स्वराः प्रतिपादं, मसजाः सतताश्च गः ।  
शाहूलविक्रीडितं सप्रादादित्यमुनयो यतिः ॥ २२ ॥
- ( ३६ ) कृतिः, सुवदना मो रो मनया भलगाः स्वराः ।
- ( ३७ ) यतिर्मुनिरसा श्चाय, ग्लिति वृत्तं क्रमात् स्मृतम् ॥ २३ ॥
- ( ३८ ) सुग्धरा मरभा नो यो ययौ त्रिःसप्तका यतिः ।
- ( ३९ ) मद्रकं भरना रो नो रनगा दृशभास्वराः ॥ २४ ॥
- ( ४० ) अश्वललिलं नजभा जभजा भलगीशतः ।
- ( ४१ ) मत्ताक्रीडा ममतना नौ नलौ गोऽष्टमतिथिः ॥ २५ ॥

- ( ४२ ) तनू भतनसा भो भो नयौ वाणस्वरार्कतः ।  
 ( ४३ ) कौञ्चपदा भमसभा नौ नौ ग् वाणश्राष्टतः ॥ २६ ॥  
 ( ४४ ) भुजङ्गविजृम्भितं ममतना ननरा सलौ ।  
 ( ४५ ) गष्टे शसुनिभिष्के दो, ह्यापवाहाख्यमीदृशम् ॥ २७ ॥  
 ( ४६ ) मनना ननना न सो गगौ ग्रहच्छतुरसात् ।  
 ( ४७ ) नौ सप्त रो दण्डकः स्याञ्चण्डवष्टिप्रपातकम् ॥ २८ ॥  
 ( ५८ ) रेफवृद्धाणार्णवौ सुत्र व्यीलजीमूतमुख्यका ।

शेषे वै प्रचिता ज्ञेया गाथाप्रस्तार उच्यते ॥ २९ ॥

इत्यग्निप्रोक्ते महापुराणे समवृत्तवर्णनं नाम त्रयस्त्रिंश-  
 दधिकत्रिंशत्तमोऽध्यायः ॥

आग्नेये छन्दःसारे सप्तमोऽध्यायः ॥ ७ ॥

अग्निर्वाच,—

- ( ४९ ) छन्दोऽन्वासिद्धं गाथा स्यात्, पादे सर्वगुरौ तथा ।  
 ( ५० ) प्रस्तार आद्यगोऽथो लः परतुल्योऽथ पूर्वगः ॥ १ ॥  
 ( ५१ ) नष्टमध्ये समेद्धे लः समेऽर्धे विषमे गुरुः ।  
 ( ५२ ) प्रतिलोमगुणं लादं द्विरुद्दिष्टक एकशुत् ॥ २ ॥  
 ( ५२ ) सङ्घत्रा द्विरर्धे, रूपे शून्यं, शून्ये द्विरोरितम् ।  
 ( ५४ ) तावदर्धे तद्गुणितं, द्विर्द्वानन्तु तदन्ततः ॥ ३ ॥

परे पूर्णं परे पूर्णं मेरुः प्रस्तारतो भवेत् ।

- ( ५५ ) लगसङ्घत्रा वृत्तसङ्घत्रा चाद्याङ्गुलमथोर्ध्वतः ॥  
 ( ५६ ) सङ्घैत्रव द्विगुणैकोना छन्दःसारोऽयमीरितः ॥ ४ ॥  
 इत्यग्निप्रोक्ते महापुराणे प्रस्तारनिरूपणं नाम चतुस्त्रिंश-

दधिकत्रिंशत्तमोऽध्यायः ॥

आग्नेये छन्दःसारेऽष्टमोऽध्यायः ॥ ८ ॥

श्रीनारायणभट्टविरचितया व्याख्या

सहितम्

**वृत्तरत्नाकरम् ।**

अनुक्रमः ।

						पृष्ठा
१।	परिभाषाध्यायः	...	...	...	...	११
२।	मात्रावृत्ताधिकारः	...	...	...	...	५७
	आर्याप्रकरणम्	...	...	...	...	५७
	गौतिप्रकरणम्	...	...	...	...	४४
	वैतालीयप्रकरणम्	...	...	...	...	४७
	वक्तृप्रकरणम्	...	...	...	...	५१
	मात्रासमप्रकरणम्	...	...	...	...	५५
	द्विखण्डकप्रकरणम्	...	...	...	...	७०
३।	समवृत्ताध्यायः	...	...	...	...	७५
	उक्तादिप्रकरणम्	...	...	...	...	७५
	दण्डक प्रकरणम्	...	...	...	...	७७
४।	अर्धसमाध्यायः	...	...	...	...	७९
५।	विषमाध्यायः	...	...	...	...	८१
	चतुरर्द्धप्रकरणम्	...	...	...	...	८३
	उद्गताप्रकरणम्	...	...	...	...	८५
	उपस्थितप्रचुपितप्रकरणम्	...	...	...	...	८७
	गाथाप्रकरणम्	...	...	...	...	८७
	प्राकृतप्रकरणम्	...	...	...	...	९०
६।	प्रस्ताराध्यायः	...	...	...	...	१००

## Explanations

---

- A. *Taranatha Tarkavacaspati's* edition.
- B. *Beneres Edition with Hari Bhaskara's* commentary.
- D. The ordinary *Beneres Edition*
- P. *Visvanatha Shastri's* edition of *Pingala* with *Halayudha*.
- Pra.* or *प्रा० पि०*. *Prakṛta Pingala* with *Ravikara's* commentary lent by a *Beneres Pandit*.
- ( ) indicates that such passages have been supplied by me.

# सटीकं वृत्तरत्नाकरम् ।

—००—

श्रीगणेशाय नमः । श्रीगुरुभ्यो नमः ।

नत्वा गणेशं वारुदेवीं पिङ्गलं मातरं गुरुम् । अन्यानपि च भाष्यादि-  
कर्त्तृच्छन्दोविशारदान् ॥ १ ॥ श्रीभट्टरामेश्वरसूरिस्तु नारायणः स्वाम-  
निरुय बुद्धिम् । संक्षेपवृत्तग्रा विवृतिं सुवृत्तरत्नाकरे व्यक्ततया तनोति ॥ २ ॥  
विशिष्टशिष्टाचारमूलभूत “स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवा” इत्यादिवैदिकलिङ्ग-  
कल्पितश्रुतिप्रमाणकविशिष्टेष्टदेवतानमस्कारजनितनिर्विघ्नतादिः स्वनाम-  
कीर्त्तनपूर्वकं स्वग्रन्थस्य ग्रन्थान्तरैरधिगतार्थताञ्च सूचयन् सप्रयोजनं कर्त्तव्यं  
सामान्यज्ञानपूर्वकविशेषजिज्ञासुप्रवृत्तिसिद्धयर्थं सामान्यतः प्रतिजानीते  
सुखेत्यादिश्लोकत्रयेण ।

सुखसन्तानसिद्धयर्थं नत्वा ब्रह्माचुरताञ्चितम् ।

गौरौविनायकोपेतं शङ्करं लोकशङ्करम् ॥ १ ॥

वेदार्थशैवशास्त्रज्ञः \* पथैत्रकोऽभूद्भिजोत्तमः । \* पठैत्रकः । A.

तस्य पुत्रोऽस्ति केदारः शिवपादाञ्चने रतः ॥ २ ॥

तेनेदं क्रियते छन्दो लक्षप्रलक्षणसंयुतम् ।

वृत्तरत्नाकरं नाम बालानां सुखसिद्धये ॥ ३ ॥

ब्रह्माचुरताभ्यां विधातृविष्णुभ्यां अर्चितं पूजितं गौर्यग्रा पार्ष्वत्या  
विनायकेन गणाधिपेन चोपेतं लोकानां चतुर्दशभुवनानां भूरादीनां सप्तानां  
वा शङ्करं सुखकर्त्तारं एवंविधं शङ्करं महादेवं सुखसन्तानसिद्धयर्थं



प्रणामजनिताविघ्नतादिसम्भूताव्याकुलीभाववृद्धिवैभवादिजनितसुखपरम्परा-  
 प्राप्तप्रथं तेन केदारेण इदं छन्दः कियत इति तृतीयश्लोकेनानयः । वेदानाम्  
 ऋगादीनामर्थं शैवशास्त्राणि च रुद्रयामलादीनि जानातीतेप्रवंविधः पथे-  
 कसंज्ञो द्विजोत्तमो ब्राह्मणोत्तमोऽभूत् । तस्य पुत्रः केदारनामा शिवचरणा-  
 रविन्दपूजनतत्परोऽस्ति लक्ष्मिप्रणोदाहरणेन मातावर्णान्यतरनियतात्मकेन  
 छन्दसा लक्षणेन च तन्नियमकथनात्मकेन छन्दसा तदभिन्नेन युक्तं लक्ष्ममेव  
 लक्ष्मिभिति विग्रहः उत्तरदानामाकरः खनि र्थत तत् यद्वा आकरः समूहो यत्  
 'आकरो निवहोत्पत्तिस्थानश्रेष्ठेः' कथ्यते इति विश्वप्रकाशोक्तेः । एतथैवानु-  
 र्थसंज्ञया नाम प्रसिद्धं छन्दस्तत्प्रतिपादकत्वास्तुचितं तच्छास्त्रं बालानां छन्दः-  
 शास्त्राज्ञानानां सुखेनाल्पोपायेन सिद्धये छन्दोज्ञानार्थं कियत इत्यर्थः । सुख-  
 पदस्य प्रथमप्रयोगादेतच्छ्रवणेन श्रोतृणां सुखातिशयः सूचितः । यद्वा बाल-  
 प्रतिपत्तेः प्रयोजनत्वेऽपि स्वप्रयोजनत्वाभावादेतद्गुणजनितबालवृत्तपत्ति-  
 जनितोपकारादृष्टेन जनिष्यमाणस्वर्गादिसुखपरम्परैव स्वैष्टस्यप्रयो-  
 जनत्वेनानेन निर्दिश्यते । ब्रह्मविष्णुगौरीविनायकम् तेन मङ्गलान्तरं  
 तदनु स्मृतिसंरूपं सूचितम् । शङ्करमित्यत्र शंशब्दस्याव्ययत्वाद्भिभक्तप्रन्तत्वाभा-  
 वात् सुपो धातुप्रातिपदिकयोरिति न भवति । द्विजोत्तमग्रहणेन च ब्राह्मण-  
 कर्तृत्वादेतस्य ग्रन्थस्य श्रवणे दोषाभावः सूचितः । लक्ष्मिप्रत्यादीनां लक्ष्येभ्यः  
 काव्यादिभ्यः केवललक्षणेभ्यश्च सूत्रादिभ्यो भिन्नलक्षप्रलक्षणेभ्यश्च वृत्तादिभ्यो  
 ऽतिशय इति सूचितः । एवं सामान्यतो ग्रन्थकरणं प्रतिज्ञाय पूर्वाचायप्रोक्ति-  
 मूलकतया स्वकल्पितताशङ्काजनितश्रोत्रनादरं निराकर्तुं प्रतिपाद्यमर्थ-  
 विशेषतः प्रतिजानीते ।

पिङ्गलादिभिराचार्यैर्यदुक्तं लौकिकं द्विधा ।

मातावर्णविभेदेन छन्दस्तदिह कथ्यते ॥ ४ ॥ इति ।

पिङ्गलेन सूत्रकर्त्रा आदिपदाद् भाष्यकारादिभिश्चाचार्यैरवधेय-  
 वचनैर्यथैकैकं छन्दो मातावर्णविभेदेन इदं माताच्छन्द आर्यप्रादि इदं

वर्णच्छन्दः समान्यादीति भेदेन द्विधा द्विप्रकारमुक्तं तच्छन्द इह ग्रथे कथ्यत इत्यर्थः । लौकिकशब्देन वेदवेदाङ्गानधिकारिणामत्रैवर्णिकानामप्यस्मिन् ग्रथे अधिकार इति दर्शयति । मात्रावर्णग्रहणेन मात्राच्छन्दो गणच्छन्द इति कैश्चिदुक्तो द्वेषा विभागः पराकृतः, तादृशविभागे च गणच्छन्द-सामपि संग्रहादिति भावः । अनेत्र तु गणमात्राक्षरच्छन्दस्त्वेन त्रैविध्यमाहुः यदुक्तं “आदौ तावद्गणच्छन्दो मात्राच्छन्दस्ततः परम् । तृतीयमक्षरच्छन्द-च्छन्दस्त्रेषा तु लौकिकम्” इति । गणच्छन्द आर्यप्रादि, मात्राच्छन्दो वैताली-यादि, अक्षरच्छन्दः समान्यादीति अन्यकर्तृकसम्भावितच्छन्दोऽन्तः प्रक्षेप-निक्षेपनिराकरणाय ग्रथं परिमाणतः परिच्छिनन्ति ॥

षडध्यायनिबद्धस्य छन्दसोऽस्य परिस्फुटम् ।

प्रमाणमिह विज्ञेयं षट्त्रिंशदधिकं शतम् ॥ ५ ॥ इति ।

परि समन्तात् साकलेत्रन स्फुटं प्रकटं यथा स्यात्तथा षड्भिरथायैर्नि-बद्धस्य षटितस्यास्य छन्दसः छन्दोग्रथस्य वृत्तरत्नाकराख्यस्य षट्त्रिंशदधिकं षट्त्रिंशत्संख्याधिकं द्वात्रिंशदक्षराणामनुष्टुप्छन्दसां श्लोकानां १३६ परि-माणं ज्ञेयम् । अनुष्टुप्श्लोकपरिमाणमेवात्र गृह्यते, ग्रथगणनायां लोके तसैत्रव प्रसिद्धत्वात् । एतेनान्यतरग्रथपाठे प्रयासाभावाद्द्विस्तीर्णभाष्यस्वष्टत्प्रादि-ग्रथप्रयासनैरपेक्ष्यैव प्रसिद्धसकलच्छन्दोज्ञाननिरतैर्बुधैर्प्रतिपित्वाभिरयमेव ग्रथोऽभ्यसनीय इत्युक्तं भवति । इदानीं सकलवाग्वापित्वेन माद्रीन् गणान् स्तुवन् लक्षणकथनार्थमुद्दिशति ॥

स्यरस्तजभ्रुगैर्लान्तिरेभिर्दशभिरक्षरैः ।

समस्तं वाङ्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥ ६ ॥ इति ।

मगण यगण रगण सगण तगण जगण भगण नगण गुरुभिर्लान्तिर्लघु-ब्रुहैरेभिर्दशभिर्गणाष्टकगुरुलघुरूपैरक्षरैः समस्तं वाङ्मयं वाग्जालं व्याप्त-मस्तीति शेषः । अत्रोपमा विष्णुना त्रैलोक्यं यथा व्याप्तं तद्वत् । अत्र स्वरो-च्चारणं सौकर्यप्रार्थम्, एवमुत्तरापि । वक्ष्यमाणाक्षरप्रस्तारक्रमोपक्रमनिर्देश-

कसूत्रासुरोधेनायं क्रम उक्तः । “धौ श्री स्त्री म्” “वरा सा य्” “का गुहा र्” “वसुधा स्” “सा ते क्त्” “कदा स ज्” “किं वद भ्” “न हसन्” “गृ ल्” इति क्रमेण गणान् लक्षयति ॥

सर्वगुप्तो मुखान्तर्लो यरावन्तगलौ सतौ ।

ग्मथाद्यौ ज्भौ त्रिलोनोष्टौ भवन्तप्रत् गणास्त्रिकाः ॥ ७ ॥ इति ।

अत्र छन्दःशास्त्रे अष्टौ त्रिकास्त्रचरा गणा भवन्ति चतुरक्षरा गणा मा भूदिति त्रिका इत्युक्तम् । परिमाणेन तानाह सर्व्वेति, सर्व्वे गवो गुरवो यस्त्रिन्सौ सर्व्वगुः, नामैकदेशे नामग्रहणमिति न्यायेन गुशब्दो गुरुवाची एवं लशब्दो लघुवाची एवं सर्व्वत्व, मः मगणः । मुखे आदौ अन्तर्मध्ये लो लघुर्थयो-स्तौ थरौ यगणरगणौ । अन्ते गलौ गुरुलघू ययो स्तौ क्रमेण सतौ सगणतगणौ । ग् गुरुर्मध्य आद्यश्च ययोस्तौ ज्भौ जगणभगणौ । त्रिलस्त्रिलघुर्नः नगणः । एतेषां प्रस्तारो यथा, मः SSS, यः ISS, रः SIS, सः IIS, तः SSI, जः ISI, भः S ॥, नः ॥। एतेषां कमनियमश्च प्रस्तारे प्रकटीभविष्यति ॥ अन्य-त्वापि मादीनां स्वरूपमुक्तम् ॥ “मस्त्रिगुरु स्त्रिलघुश्च नकारो भादिगुरुः पुन-रादिलघु र्थः । जो गुरुमध्यगतो रलमध्यः सोऽन्तगुरुः कथितोऽन्तलघुस्तः ॥” इति । अनैस्त्र देवताफलस्वरूपाख्येषामुक्तानि “मो भूमिस्त्रिगुरुः त्रियं दिशति, यो वृद्धिं जलञ्चादिलो, रोऽग्निर्मध्यलघु विनाशमनिलो देशाटनं सोऽन्तप्रगः । तो व्योमान्तलघु र्धनापहरणं, जोऽर्को र्जं मध्यगो, भश्चन्द्रो यश्च उज्ज्वलं मुखगुरु र्नी नाक आयुस्त्रिलः” इति ॥ इदञ्च फलं काव्यनाटकस्य तत् कर्तुः पठितु र्वा यथायोगं व्यस्तं समुचितं वा ज्ञेयम् । यत्र नायकादिभिः प्राचीनो देवतादिः स्वकल्पितो वात्र कर्तुः ओत्कृष्णाच्चेत्यादि । क्वचित्तु देवता-मात्रमवादि “ष्ट्र्यौ जलशिखिवायुगगनं स्वर्यप्रश्चन्द्रमा नाकः । प्रस्तारक्रमवशतो देवा ज्ञेया यथासङ्ग्रहम्” इति । अथ यदि दैवाद् दुष्टफलो गणः काव्यादौ हतः तद्रक्षणार्थं द्वितीयो गणः शोधः तत्र मगणनगणौ मित्सञ्चौ भगणयगणौ भृत्यौ जतावुदासीनौ रसावरीनीचौ च । तदुक्तं “मनौ मित्ते भयौ भृत्यावुदा-

सीनौ जतौ स्मृतौ । रसावरौ नीचसंज्ञौ ज्ञेयावेतौ मनीषिभिः” इति ।  
तथा च यदि मित्तगणान् मित्तगणस्तदा समृद्ध्यादि फलम्, मित्तगणाद् भृत्यगणो  
जयादिशुभम्, मित्वादुदासीने शून्यकम्, मित्वाच्छतौ बन्धुपौडा, भृत्या-  
न्मित्तं तु सर्वकार्यप्रसिद्धिः, भृत्याद्भृतेषु सर्वं लाभः, भृत्यादुदासीने  
धननाशः । भृत्याद्वैरिणि शोकः । उदासीनान्मित्तं किञ्चिदेव कार्यप्रसिद्धिः,  
उदासीनाद्भृतेषु सर्वं वशाः, उदासीनादुदासीने न शुभं न चाशुभम्,  
उदासीनाच्छतौ स्वजनवैरम्, (शत्रो मित्तं भ्रमः,) शत्रो भृतेषु गृहिणीनाशः,  
शत्रोऽदुदासीने स्वकुलक्षयः, शत्रोः शत्रौ काव्यनायकनाशो भवति इति गण-  
युगफलम् । तदुक्तं “मित्तान्मित्तादयः सुप्रथमं धनसुदयं शून्यं बन्धुपौडा  
भृत्यान्मित्तादयश्चेद्दृष्टिमधिकगुणं हानिशोकौ च कुर्युः । औदास्यार्थाञ्च  
मित्तादय इह कुसखा धैर्यप्रमोषत् स्ववैरं शत्रोर्मित्तादयश्चेद्भ्रममथ गृहिणी  
नाशमाधिं विनाशम् ॥” इति । तथा “मित्तान्मित्तं विधत्ते प्रचुरधनमथो  
मित्ततो भृतेषु संज्ञः स्वैर्यं मित्वादुदासो न किमपि च फलं मित्ततः शत्रुसंज्ञः ।  
बन्धोः पौडामयो सप्राद्यदि खलु नियतं भृत्यतो मित्तसंज्ञं सर्वं कार्यं च भृ-  
त्याद्भृत्यगण इह चेदायतिः सर्वलोके ॥ भृत्याञ्चेत् स्यादुदासो धनविगममथो  
भृत्यतः शत्रुसंज्ञः शोकं कुर्यप्रादुदासाद् यदि भवति तदा मित्तसंज्ञोऽल्पका-  
यं । तस्माद्भृत्यः प्रभुत्वं तत इह सततं स्यादुदासोऽपि नाशं तस्माच्छत्रुः  
स्ववैरं विविधगुणहरं सर्वसत्कार्यप्रनाशम् ॥ शत्रोर्मित्तञ्च शून्यं यदि भवति  
ततो भृत्यसंज्ञो गृहिण्या नाशं तस्मादुदासो धनहरमधिकं दुःखदारिद्र्य-  
शोकम् ॥ शत्रोः शत्रु भवेच्चेद्द्विगुणससहितो नायकस्यैव नाशं देशोहासं  
विधत्ते कथयति च फलं पिङ्गलो नागराजः” इति । अत एव किरातमाधनेष-  
धीषु दुष्टफलादपि उदासीनाज्जगणादुदासीनस्य तगणस्य सत्त्वान्न मन्दं न  
चाशुभमिति दोषाभावः । अथ गणशुद्धिप्रसङ्गाहर्णशुद्धिरुच्यते । तच्छुद्धौ हि  
नायकादीनां सुखं भवति । तदुक्तं “अक्षरे परिशुद्धे तु नायको भूतिमृच्छति ।”  
इति । तत्र उ भज्ज ट ठ ढ ण प फ व भ म र ल व ष ह लान् संयुक्ताक्षराणि  
च विहाय शेषाक्षराणि शुभफलानीति संक्षेपः । तदुक्तं भामहेन “अवर्णात् संप-

न्ति भवति सुदिवर्णाद् धनशतान्यवर्णादख्यातिः सरभसमृवर्णाद् विरहि-  
तात् । तथा हेत्रचः सौख्यं ङ ज णरहितादक्षरगणात् । पदादाविन्यासात्  
भ र ब ह ल पूर्वैर्विरहितात् ॥ कः खो गो घ ञ लक्ष्मी वितरति न  
यश्चो ङ स्तथा चः सुखं ङः प्रीतिं जो मितलाभं भयमरणक्रौ र्जौ टडौ  
खेददुःखे । ङः शोभां ठो विशोभां भ्रमणमथ च ण स्तः सुखं यञ्च युङ्गं दो घः  
सौख्यं सुदं नः सुखभयमरणक्लेशदुःखं पवर्गः ॥ यो लक्ष्मीं रञ्च दाहं  
व्यसनमथ लवौ शः सुखं षञ्च खेदं सः सौख्यं हञ्च खेदं विलयमपि च लः  
च समृद्धिं करोति । संयुक्तं चेह न स्यात् सुखमरणपटु वर्णविन्यासयोगः  
पद्यादौ गद्यवक्त्रे वचसि च सकले प्राकृतादौ समोऽयम् ॥” इति । तथा  
दुःखदारिद्र्यवाचकाः शब्दाश्चादौ न प्रयोज्याः । अयञ्च प्रयोगनिषेध-  
काव्यादौ उक्तः श्लोके चादौ ज्ञेयः । देवतादिवाचकशब्दे तु गणविचारे-  
ऽक्षरविचारे दोषाभावः । तदुक्तं भामहेनैव “देवतावाचकाः शब्दा ये च  
भद्रादिवाचकाः । ते सर्वे नैव निन्द्याः सुप्र लिपितो गणतोऽपि च” इति ।  
तथाच माधकिरातयो र्जगणसंयोगयोः प्रयोगेऽपि श्रीशब्दप्रयोगाद्दोषाभाव  
इत्यलं भूयसा प्रसक्तेन, प्रकृतमनुसरामः । इदानीं माताच्छन्दःसूपयोगिनो  
गणानाह ॥

ज्ञेयाः सर्वान्तमथादिगुरवोऽतु चतुष्कला ।

गणाञ्चतुर्लघुपेताः पञ्चार्थप्रादिषु संस्थिताः ॥ ८ ॥ इति ।

अत्रार्थप्रादिषु छन्दःसु स्थिता चतुष्कलाञ्चतुर्मात्राः पञ्चगणा ज्ञेयाः । प्राक-  
च्याय स्वरूपतत्त्वानाह सर्वेति । सर्वत्वान्त मर्थे आदौ च गुरु र्येषां ते तथा  
कथंभूताः चतुर्लघुना गणनोपेताः युक्ताः । तत्र चतुर्मात्रिकत्वात् सर्वगुरुद्वि-  
गुरु लभ्यते यथा सर्वगुरुः ऽऽ, अन्तर्गुरुः ॥ऽ, मध्यगुरुः ।ऽ।, आदिगुरुः  
ऽ।।, चतुर्लघुः ।।।।, अयं गणक्रमः आर्यानिष्टद्विष्टयोरुपयोगीति तत्रैव वक्ष्यति ।  
पञ्चकलाद्यस्तु प्राकृतप्रक्रमे वक्ष्यन्ते, संस्कृतेऽनुपयोगात् । गणान् संलक्ष-  
यित्वा गुरुं लक्षयति ॥

सानुस्वारो विसर्गान्तो दीर्घो युक्तपरश्च यः ।

वा पदान्ते त्वसौ ग्वक्रो ज्ञेयोऽन्यमात्रिको लृजुः ॥ ९ ॥ इति ।

असौ वर्णो ग् गुरुर्ज्ञेयः ॥ कोऽसावित्यपेक्षायामाह सानुस्वार इति अनुस्वा-  
रेण युक्तं अं कमित्यादिः विसर्गान्तः अः कः इत्यादिः दीर्घः आकारइत्यादि ।  
इदं स तस्यापुत्रपलक्षणं । युक्तपरः युक्तः संयुक्तः परो यस्य स संयोगे परभूते  
यः पूर्वः सोऽपि गुरुरितप्रर्थः, यथा विष्णुरितत्रादौ विशब्दादि । पादान्ते  
श्लोकचरणान्तेऽनुवर्त्तमानो लघुर्गुरुर्वा भवति लघुपेक्षिते लघु कार्ये गुरावपे-  
क्षिते गुरु कार्यं करोतीति प्रर्थः । अथ च वप्रवस्थितविकल्पः तेन “अथ वासवसप्र  
वचनेन” इतत्रादौ उद्गतादिपदान्तसप्र लघुतैव । “तसप्राः खुरन्यासपवित्-  
पांसुम्” इतत्रादौ च गुरुतैव । युक्तपरश्च इति व्यञ्जनोपाध्मानीयजिह्वामू-  
लीयपराणामुपलक्षणं । तथा च “तनुवाग्विभवोऽपि सन् । मन्दः कवियश्च-  
प्रार्थी” इतत्रेवमादिषु सकारसप्र जिह्वामूलीयोपध्मानीयपक्षे च दकारश्कार-  
रयोर्गुरुत्वं सिद्धं भवति । इतरथा नकारसप्र पादान्तत्वात् सकारसप्र न प्रा-  
प्नोति जिह्वामूलीयोपध्मानीययोश्च संयोगात्वाभावाद् दकारश्कारयोर्न प्रा-  
प्नोति । तदुक्तं “दीर्घं संयोगपरं तथा पू तवप्रञ्जनन्तामूष्मान्तम् । सानुस्वारश्च  
गुरु क्वचिदवसानेऽपि लघुन्तप्रम् ॥” इति । व्यञ्जनपरसप्र गुरुत्वाल्लघुन्तपादेषु  
समान्यादिषु व्यञ्जनान्तः पादो न कार्यः । ननु संयोगे गुरु दीर्घश्चेति वदता  
पाणिन्याचार्येण पादान्तस्थादीनां गुरुसंज्ञायामनुक्तत्वात्तद्विरोधः इति चेत् मैवं  
कुण्डा ऊण्डा इत्यादिषु “गुरोश्च हलः” इत्यकारप्रतप्रयसप्र ईहाञ्चक्रे जहाञ्चक्रे  
इत्यादिषु च “इजादेश्च गुरुमतोऽवृच्छ” इति आमप्रत्ययसप्र सिद्धप्रर्थं स्वशास्त्रे  
संयोगदीर्घयोर्गुरुत्वं पाणिनिः प्रत्यज्ञासीत् । अन्यैस्तु स्वशास्त्रे प्रयोजना-  
भावान्नोचे इति न किञ्चिदेतत् । वृत्तिकारस्तु “गन्ते” इति सूत्रे  
वाशब्दाश्रवणात् सर्वत्र पादान्तस्थस्य लो गु भवतीति व्याचख्यौ तदुक्तं ।  
गुरुलघुभ्यां लघुभिरेव च समाप्तयोः समानीगीतप्रार्थयो वप्रभिचारात् ।  
अथ \*तत् लघुसमाप्तिविधायकशास्त्रेण विशेषात्मकेन सामान्यस्यास्य वाध

इति मतं तदपि न सिद्धत्रै । न हि लघुना समाप्ति विधीयते न तु समाप्ति-  
स्थस्य लघुत्वं येन बाधः स्यात् गन्ते इति सूत्रन्तु अन्ते पदान्ते स्थितो  
लघुः क्वचिद्गुरुरिति क्वाचित्कत्वाभिप्रायं व्याख्येयं । तेन न तद्विरोध  
इत्यलं प्रपञ्चेन । स च प्रस्तारे वक्रः नागराक्षरेऽकारप्रभूषचिक्कवत् (ऽ)  
ज्ञेयो लेख्य, अन्यः पूर्वोक्तेभ्यः सानुस्वारादिभ्योऽन्यः ल् लघुः। कोऽसावन्यमात्रिकः  
मात्रारूपः एतेन गुरोर्हिमात्रत्वमुक्तम् भवति । स प्रस्तारे कर्त्तव्ये च्चजुः  
रेखाकारः कार्यः (।) । संयोगपरस्य क्वचिदपवादमाह ॥

पादादाविह वर्णस्य संयोगः क्रमसंज्ञकः ।

पुरा स्थितेन तेन स्याल्लघुतापि क्वचिद्गुरोः ॥१०॥ इति ॥

इह च्छन्दःशास्त्रे पादादौ चरणादौ वर्णान्तरेण संयोगः क्रमसंज्ञकः पूर्वा-  
चार्यैरुक्त इति शेषः । तेन पादादिसंयोगेन पुरःस्थितेन क्वचिदपेक्षितविषये  
संयोगपरत्वाद् गुरोरपि लघुता स्यात् “वा पादान्ते” इत्यत्र पादान्ते लघो  
गुरुत्वं इह तु गुरोर्लघुत्वमिति न पौनरुक्त्यमिति भावो वक्ष्यते । गुरो  
र्लघुतायामुदाहरणं साम्प्रतमाह ॥

तरुणं सर्षपशाकं नवोदनं पिच्छिलानि च दधीनि ।

अल्पव्ययेन सुन्दरि ग्राम्यजनो मिष्टमश्नाति ॥ ११ ॥ इति ।

अस्य पूर्वश्लोकार्थस्य अत्र ग्राम्यनागरिकवरागमे ग्राम्य वरेसाभिलाषां  
चतुरवधं निन्दागर्भस्तुत्रा निवारयन्ती सखी आह । हे सुन्दरि ग्राम्यजनो  
ग्रामीणो जनो अल्पव्ययेन मिष्टं रसवदशनमश्नाति भुङ्क्ते किं तत् तरुणं कोमलं  
सर्षपानां शाकं नवानां तरुलानामोदनं च अपर्युपितौदनं पिच्छिला-  
नि वद्धानि दधीनि अल्पद्रव्यो मिष्टाभासभोजी ग्राम्यजनोऽचतुरोऽयं । हे  
सुन्दरि अतोऽमुं परित्यज्य नागरिके साभिलाषा भवेत्प्रबन्धन्यां अत्र सुन्दरी-  
त्यत्र संयोगपरत्वाद्गुरुत्वे सति तृतीये पादे तयोदश मात्रा माभूदिति लघु-  
त्वं प्रतिज्ञायते तथा च द्वादशमात्रतैवेति भावः। क्वचिदिति व्यवस्थितविकल्पा-  
यं तेन सुन्दरीत्यत्र लघुत्वैव । गुणिनामपि निजरूपप्रतिपत्तिपरत एवं संभ-

वन्ति । “स्वमहिमदर्शनं क्षते सुकुरतले जायते गच्छात् । दानं भोगो नाशस्ति-  
 स्र्जो गतयो भवन्ति वित्तसत्र ॥” इत्यादौ गुरुतैव । आर्यप्रासुदाहरता आर्यप्रासु  
 पादव्यवस्थाभावं वदन्तो वृत्तिकृतः पराकृताः । अत एव त्रिभिस्त्रिगणैः पादौ  
 आर्यप्रादे विषमौ स्मृताविति, यस्यः पादे प्रथम इत्यादि चाभियुक्तैरुक्तं  
 पथप्राभिप्रायं वा तत्र पादव्यवस्थाया वक्ष्यमाणत्वात् । ननु वा पदान्त इत्यत्र  
 वर्षमात्रसत्र वा पादान्तस्थसत्र गुरुता विकल्पप्रते, गुरोरेव वा नितप्रप्राप्ता सा  
 विकल्पप्रते, लघोरेव वा । नादप्रः पादान्तवर्षमात्रसत्र तेनैव गुरुताविकल्प-  
 पक्षे लघुत्वसत्रापि सिद्धत्वात् पादादावितप्रसत्र वैयर्थ्यप्रसङ्गात्, लघ्वंशे  
 अप्राप्तविकल्पः सर्वंशे प्राप्तविकल्प इति विरुद्धार्थद्वयकृतवाक्यभेदप्रस-  
 ङ्गाच्च । न द्वितीयः तेनैव पात्रिकलघुतायाः सिद्धौ पुनर्विधानवैयर्थ्यप्रात्,  
 तरुणमित्प्रदाहरण एव द्वितीयचतुर्थपादान्तयो लघ्वो गुरुत्वाभावे च्छन्दो-  
 भङ्गप्रसङ्गाच्च । न तृतीयः लघोस्तत्राप्रस्तुतत्वात्, असंयोगपरसत्रापादान्त-  
 गुरोरक्रमपरत्वात्पात्रिकलघुत्वाभावप्रसङ्गाच्चेति चेत्, अत्र पादान्तवर्ष-  
 मात्रसुद्दिश्य विकल्पितं गुरुत्वं तेन विधीयते इति विधेयोद्देश्ययोरेकैकाव-  
 च्छेदार्थद्वयसत्रार्थसिद्धत्वाद् वाक्यभेदाभावः पौरोषेयत्वाद्वा स न दोषः ।  
 पादादाविति च तस्यैव विषयं प्रदर्शयद्विवरणं तरुणमित्यादिषु गुरोर्लघुतायां  
 तृतीयपादे उदाहरणं लघो गुरुतायाञ्च द्वितीयचतुर्थपादयोर्दाहरणमित्या-  
 पातत उत्तरं भवति । वस्तुतस्तु अप्रस्तुतस्याप्यर्थतो बुद्धिस्थस्य लघोरेव  
 गुरुता तेन विकल्पप्रते । पादान्तगुरोस्तु लघुता संयोगपरसत्रैवेत्यनेनैवो-  
 च्यते । अक्रमपरस्य तु पादान्तगुरो लघुता नष्टैव अतएव “गन्ते”  
 इति सूत्रे “गृत्” इति पूर्वसूत्राद्ग्रहणमनुवत्यं गृशब्दोपलक्षितसत्र  
 ऋषाक्षरसत्र पादान्ते वर्त्तमानसत्र गुरुसंज्ञा निर्दिश्यते इति वृत्तिकारे-  
 णोक्तम् । इदं च गुरो लघुत्वं संयोगनिमित्तकगुरोरेव न दीर्घादिः । अत्र  
 सोदाहरणो मामकः संग्रहश्लोकः ‘युक्तपरस्वनिमित्तकप्रान्तगुरोरेव वेद्यते  
 लघुता । पादान्तस्थसत्र लघोरिह गुरुता वैष्टसत्र जानीहि’ इत्यत्रलं प्रपञ्चेन ।  
 इदं चोपलक्षणं प्रशब्दे ऋशब्दे च परतोऽपादान्तस्थसत्रापि लघुतायाः



कविप्रयोगे दर्शतात् । तथाच कुमारसंभवे 'गृहीतप्रत्युद्गमनीयवस्त्रा इति प्रथम्ये परतस्तस्य लघुता दृष्टा । 'प्राप्तनाभिऋदमज्जनमाशु' इति । अन्य-  
 तापि, 'तवक्रियापक्रियो मम क्रीरभूत्' इति ऋशब्दे परतो लघुता दृष्टा ।  
 अनेत्र तु संयोगमात्रे परभूते लघुत्वमतीवप्रयत्नतयेतप्राङ् । अतएव सर-  
 स्वतीकण्ठाभरणे उक्तं "यदातीवप्रयत्नेन संयोगादेरगौरवं । न च्छन्दो-  
 भङ्गमितप्राङ्स्तदा दोषाय स्वरयः ॥" इति । तथाच कविप्रयोगाः । रामायणे  
 'कृतार्थाश्च कृतार्थानां मित्राणां न भवन्ति ये । तान्मृतानपि कव्यादाः  
 कृतघ्नान्मोपभुञ्जते' इति । 'एवं तदार्था वृषवीरसिंह सीता वचः प्राह विपादयु-  
 क्तम् । एतच्च श्रुत्वा गदितो मया त्वं सीतोपलम्भे प्रकुरष्व यत्नम्' इति च । 'तव  
 क्रियापक्रियो मम क्रीरभूच्छ्रिगृहे विहृता न धृता तत' । वज्रल-  
 भ्रामरमेचकतामसं मम प्रिये क्व समेष्यति नो पुनः' इति च । अन्यत्र  
 'धनप्रदानेन श्रुतेन कर्णः' इत्यादि । प्राकृतेऽपि "जहण्हाउ" ओइश्म  
 अन्वन्तुल्लङ्घिसिअमंसुअङ्गन्तं । तह अण्णहा ओसि तुमं सच्छे गोला-  
 णईइहे" इति । अत्र द्वितीयैकादशत्रयोविंशतिवर्णानां संयोगपरत्वाङ्ग-  
 त्वेऽपि ण्हल्लादिसंयोगसप्रातीवतीवप्रयोगोच्चारणेन पूर्वस्य लघुतायां न  
 छन्दोभङ्गो भवति । इदञ्च महाकविप्रयोगदर्शने भवति न तु स्वेच्छया ।  
 अत एवाङ्ग, 'क्वचिदपि संयुक्तपरो वर्णो लघुरत्र दर्शनेन यथा । परं  
 ऋसति चित्तधैर्यं दारकटाक्षेषु निर्वृतमिति' । तीव्रप्रयत्ने तु गुरुतैव  
 'अथ प्रजानामधिपः प्रभाते' इत्यादौ । तथा इंहिंउंङ्ङाङ्गाराणां एका-  
 रौकारयोश्च केवलयोः सञ्चनयोर्वा प्राकृतादिभाषाषु विभाषागुरुता  
 भवति । तदुक्तं "इहिकारौ विन्दुयुतौ एत्रो शुद्धौ च वर्णमिलितौ च ।  
 रहयोर्वप्रञ्जनयोगे सविभाषं सर्वमेव लघु ॥" इति । अत्र इहिकारा-  
 वितुप्रपलक्षणं । इंहि ए ओ एतेषूदाहरणं 'माण्णि णि माण्णिहि काइं  
 फलं एत्रो जे चरणमिल कन्त । सहजे भुजङ्गसु जइ णमइ, तह किं करिअ  
 मणिमन्त ॥' अत्र इंहि ए ओ इतेप्रतेषां गुरुतायां दोहाच्छन्दोऽ-  
 धिकमात्रताभ्यपदेत इह व्यञ्जनसंयोगे ह्यदाहृतं तथा प्राकृतादिषु

दीर्घस्यापि त्वरितपाठे लघुता । तथा द्वयोस्त्वयाणां वा वर्णानां त्वरि-  
तपाठे एकवर्णता भवति । तदुक्तं “दीर्घाक्षरमदीर्घाक्षरमपि जिह्वा  
ऋक्षं चेत्प्रउति तदपि भवति लघु । द्वौ वा त्रीनय वर्णानेकं जानीहि  
शीघ्रपठनाच्च” इति । अत्रोदाहरणमूह्यम् । अयं प्राकृतविचारः पञ्च-  
माथायान्तवक्ष्यमाणप्राकृतच्छन्दःसूपयोगाय कृत इत्यलं वक्तव्यम् ॥ परि-  
भाषान्तराख्याह ।

अब्धिभूतरसादीनां ज्ञेयाः संज्ञास्तु लोकतः ।

ज्ञेयः पादश्चतुर्थ्यांशो यति विच्छेदसंज्ञितः ॥ १२ ॥ इति ।

लोकतो लोकव्यवहारादब्धादीनां संज्ञाः संज्ञीभूताः चतुरादिसंख्या  
इति यावत् ज्ञेया यतिनियमेषु । तद्यथा अब्धयश्चत्वारः ४ भूतानि पञ्चपूरसाः  
षट् ६ ॥ आदिपदादृषा मुनयश्च सप्त ७, वसवो नागाश्चाष्टौ ८, ग्रहा नव  
९, दिशो दश १०, रुद्रा एकादश ११, आदित्या द्वादश १२ इतिप्रवमादि ज्ञे-  
यम् । अब्धादिशब्दाः स्वपर्यत्रायाणां स्वार्थसङ्ख्यासमानसङ्ख्याप्रार्थानाञ्चापुत्रप-  
लक्षकाः । तेन समुद्रवेदादयोऽपि लोकतो ज्ञेयाः । तथा छन्दःशास्त्र-  
त्वाच्छन्दश्चतुर्थ्यांशश्चतुर्थ्यो भागः पादो ज्ञेयः । पादादिव्यवहारेषु अंशः  
समश्चतुर्थ्यांशेन न ग्राह्यः किन्तु यावान् यत्नोक्तः । तथाच समानां विषमाणां  
चोद्गतादीनां पादाः संगृहीता भवन्ति । पादशब्दः स्वपर्यत्रायाणामङ्घ्रि-  
चरणादीनामुपलक्षकः । तथा यतिः यतिशब्दो विच्छेदे विरामे संज्ञितः परि-  
भाषितः संज्ञाकृतो ज्ञेयः । संज्ञितेति पाठे यतिशब्दसामानाधिकरण्यात्  
स्त्रीलिङ्गता ज्ञेयेति विपरिणततानुषङ्गः । इयञ्च यतिः श्रुतिसौकर्यप्रार्थं  
नियतस्थानेषु कार्यत्रा । यतिनियमस्थानानि च वृत्तकारैः संगृहीतानि “यतिः  
सर्वत्र पादान्ते श्लोकार्धं तु विशेषतः । समुद्रादिपदान्ते च व्यक्ताव्यक्रविभ-  
क्तिके ॥ १ ॥ क्वचित्तु पदमध्येऽपि समुद्रादौ यतिर्भवेत् । यदि पूर्वापरौ  
भागौ न स्यातामेकवर्णकौ ॥ २ ॥ पूर्वान्तवत्स्वरसन्धौ क्वचिदेव परादिवत् ।  
एष्टव्यो यतिचिन्तायां यणादेशः परादिवत् ॥ ३ ॥ नित्यं प्राक्पादसम्बन्धा-

ञ्चादयः प्राक्पदान्तवत् । परेण नित्यसंबद्धाः प्रादयश्च परादिवत् ॥ ४ ॥”  
इति । तेषामर्थं उदाहरणेन स्पष्टीक्रियते । यतिः सर्वत्र पादान्ते इत्य-  
स्योदाहरणं ‘अत्र मे सखि शिखण्डमण्डने पुण्डरीककमनीयलोचने ।  
श्यामतामरसदामकोमले रामनामनि मनो मनोरमे” इत्यादि । प्रतु-  
दाहरणं तु “नमस्तस्मै महादेवाय शशाङ्कार्धधारिणे” इत्यादि ।  
श्लोकार्धं तु विशेषत इत्यस्योदाहरणम् पूर्वोदाहरणे दधीनि अल्पव्यये-  
नेत्यत्र । सन्धिर्न भवति स्पष्टविभक्तिकता च भवतीति विशेषः । सन्धौ  
प्रतुदाहरणं ‘श्यामा कामाकुला रामा वामा भोगाय चाप्यते । नैक-  
जन्मसुपुण्यानां निचयो न चितो यदि ।’ अत्र पूर्वरूपकरणम् । स्पष्टविभ-  
क्तिकतायां प्रतुदाहरणम् ‘सुरासुरशिरोरत्नस्फुरत्किरणमञ्जरी पिञ्चरी-  
कृतपदाजहन्दं वन्दे महेश्वरम् ॥’ अत्र समासकरणम् । समुद्रादीतत्रो-  
दाहरणम् ‘तस्मिन्नद्रौ कतिचिदबलाविप्रयुक्तः स कामी’ इति । अत्र मन्दाक्रा-  
न्तायां चतुर्षु स्पष्टविभक्तिकता ततः षड्व्यक्तविभक्तिकता । पादान्त इतत्र-  
स्यापि विशेषणम् । व्यक्ताव्यक्तविभक्तिक इति ततोभयोदाहरणम् “स्यन्दने ग-  
रुडकेतुलाञ्जने कुण्डिनेशतनयाधिरोपिता । केनचिन्नवतमालकोमलश्याम-  
लेन पुरुषेण नीयते ॥” क्वचिदिति समुद्रादौ या यतिः सा पदमध्ये क्वचिद्भवति  
यदि पदस्य यत्यपेक्षया पूर्वपरभागौ एकवर्णौ न भवत इत्यर्थः । अत्रोदाहरणं  
‘पर्यप्राप्तं तप्तचामीकरकटकतटे श्लिष्टशीतेतरांशौ’ इति । समुद्रादावितुक्ते ।  
पादान्तयतिः पदमध्ये न भवति । प्रतुदाहरणम् ‘प्रणमत भवबन्धक्लेशनाशय-  
नारायणचरणसरोजहृन्मनन्दहेतुम् ।’ पूर्वोत्तरभागयोरेकाक्षरत्वे तु यतिर्दो-  
षाय सा च धातुनामप्रत्ययाव्ययभागभेदेन चतुर्धा । तत्र क्रमेणोदाहरणानि ।  
‘एतासांराजति सुमनसां दाम कण्ठालम्बि’ ‘स्त्रीकुर्वन्ति हि सुधियः प्रकुर्वते  
च’ ‘इःसोढो दाशरथिमहिमा राक्षसानां बभूव’ ‘सुरासुरशिरोनिष्टचरणार-  
विन्दः शिवः’ ‘सबलयति सुरबधूकल्पासु रामासु को न’ ‘भुवि सुरगुरुदेशीयाः  
क्रियन्तो न सन्ति’ ‘कलिवशविवशःसंप्रत्ययं जीवलोक ।’ ‘रामेशं वा प्रतिदिनमुद्दि-  
ताब्दो रमे शम्भुनामा ।’ एवमन्यानत्रपि सङ्कीर्णानुदाहरणानि ज्ञेयानि ।

पूर्वान्तवत्स्वरसन्धावित्यस्यार्थः योऽयं पूर्वपरयोरेकादेशः स्वरः सवर्णदीर्घादिः स प्रायः पूर्वान्तवत् क्वचिदेव परादिवच्च द्रष्टव्य इति । अतएवान्तादिवच्चोति पाणिनिः सस्वार । पूर्वान्तवद्भावे यथा, 'कस्ते दारिद्रप्रदावानल वदतु यश्चो वावद्रूकोऽपि दाने' 'स्यादस्थानोपगतयमुनासङ्गमे वाभिरामा ।' 'परादिवद्भावे यथा, 'अन्तेवासिदयालुश्चित्तनयेनासादितो जिष्णुना ॥' अत्र स्वरस्य परादिवद्भावे व्यञ्जनमपि परादिवद्भवति । तद्भक्तत्वात् यदि पूर्वापरभागौ न स्यातामेकवर्णकाविति पूर्वान्तवत्स्वरसन्धावित्प्रादेरपि शेषस्तेन 'अस्य वक्त्रं समरजयि पूर्णेन्दुशोभ विभाति' इत्यत्रादौ यतिर्दूष्या । असौ तत्रापि पूर्व भागस्यैकवर्णतायां दोषः नत्तरस्य तदर्थमेव स्वरसन्धावनेनापवाद-करणात् यथादेशः । पवादिवदितप्रबोदाहरणम् "सप्ताकूपारप्रथितष्टयुयश्-सप्रथिसार्थं कृतार्थं" । व्यञ्जनस्यपि परादिवद्भावो दृश्यते यथा, 'इत्यत्रैत्-सुव्यादपरिगणयन् गुह्यकस्तं यथाचे' इति । तेभ्यः पूर्वा यतिर्न कार्यतत्प्रर्थः । यथा, "बाले भूपतिमौलिलालितपदद्वन्द्वश्च वृद्धोऽपि च" । आदिपदात् 'रक्षोभिः सुरमनुजैर्दिते सुतैर्वा' प्रत्युदाहरणन्तु "नमः शिवाय कृष्णाय च दानवविनाशिने" । नितं प्र प्राक्पदसम्बद्धा इति किं "तथाद्रियन्ते न वधाः सुधामपि ।" चादय इति किं 'सम्यन्तिः सैव रमणीसखैर्या भुज्रते भुवि ।' अत्र समासान्तटच्प्रत्ययान्तसखिशब्दस्य नितं प्र प्राक्पदसम्बन्धत्वेऽपि यतिर्न दुष्यति । परेण नितप्रसम्बद्धा इति पदादिति तेभ्यः परा यतिर्न भवतीत्यर्थः 'प्रस्मृतः किमथवा पठितो तु' । आदिपदात् 'निजगृहे जयिनं तिष्ठणं पुराम्' । परेण नितप्रसम्बद्धा इति किं कर्मप्रवचनीयेभ्यः परा यतिर्भवत्विति । यथा, 'अयांसि वज्रविघ्नानि भवन्ति महतामपि ।' प्रादय इति किं 'राक्षसाधिपवत् प्रणाशयाञ्चकत् रघूवरौ वशौ रणे ॥' अयन्तु अनेकाक्षराणां चादीनां प्रादीनाञ्चादिवद्भावः पादान्तयताविध्यते । एकाक्षराणां तु पादान्तयतौ पादमध्ये समुद्रादियतौ च । तदुक्तं कविकल्पल-तायाम् 'एकस्वरोपसर्गेण विच्छेदश्चुतिसौख्यकृत्' इति । पादान्ते यतौ प्रत्युदाहरणं तत्रैवोक्तं यथा, 'पिणाकपाणिं प्रणमामि स्वरशासनम्'

इति । पादमध्ये यतौ प्रत्युदाहरणं 'विष्णुं रुद्रञ्च खलु भजतां नैव संसार-  
बन्धः' । अनेकाक्षराणां तु पादमध्ये चामीकरादिष्विव पूर्वापरभागयोरेक-  
वर्णत्वाभावाद्यतिरिष्टैव । तत्र चादीनां यथा, 'प्रतप्रादेशादपि च मधुनो  
विस्मृतभ्रूविलासम्' इतप्रादि । प्रादीनां यथा, 'दूगरूढप्रमोदं  
हसितमिव परिस्मृष्टमाशासखीभिः ।' अत्र नितप्रं प्राक्पदसंबद्धा इतत्रत्र  
'खादु स्वच्छं सलिलमपि च प्रीतये कसत्र न सप्रात् ।' नितप्रं प्राक्पद-  
सम्बद्धा इति किं 'मन्दायन्ते न खलु सुहृदारुभुत्रपेतार्थकृतप्रा' इति ।  
परेण नितप्रसम्बद्धा इतत्रत्र च 'दुःखं मे प्रक्षिपति हृदये दुःसहस्त-  
द्वियोगः' इतप्रादि वृत्तिकारैः समुद्रादियतिरुदाहृता । अन्ते चायं तु पदा-  
न्तयतावन्तादिवद्भाव इष्यते न तु पादमध्ययतावितप्रादि स्वयमेवोक्तं तद्वि-  
चारणीयम् । यथा, 'अनुक्तयतिकेऽपत्रेवं कार्यां श्रुतिसुखा यतिः ।' तदुक्तं  
कविकल्पलतायाम् 'एवं यथायथोद्देगः सुधियां नोपजायते । तथा  
तथा मधुरतानिमित्तं यतिरिष्यते ॥ इति । शुक्लास्वराद्यस्तु पदान्त एव  
यतिमाहः । भरताद्यस्तु यतिमेव नेच्छन्ति । अतएव कविप्रयोगाः । तत्र  
भर्तृहरेः 'लभेच्च सिकतासु तैलमपि यन्नतः पौड्यन् पिबेच्च मृगपितृ-  
ष्णिकासु सलिलं पिपासार्दितः । कदाचिदपि पर्यटन् शशविपाणमा-  
सादयेन्नतु प्रतिनिविष्टमूर्खं जनचित्तमाराधयेत् ॥ इति । जयदेवस्यापि  
'भाव' शृङ्गारसारस्वतमयजयदेवस्य विश्वग्वचांसि' इति । तदुभयं  
वच्छविरोधाच्चिन्त्रम् । इयञ्च यति वृत्तस्वरूपाङ्गिन्नापि गुणालङ्का-  
राद्यपेक्षया अन्तरङ्गाङ्गत्वात् सूत्रकारादिभिर्लक्षणमध्ये निबद्धा, नतु वृत्त-  
स्वरूपतया । मात्रागुरुलघुनियमनं हि वृत्तलक्षणं विरामात्मकत्वं च यतेः,  
अतएव वामनेन काव्यालङ्कारसूत्रेषु 'न वृत्तदोषात् पृथग्यतिदोषो  
वृत्तस्य यतप्रात्मकत्वात्' इतप्राशङ्क्य न लक्षणस्य पृथक्त्वादिति परिहृत-  
मित्यलं । परिभाषान्तरमाह ।

युक् समं विषमं चायुक् स्थानं सङ्गि निर्गद्यते ॥

समं द्वितीयचतुर्थादि स्थानं युगिति सङ्गि निर्गद्यते विषमञ्चैकतृती-

यादि स्थानं सङ्घिरयुङ् निगद्यते । चकारात्वमस्य युग्मानोजसंज्ञे विषमस्यायु-  
ग्मौजसंज्ञे इत्यादि ज्ञेयं । पदैः पादाख्यै र्घटितं पद्यं । तद्द्विविधं जाति-  
वृत्तञ्चेति । जाति नियतमात्रिका, वृत्तं नियतगुरुलघुविन्यासं । तत्र  
जातिरार्थप्रादि । वृत्तशुक्तादि समार्धसमात्मकं । तदुक्तं “पद्यं चतुष्पदं तच्च  
वृत्तं जातिरिति द्विधा । वृत्तमक्षरसङ्ख्यातं जातिर्मात्राकृता भवेत् ।”  
इतेप्रतत् सर्वं मनसि विधाय वृत्तसत्र भेदानाह ।

सममर्धं समं वृत्तं विषमञ्च तथापरं ॥ १३ ॥ इति ।

समाख्यं अर्धसमाख्यं विषमाख्यं चेति त्रिधा वृत्तमित्यर्थः । त्रिविध-  
सत्रापि वृत्तसत्रानुर्थसंज्ञामाश्रित्य क्रमेण स्वरूपमाह श्लोकत्रयेण ।

अङ्गुयो यस्य चत्वारस्तुल्यलक्षणलक्षिताः ।

तच्छन्दःशास्त्रतत्त्वज्ञाः समवृत्तं प्रचक्षते ॥ १४ ॥

प्रथमाङ्गुसमो यस्य तृतीयश्चरणो भवेत् ।

द्वितीयस्तुर्यवृत्तं तदर्धसममुच्यते ॥ १५ ॥

यस्य पादचतुष्केऽपि लक्ष्म भिन्नं परस्परम् ।

तदाह विषमं वृत्तं छन्दःशास्त्रविशारदाः ॥ १६ ॥

यस्यत्राङ्गुयः पादाश्चत्वारोऽपि तुल्येन लक्षणेन लक्षिता युक्ताः तच्छन्दः-  
शास्त्रविशारदाः छन्दःशास्त्रतत्त्वज्ञाः समं वृत्तं वदन्ति । द्वितीयचरणस्तुर्यप्रव-  
च्चतुर्यवत् अर्धसमं यस्य तदर्धसमं इतप्रन्युयता । यस्य पादचतुष्टये  
परस्परं लक्ष्म लक्षणं भिद्यते तद्विषममाहः विगतं समं यस्मादिति वुप्रत्यन्तेः  
तत्र समं अप्रादि, अर्धसमं द्रुतमथादि, विषमं पदचतुर्ध्वीदि । तत्र समवृत्त-  
भेदानाह ।

आरभ्यैकाक्षरात् पादादेकैकाक्षरवर्धितैः ।

पृथक्छन्दो भवेत् पादै र्यावत् षड्विंशतिं गतम् ॥ १७ ॥ इति ।

एकाक्षरात् पादादारभैत्रकेनाक्षरेण कविना वर्धितैः पादैः कृत्वा  
पृथक् भिन्नं छन्द उक्तादि भवेत् । वृद्धप्रवधिमाह यावदिति यावत्-  
षड्विंशतिं षड्विंशतिसङ्ख्याकं पादं प्रति गतं गमनं भवति षड्विंशत्य-

क्षरपादपर्यन्तं वृद्धिं भवतीत्यर्थः । अधिकाक्षरपादस्य छन्दसः संज्ञा-  
माह ।

तदूर्ध्वं चण्डवृष्ट्यादिदण्डकाः परिकीर्तिताः ॥ १८ ॥ इति ।

षड्विंशत्यक्षरात् छन्दस ऊर्ध्वं सप्तविंशतप्राद्यक्षरपादं छन्दश्चण्डवृष्ट्यादि-  
दण्डकसंज्ञं भवति सप्तविंशतप्रक्षरादेकैकेन रगयादिना वृद्धिं नन्वेकैका-  
क्षरेण आदिपदादर्णवादि इह शास्त्रे विशेषलक्षणेनालक्षितस्य छन्दसः  
कविभिश्च ग्रथप्रमानस्य सानान्यसंज्ञामाह ।

शेषं गाथास्त्रिभिः षड्भिश्चरणैश्चोपलक्षिताः ॥ १८ ॥ इति ।

शेषं विशेषनिरूपितादन्यत् । तदेवाह विभिरिति कवित् त्रिभिः  
कवित् षड्भिः चकाराद् दशादिभिर्विलक्षणगुणलघुकमवङ्गि नूर्णनाधिकाक्षरै-  
श्चरणैर्युक्तास्ता गाथा ज्ञेया इत्यर्थः । पूर्वोक्तानामेकाक्षरपादमारभ्य  
षड्विंशतप्रक्षरपादाधिकानां छन्दसां सामान्यतो जातिसंज्ञा आह ।

उक्तातुप्रक्ता तथा मथ्या प्रतिष्ठान्या सुपूर्विका ।

गायत्रुप्रणिगनुष्टुप् च वृहती पंक्तिरेव च ॥ १९ ॥

त्रिष्टुप् च जगती चैव तथातिजगती मता ।

शङ्करौ सातिपूर्वा सप्रादक्ष्यतप्रथी ततः स्मृते ॥ २० ॥

वृत्तिश्चातिवृत्तिश्चैव कृतिः प्रकृतिराकृतिः ।

विकृतिः सङ्कृतिश्चैव तथातिवृत्तिरुत्कृतिः ॥ २१ ॥ इति ।

एकाक्षरपादोक्ता नाम इयं च जातिसंज्ञा अवान्तरसंज्ञास्तु वक्ष्यन्ते । एव-  
मितरत्रापि द्व्यक्षरपादाऽतुप्रक्ता । एवं शेषा अपि ज्ञेया अन्या सुपूर्विका अन-  
न्तरोक्ता प्रतिष्ठैव सुपूर्वा सती सुप्रतिष्ठा नामान्या जातिरित्यर्थः । सातिपू-  
र्वेति सा शङ्कर्यप्रतिपूर्वा अतिशङ्करौतयर्थः ननु सूत्रकारेण समच्छन्दसां गाय-  
त्रादीनामेवोक्तत्वादुक्तादुप्रक्ते न तत्सूत्रत्वमिति चेत् न 'द्विकौ र्णौ' इत्यदि-  
सूत्रोक्तैकाक्षरादिप्रक्षारस्य तत्संज्ञायां ज्ञापकत्वात् कविभिः प्रायेणप्रयुक्त-  
त्वाच्च तेषां लक्षणावसरेऽनुक्तिरिति भाव्यम् । ता उक्ता १ अतुप्रक्ता २ मथ्या ३  
प्रतिष्ठा ४ सुप्रतिष्ठा गायत्री ५ उष्णिक् ६ अनुष्टुप् ७ वृहती ८ पंक्तिः १०

द्विष्टुप् ११ जगती १२ अतिजगती १३ श्कर्ती १४ अतिश्कर्ती १५  
अष्टिः १६ अतप्रष्टिः १७ छतिः १८ अतिछतिः १९ कृतिः २० प्रकृतिः २१  
आकृतिः २२ विकृतिः २३ सङ्कृतिः २४ अतिकृतिः २५ उत्कृतिः २६ । अत्र  
प्रतिपादमेकैकाक्षरद्वौ सकले छन्दसि चतुरक्षरा षड्विं भवति । तत्रोक्ता  
चतुरक्षरा । अतुप्रक्ताष्टाक्षरा । एवमुत्तरत्रापि । उत्कृतिश्चतुरधिकशता-  
क्षरा । उक्तानुवादपूर्वकं वक्तव्यमाह ।

इतुप्रक्ताः छन्दसां संज्ञाः क्रमतो वच्मि साम्प्रतं ।

लक्षणं सर्वदत्तानां मात्रादत्तानुपूर्वकम् ॥ २२ ॥ इति ।

छन्दसामौत्थसुना प्रकारेण जातिसंज्ञा उक्ताः । साम्प्रतमिदानीं मात्रा-  
दत्तानुपूर्वकं मात्रादत्तमादितः कृत्वा सर्वेषां दत्तादीनामुक्तानां क्रमशः  
क्रमेण लक्षणं वच्मि वदामि इति योजना । प्रथमं मात्रादत्तमुच्यते  
ततः उद्देशक्रमेण वर्णदत्तमुच्यते इत्यर्थः ॥

इति श्रीमद्विद्वन्मुकुटमाणिक्यश्रीमद्भट्टरामेश्वरसूनुनारायणभट्ट-  
विरचितायां उत्तरत्नाकरव्याख्यायां परिभाषाध्यायः प्रथमः ॥

अथ मात्रादत्तानि विवक्षुः प्रथममार्थं लक्षयति लक्ष्यैतदिति द्वयेन ।

लक्ष्यैतत् सप्त गणा गोपेता भवन्ति नेह विषमे जः ।

षष्ठोऽर्थं नलघू वा प्रथमेऽर्थं नियतमार्थायाः ॥ १ ॥

षष्ठे द्वितीयलात् परके न्त्वे सुखलाच्च सयतिपदनियमः ।

चरमेऽर्थं पञ्चमके तस्मादिह भवति षष्ठो लः ॥ २ ॥ इति ।

आर्थायाः प्रथमे एतन्नियतं सार्वत्रिकं लक्षणं लक्षणं ज्ञेयं । किं तत् सप्तसंख्या-  
का गोपेताः गुरुणा युक्ताः गणाश्चातुर्मात्रिकाः पूर्वोक्ताः गुरुपेतत्वात् सार्धाः  
यद्यपि 'स्वरा अर्थं चार्थार्थम्' इति सूत्रे अर्थं चेति ग्रहणात् सार्धाः सप्त ग-  
ण्य भवन्तीति सामान्यतः उक्तं, तथाप्यर्थगणस्थाने एको गुरुरेवान्तो कार्यो



न तु लङ्घयामिति सूचितम् । इहार्थार्थं विषमे प्रथमतयादौ स्थाने जः जगणो मध्यगुरु गणो न कार्यः । षष्ठस्त्वयं जगणः कार्यः नलघू वा कार्यौ नश्च लघुश्चेति नलघू चतुर्लघु वा गणः कार्य इत्यर्थः । अन्ये तु स्वेच्छया ज्ञेयाः । षष्ठ इति द्वितीयलादित्यतः परं पूर्वमिति शेषः । षष्ठे नू षष्ठस्थाने चतुर्लघौ गणे कृते सति द्वितीयलात् तस्यैव षष्ठस्य चतुर्लघो गणस्य द्वितीयलघोः पूर्वं प्रथमलघुन्तं सयतिपदनियमः यतिसहितं पदं नियमेन समाप्यत इत्यर्थः । नूले इति प्रथमाद्विवचनं वा ततश्च षष्ठे स्थाने यदि नू नलघू स्यातां तदा द्वितीयलात् पूर्वं यतिरित्यर्थः परके नू नूले षष्ठापेक्षया परस्मिन् सप्तमके चतुर्लघौ कृते सति, मुखलात् सप्तमस्य प्रथमलघोः पूर्वं षष्ठगणान्ते सयति पदं नियम्यते । चरमे द्वितीये पुनरर्धे पञ्चमके नू चतुर्लघौ तस्मान्मुखलघोः पूर्वं अर्थाच्चतुर्थान्ते पदं समाप्यत इतत्प्रनुषङ्गेण पूर्वपदाधा-  
 हारेण योजंत् । इहेति इह आर्याचरमार्धं षष्ठो गणो लो लघुरेव भवति न चतुर्मात्रिका इति पूर्वार्धाद्विशेषः । उत्तरार्धे एतावन्मात्रं विशेषं वदतान्यन् पूर्वार्धलक्षणमेव भवतीति द्योतितम् । यतिनियमं छन्दोमाणिक्यकारोऽ-  
 प्याह 'पूर्वार्धे षष्ठो जः खो वा खे चास्य लघुनि भवति यतिः । षष्ठः खपरोऽत्र-  
 यतिस्तुर्योपत्रय भवति चरमदले ॥ इति । अस्यार्थः ख इति चतुर्लघो गणस्य-  
 संज्ञा पूर्वार्धे षष्ठो गणः जगणः खो वा कार्यः । खे तु षष्ठेगणे अस्य लघुनि त-  
 दीयप्रथमलघुन्ते यति भवति । यदि षष्ठः खपरः खश्चतुर्लघुः परो यस्य स तथा  
 सप्तमश्चतुर्लघुः स्यादित्यर्थः तदात्र षष्ठान्ते वा यतिः चरमदले द्वितीयार्धे  
 यदि तुर्यश्चतुर्थः खपरस्तत्रापि चतुर्थान्ते यतिरिति । यद्वा मूले पञ्चम्यौ ल्यब्-  
 लोपे । तेन द्वितीयलमादाय सयतिपदनियमः सयतिकपदप्रारम्भनियम  
 इत्यादिरर्थः । उभययार्थि लक्षेऽविसंवाद एव । किन्तु एतस्मिन् व्याख्याने  
 'नू चेत् पदं द्वितीयादि' 'सप्तमः प्रथमादि' इति सूत्रानुग्रहो पूर्वपदाधा-  
 हारश्च न कर्तव्यो भवति । अतएव क्षेत्रराज आह । 'षष्ठे द्वितीयमादाय  
 लमेवारभ्यते पदम् । सप्तमे नू पुनर्मुख्यं पूर्वार्धे ऽसौयतिः स्मृता ॥ पद-  
 मारभ्यते नित्यं गृहीत्वा प्रथमं लघु । पञ्चमे नू बुधैरेवं चरमार्धे स्मृता

यतिः' इति । कन्दोमाणिक्योक्तस्त्वार्थकथनेनापि सङ्गच्छते । अत्र यतिमात्रे  
नियते सति चामौकरादिवत् पूर्वापरभागयोरनेकाक्षरत्वे षट्मध्ययति-  
र्मा भूदिति पदस्यापि नियम उक्तः । तत्र स्पष्टास्पष्टविभक्तिकल्पयोर्न  
विशेषः । अत्र प्रथमार्या षष्ठजगणपत्रे सामान्यलक्षणोदाहरणं । षष्ठसत्र  
चतुर्लघुत्वे पूर्वार्धद्विविधयतौ च द्वितीयार्थापूर्वार्धसुदाहरणम् । उत्तरा-  
र्द्धयतेःसहस्रलक्षणसत्र तदुत्तरार्धमिति विवेकः । अत्र विषमे जगणनिषेधात्  
प्रतेप्रकं चत्वारो विकल्पाः । यथा ॐ (१) ॥ ॐ (२) ॥ (३) इति । सम-  
स्थाने तु जगणस्थानिषेधात् प्रतेप्रकं पञ्च यथा ॐ (१) ॥ ॐ (२) ॥ (३) ॥  
(४) इति । ततश्च पूर्वार्धे प्रथमे भेदाः ४ द्वितीये ५, तृतीये ४,  
चतुर्थे ५, पञ्चमे ४, षष्ठे २ जन्लयोरेव विकल्पनात्, सप्तमे ४, अष्टमे  
गुरुरेकः । एतेषामन्योन्यगुणने द्वादश सहस्राणि अष्टौ शतानि पूर्वार्धभेदः ।  
उत्तरार्धे तु षष्ठे लघुनियमनात् तदतिरिक्तं सर्वं पूर्ववदेव । तथा चान्यो-  
न्यगुणने षट् सहस्राणि चत्वारि शतानि भेदा उत्तरार्धे । उभयविकल्पानां  
परस्परगुणने अष्टौ कोटय एकोनविंशति लक्षाणि विंशतिः सहस्राणि द्वय-  
मार्थप्राणां भेदसङ्ख्या ॥ अङ्कतोपि ८११२०००० । तदुक्तं 'जगण-  
विहीना विषमे चत्वार', पञ्च युजि, जगणनलौ । षष्ठे हाविति च गणा तथा-  
न्तगः प्रथमदलसंख्या । एवं ये परार्धसंख्या षष्ठे स्याल्लघुनि चैकस्मिन् । आर्थप्रा  
सङ्करोभयदलसङ्ख्याता विनिर्दिष्टा' इति । अत्रैव प्रसङ्गादार्यप्रासु नष्टो द्विष्टे  
उच्यते । लोके प्रसिद्धनामा विद्याविद्याविनोदविभवानां । जयतीह शुद्ध-  
चरितो रामेशाख्यो गुरुः काश्यां ॥ यदा कश्चित् जिज्ञासेतेयमार्थप्रा कतिधेति  
तदास्या गणान् स्थापयेत् गगणाधश्चतुःपञ्चादिकं संख्याविकल्पं यथासंख्यं  
स्थापयेत् । तत उपान्यमन्तेऽत्र न हत्वा दृष्टाद्विकल्पादधस्तानान् शेषान् विकल्प-  
संख्यापूम्कान् विकल्पानपनीय शेषया संख्यया तदादप्रगुणकविकल्पाङ्कं  
हत्वा दृष्टविकल्पाधस्तनविकल्पान् राशेरपनीय शेषाङ्कं पूर्वपूर्वेण गुणयित्वा  
दृष्टविकल्पाधस्तनविकल्पाङ्कं पातयेत् । एवं यावदाङ्कं गणं कुर्यप्रात् । शेष-  
संख्ययार्थप्रासंख्यां जानीयात् । अत्र सर्वान्तगुरुमध्यगुर्वादिगुरुसर्वलघु-



विकल्पैर्भागं हरेत् । भागे हृते सः अङ्कः शिष्टः तत्संमितं तद्गणविकल्पेषु  
गणं लिखेत् । भागहारे यत्नबन्धं तत्सैकं कृत्वा पुनः पुनरुत्तरगणविकल्पै-  
र्भागे हृते भाजप्रशेषं संख्याङ्को गणस्तत्तद्गणविकल्पेषु पूर्वस्थापितगणा-  
नन्तरं स्थाप्यः । इतेष्वं यावत्पूर्तिं कार्यम् । यत्र तु गणविकल्प एवे-  
ष्यते तत्र तत्संख्य एव गणो ग्राह्यः । परं लब्धं सैकं न कायेत्र शिष्टं पूर्ववत्  
तद्यथा प्रथमगणस्य चतुर्विकल्पत्वाच्चतुर्भिः पूर्वोक्ते नष्टाङ्के हृते लब्धं त्रिन-  
वतिसहस्राणि द्व्यधिकानि षट्शतानि च शेष एकाङ्क इति । प्रथमगण-  
विकल्पेषु प्रथमः सर्वगुरुः स्थाप्यः । लब्धे सैके हृते द्वितीयगणस्य पञ्चविकल्प-  
त्वात्तैर्भक्ते लब्धं सहस्राण्यष्टादशविंशत्यधिकसप्तशती च शेषास्त्रय इति ।  
तद्विकल्पेषु तृतीयो मध्यगुरुः स्थाप्यः । लब्धे सैके तृतीयसत्र चतुर्विकल्प-  
त्वात्तैर्भक्ते लब्धं अशौत्यधिकषट्चत्वारिंशच्छती शेष एक इति । तद्विकल्पे-  
ष्वाद्यः सर्वगुरुः कार्यम् । लब्धे सैके चतुर्थः पञ्चविकल्प इति पञ्चभिर्भागे  
लब्धं नवशती षट्त्रिंशदधिका शेष एक इति । तद्विकल्पेष्वाद्यः सर्वगुरुः  
स्थाप्यः । लब्धे सैके पञ्चमस्य चत्वारो विकल्पा इति तैर्भक्ते लब्धं (चतु-  
स्त्रिंशदधिकं शतद्वयं शेष एक इति तद्विकल्पेषु सर्वगुरुः स्थाप्यः । लब्धे सैके  
षष्ठसत्र जगणनलयोरेव विकल्पाद्द्वाभ्यां भक्ते लब्धं सप्ताधिकशतं शेष एक  
इति तद्विकल्पयोराद्यो मध्यगुरुः स्थाप्यः । लब्धे सैके सप्तमसत्र चत्वारो वि-  
कल्पा इति तैर्भक्ते लब्धम्) एकोनत्रिंशत् शेषं द्वयमिति तद्विकल्पेषु द्विती-  
योऽन्तगुरुः । ततः सर्वार्थानियतं गुरुं न्यसेत्, एवं पूर्वार्धं सिद्धम् । ततो  
लब्धे सैके अर्धोत्तरार्धादिगणश्चतुर्विकल्प इति चतुर्भक्ते लब्धं सप्त शेषं  
द्वयमिति । द्वितीयविकल्पोऽन्तगुरुः । लब्धे सैके, द्वितीयस्य पञ्च विकल्पा इति  
तैर्भक्ते लब्धं एकः शेषं त्रयः इति तृतीयविकल्पो मध्यगुरुः । लब्धे सैके  
तृतीयश्चतुर्विकल्प इति चतुर्भिर्भक्ते लब्धं शून्यं शेषं द्वे इति द्वितीयवि-  
कल्पोऽन्तगुरुः । लब्धे शून्यं सैके चतुर्थः पञ्चविकल्प इति पञ्चभिर्भागे लब्धं  
•शून्यं शेष एक इति प्रथमविकल्पः सर्वगुरुः लब्धे सैके पञ्चमश्चतुर्विकल्प  
इति तैर्भक्ते लब्धं शून्यमवशेष एक इति प्रथमविकल्पः सर्वगुरुः । षष्ठो

लघुरेक एव तस्य नियतत्वात् । लब्धे सैके सप्तमश्चतुर्विकल्प इति तैर्भक्तं लब्धं शून्यं शेष एक इति प्रथमः सर्वगुरुः । अन्ते एको गुरुर्लब्धो नियतत्वात् एव सतेप्रतादृशीयमिति पूर्वोक्तामेव आर्यप्रां वदेत् । तदुक्तं 'नष्टाङ्के प्रथमं भक्ते गणाङ्कैश्चतुरादिकैः । शेषसंख्यो गणो ज्ञेयो लब्धं कुर्यप्रात् सरूपकम् ॥ पुनर्भजेत् पुनर्लब्धं सरूपं शेषसङ्घप्रथा । गणान् दद्याद्गणे शेषे गाथाय प्राग्गणकमः ॥' इति । एवमार्यप्रादिषु गीत्यादिषु च ज्ञेयम् इत्यार्यप्राणव्यविधिः । अथ कश्चिदार्यप्राविशेषानाह ।

त्रिष्वंशकेषु पादो दलयोराद्येषु दृश्यते यस्याः ।

पथेति नाम तस्याः प्रकीर्तितं नागराजेन ॥ ३ ॥

आद्येषु त्रिषु अंशकेषु चतुर्मात्रेषु त्रिषु गणेषु यस्या दलयोरर्धयोः पादो दृश्यते कविप्रयोगेषु तस्याः आर्याया नागराजेन श्रेष्ठेन पिङ्गलेन पथेति नाम प्रकीर्तितम् उक्तं 'त्रिषु गणेषु पादः पथप्राद्ये च' इति सूत्र इतरर्थः । सर्वत्रात्र ऋषिनामनिर्देशः समूलताप्रदर्शनार्थः, नत्वन्यतमत्वप्रदर्शनार्थः । इदमेवात्रोदाहरणम् । एवमुत्तरत्रापि ।

संलङ्घ्य गणत्रयमादिमं शकलयोर्ध्वयोर्भवति पादः ।

यस्यास्तां पिङ्गलनागो विपुलामिति समाख्याति ॥ ४ ॥ इति ।

यस्या आर्यायाः आद्यं गणत्रयं लङ्घयित्वा परतो यत्र क्वचित् द्वयोः शकलयोरर्धयो र्व्यस्तयोः समस्तयोर्वा पादयोर्धितिः सप्रात् तामार्यामितेप्रवंप्रकारतया पिङ्गलनागो विपुलां समाख्याति कथयति 'विपुलान्येति' सूत्रम् । इति शब्दं प्रकारवचनमङ्गीकृत्य व्याख्येयं तेन इतिनानुक्तत्वाद्द्विपुलामिति कर्मणि द्वितीया न विरोधः प्रकारवाचिनेतिशब्देन चपलादीनामपि गणत्रयानन्तरं विरामत्वप्रकारे सति विपुलात्वमपि भवतीति संकीर्णभेदा अपि संगृहीताः । इयञ्च त्रिविधा पूर्वाङ्ग एव त्रिगणानान्त इतिविरामा सुख विपुला, उत्तरार्ध एतादृग् जघनविपुला, उभयोरर्धयोस्तादृग्भयविपुलेति । इयमेव महाविपुलेति । तत्र षष्ठे इत्यादिमूलस्थाद्या । द्वितीया ममैव यथा,

करणाविषये करुणां करुणावरुणालयाशु भयि धेहि । राघव करुणाशील-  
वतां विषमा मानसी वृत्तिः ॥ तृतीयामूलस्यैव ।

उभयार्धयो र्जकारौ द्वितीयतुर्यौ गमथजौ यस्याः ।

चपलेति नाम तस्राः प्रकीर्तितं नागराजेन ॥ ५ ॥ इति ।

यस्रा द्वयोरर्धयोर्वप्रस्तयोः समस्तयोर्वा द्वितीयचतुर्थौ गणौ पञ्चात् पुरः-  
स्थितगुरुमध्रगौ जगणौ स्रातां सा आर्येप्रा चपला । एतदुक्तं भवति प्रथमो  
गणो द्विगुरुः अन्तगुरुर्वा तृतीयो द्विगुरुः पञ्चमो द्विगुरुः आदिगुरुर्वा द्वितीय-  
चतुर्थौ मध्यगुरू नियतमस्राभिति । अत्राद्यार्धे प्रथमे द्वौ विकल्पो ५५, ॥५,  
द्वितीये एकः ॥५१, तृतीयेऽपेप्रकः ५५, चतुर्थेऽपेप्रकः ॥५१, पञ्चमे द्वौ ५॥,  
५५, षष्ठे द्वौ ॥५१, ॥॥॥, सप्तमे चत्वारः ॥॥॥, ५५, ५॥, ॥५, अष्टमे गुरु-  
रेव अन्योन्यगुणने द्वात्रिंशत् ॥ उत्तरार्धे षष्ठस्र लघुतामात्रत्वात् षोडश  
१६ ॥ उभयार्धविकल्पानां अन्योन्यगुणने द्वादशाधिकपञ्चशती विक-  
ल्पानाम् अङ्कतोऽपि ५१२ सुखविपुलादीनां सूत्रकारानुक्तत्वात् स्वयं स्फुट-  
तयानुक्तावपि चपलाभेदौ सूत्रोक्तत्वाच्चयति ।

आद्यं दलं समस्तं भजेत लक्ष्म चपलागतं यस्राः ।

शेषे पूर्वजलक्ष्मा सुखचपला सोदिता सुनिना ॥ ६ ॥ इति ।

यस्रा आर्येप्राया आद्यं प्रथमं दलं अर्धं चपलान्वितं लक्ष्म लक्षणं  
भजेत शेषे द्वितीयार्धे पूर्वजं सामान्यार्याभवं लक्ष्म यस्राः सा तथा सा  
सुनिना पिङ्गलेन सुखचपलोक्ता । अत्र चपलापूर्वार्धविकल्पानां द्वात्रिंशताम्  
आर्येप्रापरार्धविकल्पानां चतुःषष्टिशतरूपगुणानां परस्परताडनेन द्वौ लक्षौ  
चत्वारि सहस्राणि अष्टौ शतानि च विकल्पा भवन्ति ॥ अङ्कतोऽपि २०४८०० ।

प्राक्प्रतिपादितमर्धं च प्रथमे प्रथमेतरे च चपलायाः ।

लक्ष्माश्रयेत सोक्ता विशुद्धधीभि र्जघनचपला ॥ ७ ॥ इति ।

प्राक्प्रतिपादितं पूर्वोक्तं लक्ष्म सामानत्रलक्षणं प्रथमार्धं भवति प्रथमे-  
तरे द्वितीयार्धं चपलालक्षणं भवति सार्या विशुद्धा विवेकचतुरा धी र्बुद्धि-

र्येषां तैः पिङ्गलादिभिर्जघनचपलोक्ता । अत्रापि चपलायामिवोत्तरार्धविकल्पाः षोडश विकल्पाः । पूर्वार्धे त्वष्टशताधिकद्वादशसहस्रसंख्या आर्यापूर्वार्धविकल्पाः । अविकृता एव परस्परं गुणने द्वे लक्षे चत्वारः सहस्रा अष्टौ शतानि विकल्पाः अङ्कतोऽपि २०४८०० उभयार्द्धयोश्चपलालक्षणयोगे महाचपला । सा च प्रथमैव मूले । अत्र चैका पथप्रा विपुलाभेदत्रयं चेति चत्वारो भेदाः । पुनश्चैत एव प्रतेप्रकं चपलाभेदत्रयेण सन्पन्नाः सन्तो द्वादश एव मिलित्वा षोडशार्थप्राभेदः स्थूलदृशां भवति । एषां भेदानां मध्येऽनुक्तोदाहरणानि स्वबुधा यथान्तरात्वावगन्तव्यानि अस्माभिस्तूक्ताप्रायत्वाद्गम्यविस्तरभयाच्च नोक्तानि ।

इति श्रीनारायणभट्टविरचितायां उत्तरनाकरकटीकायामार्यप्राप्रकरणम् ।

अर्थप्राप्यलक्षणज्ञानपूर्वज्ञेयस्वरूपत्वात् कैश्चिदार्थप्राभेदत्वाङ्गीकाराद्-  
गीतिं लक्षयति ।

अर्थप्राप्रथमदलोक्तं यदि कथमपि लक्षणं भवेदुभयोः ।

दलयोः कृतयतिशोभां तां गीतिं गीतवान् भुजङ्गेशः ॥ ८ ॥ इति ।

तदाशब्दोऽत्राधाहार्यो यदिशब्दप्रयोगाय । तथाच यदार्थप्राप्रथमार्धोक्तं लक्षणमुभयोरर्द्धयोः कथमपि विकल्पितषष्ठजगणचतुर्लघुगणान्यतमप्रकारश्च येनापि भवेत् तदा कृतयतिशोभां कृता यस्या विच्छेदात्मिकया शोभा श्रुतिसौभाग्यं यस्यास्तां । एतेनार्योक्तो यस्तद्गणविशेषे सति विरामविशेषः सोऽप्यस्यां भवतीति दर्शितां भुजङ्गेशः पिङ्गलस्तां गीतिं गीतवान् उक्तवान् 'आद्यार्द्धसमा गीतिः' सूत्रेणेत्यर्थः । ततश्चात्र द्वितीयार्धेऽपि पूर्णाः सगुरवः सप्तगणा न तु षष्ठे लघुमात्रमित्यादि ज्ञेयम् । इयमेका पथप्रा तिस्रो विपुलाः द्वादश चपलाः । एतत् पूर्वोक्तत्वात् षोडशधा । तत्र पथप्रा-गीतिर्मूलं अन्याः स्वयमुदाहार्यप्राः । अत्राद्यार्धे आर्यप्रा च द्वादश सहस्राण्यष्टौ शतानि च विकल्पाः । उत्तरार्धेऽपि तावन्त एव । परस्परहतौ कोद्यः षोडशाष्टत्रिंशत्सहस्राणि च विकल्पाः अङ्कतोऽपि

१६५८४०००० । पथप्रागौत्यादिचतुर्षु भेदेष्वियं संख्या ज्ञेया । द्वादशसु चपलागीतिषु पूर्वापराईविकल्पघाते सङ्ख्या स्वयमूह्या ।

आर्याद्वितीयकेऽर्धं यद्गदितं लक्षणं तत् सप्रात् ।

यदुप्रभयोरपि दलयोरुपगीतिं तां सुनि ब्रूते ॥ ९ ॥ इति ।

अत्रापि तदेति विशेषः । यद्यायर्पाद्वितीयार्धं यदुक्तं लक्षणं षष्ठलघ्वादि तदुभयोरर्धयोः सप्रात् तदोपगीतिं पिङ्गलोऽन्तेप्रनोपगीतिरित्यत्राहेत्यर्थः असप्रां पूर्वार्धं षट् सहस्राणि चत्वारि शतानि विकल्पाः । उत्तरार्धेऽपि तावन्त एव । अन्योन्यघाते चतस्रः कोट्यो नव लक्षाः षष्टिः सहस्राणां विकल्पाः । अङ्कतोऽपि ४०२६०००० ।

आर्याशकलद्वितयं व्यतप्रयरचितं भवेद्यसप्राः ।

सोङ्गीतिः किल गदिता तद्वत् यतंप्रभेदसंयुक्ता ॥ १० ॥ इति ।

आर्यप्राद्वयं यसप्राः व्यतप्रयेन विपर्यासेन यत्पूर्वार्धं तदुत्तरार्धं यदुत्तरार्धं तदत्र पूर्वार्धमितेप्रवं रूपेण रचितं सा किलेति प्रसिद्धोङ्गीतिरुक्ता तेनैव तद्वदिति पथप्राद्यार्यप्राभेदवदेव यतप्रा विरामेण योऽशभेदः पादभेदस्तेन संयुक्तेतर्यः । अत्रार्थप्रावहिकल्पसङ्ख्या । यथा ८१८२०००० ॥

आर्यप्रापूर्वार्धं यदि गुरुणैकेनाधिकेन निधने युक्तम् ।

इतरत्तद्वन्निखिलं भवति यदियसुदितेयमार्या गीतिः ॥ ११ ॥ इति ।

आर्यप्रायाः पूर्वार्धं यदेप्रकेनाधिकेन गुरुणा निधने (अन्ते) युक्तं सप्रात् इतरत्त च द्वितीय समस्तं यदीयमर्धं तद्वत् पूर्वार्धवत् इयमार्यप्रागीतिरिति सुनिनोक्ता । आर्यप्रायां हि पूर्वार्धेन गुरुकाः सप्तगणकाः इह तु पूर्णा अष्टौ गणाः अर्धद्वयेऽपि भवन्ति । अन्तिमस्तु गणो द्विगुरुरेव अन्यत् सर्वमार्यप्रापूर्वार्धतुल्यमेवेति भावः । आयर्पायाः पूर्वाईविकल्पानाम् अष्टमगणे विकल्पाभावात् परस्परताडेत्र जातोऽङ्कः द्वादश सहस्राण्यष्टौ च शतानि पूर्वार्धं उत्तरार्धेऽपि तावदेव । अन्योन्यहतौ जातानि मुख्यगीतिवङ्केदसंख्या । अङ्क-



तोऽपि १६३८४०००० । केचित्तु अत्रोत्तरार्धेऽर्धशब्दमपठित्वा इतरार्याया एवोत्तरार्धं तद्वदन्तोऽधिकैकगुरुयुक्तं सप्रात् सार्थप्रागीतिरिति । आर्या-पूर्वार्धमितत्र समस्तं यथार्याशब्दं षष्ठ्यन्तं समासान्द्रिकृष्टमनुपजत्र पूर्वार्धसप्राष्टगणत्वेन द्वात्रिंशन्नात्रताम् उत्तरार्धेऽप्येकान्द्रिंशन्नात्रतां चाभि-प्रो तत्र व्याचक्षते । भवतु नामैतद्व्याख्याकौशलं, किन्तु बहूनामसम्मतं, सूत्रा-ननुगुणं च, अर्धे वसुगणे आर्यागीतिरिति सामान्यतोऽर्धे वसुगणेऽष्टगणे सतीति । यद्वा आर्यार्धं यदि अष्टगणे स्यातामिति सूत्रकार आह कैश्चित्पुत्र्यं सङ्गीतिः संज्ञिता अपरैः स्वन्धकमिति । गीतीनामप्यार्यापूर्-वकत्वादार्यात्वमस्तोत्रव एताश्चतस्रोऽपि मीतयः प्रतेप्रकं पथप्रादिपूर्वोक्त-षोडशार्था मिलित्वाशीतिः । तदुक्तं हज्जायुधेन “एकैव भवति पथप्रा-तिस्रो विपुलास्ततश्चतस्रस्ताः । चपलाभेद्वैस्त्रिभिरपि भिन्ना इति षोडशार्थाः सुत्र ॥” गीतिचतुष्टयमित्यं प्रतेप्रकं षोडशप्रकारं स्यात् । साकत्येनार्था-णामशीतिरेवं विकल्पाः सुत्रः इति । छन्दोविरचितौ त्वेकादश परे गीति-भेदाः प्रदर्शिताः । ते यथा, आर्यैव दलद्वयेऽप्यधिकैकगुरुयुता सङ्गीतिः । ममैव यथा “आगमविद्वैत्रकनिधि विबुधेन्द्रशतैरधीतनिगमविलासः । रामेश्वर-भट्टगुरु र्जयति पिता मे पितामहत्तुल्यः” ॥ (१) । पूर्वार्ध एवाधिकैकगुरुक् सु-गीतिर्नाम । पितामहर्गिति पठित्वा पूर्वमेवोदाहरणम् (२) । यदुत्तरार्ध एव तादृक् तदा प्रगीतिर्नाम । अधीतनिगमार्थेण इति पठित्वा प्रथममेवोदाहा-र्यम् (३) । सुगीतिरेव व्यत्यस्तार्धाञ्जुगीतिः । सुगीतुप्रदाहरणमेव व्यत्यस्तार्धं ज्ञेयं (४) । प्रगीतिरेव व्यत्यस्तार्धा मञ्जुगीतिः । प्रगीतुप्रदाहरणम् व्यत्यस्तार्ध-मत्रोदाहरणम् (५) । यद्यधिकैकगुणार्योत्तरार्धेन पठितार्धद्वया तदा विगीतिः । ममैव यथा “विषयान् विषधरविषमान् संसृतिमपि नीरसां ज्ञातवतः । संसारभूते दशरथबाले मतिरतिस्थैर्यत्रमियात् ॥” (६) । यदुत्तरीति द्वयोरप्यर्धयो-रधिकगुरुयुक्ता तदा चारुगीतिः । अत्र पूर्वोक्तं सङ्गीतुप्रदाहरणमेव विपर्यय-स्ताधे ज्ञेयम् (७) । आर्यप्रागीतेरेवैकगुरुहीनोत्तरार्धतायां वल्लु गतिः ॥ ममैव यथा ‘प्रीतोन्नतकुचकलशा पीवरजघनोरुभारमभ्यरयाता । पश्यन्ती प्रथयेन त-

रुणी कं वा न चालयेत् पुरुषम्' (८) । तस्या एव पूर्वार्धे एव तथा चेह्ललितेति संज्ञा । अर्धयोर्ध्यासेन पूर्वमेवोदाहरणम् (९) । उपगीतिरेवाद्यार्धेऽधिकैकगुरुयुता प्रमदा नाम । ममैव यथा "यस्य विलासवतीनां केलिकलाकौशलरतिर्विरतिः । मैथुनमात्ररसन्नः ष्टङ्गविहीनः पुमान् स पशुः" (१०) सैवोत्तरार्धेऽधिकैकगुरुयुता चन्द्रिका नाम । व्यत्यस्तार्धं पूर्वमेवोदाहरणम् (११) । एतासामपि पूर्वोक्तपथत्रादिषोडशार्थानां संभिन्नतया प्रतेप्रकं षोडशधात्वे सति सङ्ख्या (१७६) । एतासामुदाहरणानि स्वयमूहानि, विस्तरभयान्तु नोचरन्ते । पूर्वोक्तानां चतुर्विधगीतीनां च तथैव षोडशधात्वे सङ्ख्या ६४ । ऐकेत्र गीतिसङ्ख्या २४० ॥ पूर्वोक्तषोडशशुद्धार्थभेदैकेत्र सङ्ख्या २५६ ।

इति श्रीनारायणभट्टविरचितायां उत्तरत्नाकरव्याख्यायां गीतिप्रकरणम् ।

मात्राच्छन्दसां प्रकृतत्वाद्द्वैतालीयप्रकरणमारभते ।

षट् विषमेऽष्टौ समे कलास्ताश्च समे सुत्रे नीं निरन्तराः ।

न समात्र पराश्रिता कला वैतालीयेऽन्ते रलौ गुरुः ॥ १२ ॥ इति

वैतालीये छन्दसि विषमे अर्थात् पादे प्रथमे तृतीये च षट् कला मात्राः सुत्रे समे पादे द्वितीये चतुर्थे चाष्टौ कलाः सुत्रे अन्ते उक्तानां कलानामन्ते परस्ताद् रलौ रगणलघू गुरुश्च भवतीति वैतालीयस्वरूपपरिच्छेदः एतदुक्तं भवति विषमे पादे चतुर्दश समे च षोडश मात्राः कार्यत्रास्तन्मध्येऽन्तिमाः अष्टौ मात्राः रेफलघुगुरुभिः कार्यत्रा इति । विषमे पञ्चात् षट् समेऽष्टौ अवशिष्यन्ते तासां निवेशने नियमविशेषमाह ताश्चेति । समे ताः षट् कला निरन्तराः केवलाः षट् लघव एव न कार्यत्राः किन्तु गुरुमिश्रा इत्यर्थः । समे विशेषोक्तत्रा विषमे स्वरुचिः । आत्मावशिष्टासु षट्सु अष्टसु च कला द्वितीया चतुर्थी षष्ठी च परया तृतीयपञ्चमसप्तमकलया आश्रिता मिलिता न

भवन्ति, द्वितीयतृतीयकलादीनाभेकेन गुरुणोपादानं न कार्यप्रमित्याशयः ।  
 अत्र विषमपादयोराद्यासु षण्मात्रासु अष्टौ विकल्पाः यथा SSS, S ॥ S,  
 ॥ SS, ॥॥॥ SS ॥, ॥S॥, S ॥॥॥, ॥॥॥S, समपादयोराद्यास्वष्टमात्रासु  
 त्रयोदश विकल्पाः ॥ SSSS, SSS॥, SS ॥ S, S॥ S, S ॥ SS, ॥ SSS, SS ॥॥,  
 S ॥S॥, S ॥॥॥ S, ॥॥॥ SS, ॥॥॥ SS, ॥ S ॥ S, S ॥॥॥॥, ॥S ॥॥॥, ॥॥॥ S ॥  
 एते अर्थाभिवर्णक्रमेण निबद्धाः कैश्चित् । मीनाङ्काः १सुरसञ्चैः २ पङ्कजै  
 ३ भ्रंरितजलाः ४ तत्सारस ५ खगसंभृत ६ सज्जनमुदि ७ तवनककुभि  
 ८ एते विषमे पादे । हंसस्रो १ अलिके नद्यो २ नीरजवक्त्राः ३  
 कुवलयनेत्राः ४ सुखच्छजलाः ५ सुतरङ्गभुजाः ६ केशरदशना ७  
 राजन्ते द्रत ८ जनहर्षा भुवि ९ शरणदा त्रिषु वि१० मलनिष्काकरा  
 ११ भानुप्रभृतिषु १२ ननु पश्य सुतनु १३ एते समे । ततोऽष्टभिस्त्रयोदश-  
 शृणिताञ्चतुरधिकं शतं वैतालीयसप्राद्यार्धं भेदाः । एतावन्त एवापरार्धं ।  
 परस्परहृतौ जातं दश सहस्राख्यष्टौ शतानि षोडश च । अङ्कतोऽपि  
 १०८१६ । इयमेवौपच्छन्दसिकापातलिकयोर्वक्ष्यमाणयोः सङ्ख्या । वैतालीय-  
 भेदानाह ।

पर्यन्ते यौ तथैव शेषमौपच्छन्दसिकं सुधीभिरुक्तम् ॥ १३ ॥ इति ।

विषमसमपादयोः षष्ठामष्टानां च कलानामन्ते यौ रेफयगणौ स्यातां,  
 शेषं षडष्टककलानियमादीनि तथैव सामान्यवैतालीयवदेव यदा तदा  
 च्छन्दोविद्धिरौपच्छन्दसिकसंज्ञं वैतालीयमुक्तम् । वैतालीय एव प्रतिचरणमेक-  
 गुर्वाधिक्येन विषमपादे षोडश समपादे चाष्टादश मात्राः कार्या इति  
 भावः ।

आपातलिका कथितेयं भाद् गुरुकावथ पूर्ववदन्यत् ॥ १४ ॥ इति ।

षष्ठामष्टानां च मात्राणां पर्यन्ते भाङ्गगणात् परौ गुरुकौ गुरु  
 स्यातामिति रेफलवुगुरुणामपवादः अथान्यत् शेषं पूर्ववद्वैतालीयवत् ।  
 सेयमापातलिका सुधीभिः कथितेति पर्यन्तसुधीशब्दानुषङ्गेण योजनम् ।



चतुर्भिर्हतौ द्वात्रिंशत् पूर्वार्धभेदाः तावन्त एवोत्तरार्धे । परस्परहतौ भेदाश्चतुर्विंशत्यधिकसहस्रं । अङ्गतोऽपि १०२४ ।

यदा समावोजयुग्मकौ पूर्वयोर्भवति तत् प्रवृत्तकम् ॥ १८ ॥ इति ।

यदा पूर्वयोरुद्दीचप्रवृत्तिप्राचप्रवृत्तयोः समौ तुल्यौ क्रमेण ओज-  
युग्मकौ विषमसमपादौ स्यातां तत् तदा प्रवृत्तकं नाम । विषमयोः प्रथमतः-  
ययोः पादयोः द्वितीयतृतीयमात्रायोगः । समयोस्तु चतुर्थपञ्चममात्रायोगः  
सप्रादिति भावः । इदं वैतालीयौपच्छन्दसिकापातलिकापूर्वकत्वेन त्रेषो-  
दाहार्यम् । अत्र पूर्वोक्तविषमसमविकल्पानामन्योन्यहतौ संख्या स्वयमू-  
हनूया । एवमपरान्तिकादिष्वपि ।

अस्य युग्मरचितापरान्तिका ॥ १९ ॥ इति ।

अस्य प्रवृत्तकस्य युग्मपादै र्था सम्पूर्णा रचिता सा ऽपरान्तिका नाम ।  
पञ्चमी चतुर्थमात्रायुक्ता षोडशमात्रता चतुर्ष्वपि पादेषु कार्यत्यर्थः ।  
इयं च वैतालीयौपच्छन्दसिकापातलिकापूर्वकत्वेन पूर्ववत् त्रेषा । कश्चित्  
अस्य वैतालीयादिच्छन्दोऽस्य युग्मरचितेति व्याचख्यौ । तन्मते वैता-  
लीयादिपूर्वकत्वेन तत्पूर्वकप्राचप्रवृत्तिपूर्वकत्वेन च षोढा । उदाहरणा-  
नीति तु स्वयमूह्यानि । भेदाः २५६ ॥

अयुग्भवा चारुहासिनी ॥ २० ॥ इति ।

अस्य प्रवृत्तकस्यायुग्भवायुक्पादै विषमपादै रचिता चारुहासिनी ।  
समस्तपादेषु चतुर्दशमात्राः द्वितीया तृतीयायुक्ता कार्यत्यर्थः । इयमपि पूर्ववत्  
त्रेषा । अस्यैति वैतालीयादिच्छन्दोऽपरत्वेन व्याचक्षाणस्य मते तु वैता-  
लीयौपच्छन्दसिकापातलिकातदुद्दीचप्रवृत्तिपूर्वकत्वेन षोढा । उदाहरणानि  
जह्यानि । भेदाः २५६ । अन्येऽपि भेदा अन्यैरुक्तास्ते स्वकीयैरुदाहरणैः  
प्रदर्शयन्ते । यथा वैतालीयसमपादचतुष्टययुक्तान्येयं दक्षिणान्तिका । यथा,—  
पुरुषश्चेष्ट तमः स पुरुषो विषयै र्यस्य मनो हृतं न हि । पुरुषद्रुतरः स  
पुरुषो विषयै र्यस्य मनो हृतं सुद्धः ॥ वैतालीयविषमपादरचितोत्तरान्तिका ।

यथा,—विषयान् विषमान् विषोपमानवधार्थं ततोऽवधीयेत् च । कुरु सर्वक-  
चिन्तनं सदा यदि ते हितमौहितं स्वकम् ॥ तथा आपातलिकाप्राचरत्तरो  
विषमसमपादाभ्यां यत् क्रमेण रचितोर्धपातलिका नाम । यथा, यः  
पुरतो वक्तृप्रतिमिष्टं दोषभाषणरतः परोक्षतः । वाञ्छसि सौख्यं त्यज तं  
द्राङ्मित्तसंज्ञितमरिं विषोपमम् ॥ तथाद्यापातलिकादीनां सप्तानां छन्दसां  
प्रतिपादमन्तेऽधिकैकगुरुयोगः स्यात् तदा तन्नामकान्यौपच्छन्दसिकानि सप्त  
भवन्ति । तत्रापातलिकौपच्छन्दसिकम् यथा, आपातलिकादिषु चेदेको गुरु-  
रधिको भवति प्रतिपादान्ते । आपातलिकादिकसंज्ञायुगौपच्छन्दसिकं तदाऽ-  
भिप्रेतम् । एवं दक्षिणान्तिकौपच्छन्दसिकादौ ग्रन्थगैरवप्रसङ्गादस्मद्गुणान्यु-  
दाहरणान्युद्हरानि । एवं च वैतालीयसंख्या सप्तत्रिंशत् ३७ ।

इति श्रीनारायणभट्टविरचितायां उत्तरदाकराख्यायां

वैतालीयप्रकरणम् ॥

अथ वक्तृस्याष्टाक्षरत्वेनानुष्टुभि वक्तृस्य व्यवस्थायामपि तद्वत् सकलनि-  
यतगुरुलबुत्वाभावात् पथप्राचपलादिसंज्ञा कार्यप्रा । मात्रावृत्तनामसौकर्यप्राञ्च  
मात्रावृत्तप्रस्ताव एव लक्षणमाह ॥

वक्तृं नाद्यान् नसौ स्यातामब्धे र्योऽनुष्टुभि ख्यातम् ॥ २१ ॥ इति ।

आद्यादक्षरादूर्ध्वं नगणसगणौ न सप्रातां, मगणादि र्यथेच्छं स्यात्, अब्धे-  
श्चतुर्थादक्षरादूर्ध्वं यः यगणः स्याद् यदि तदा वक्तृं ख्यातं तच्चानुष्टुभि ख्यात-  
मुक्तमाचार्यैरिति । यदातदाशब्दाद्याहारेण ख्यातशब्दावृत्तप्रा च व्याख्येय  
यथा आद्याब्धेश्चेति गणग्रहणमपि सम्भवति तथानुष्टुभि ख्यातमित्यष्टाक्षरत्व-  
सूचनागणचतुष्टयासम्भवाद्बुद्धिग्रहणं स्यात्, अक्षरपरता । आद्यग्रहणस्यापि  
च तत्समभिव्याहाराङ्गग्रहणे चतुर्थाक्षरमादाय गणारम्भाच्चतुर्थाक्षरादूर्ध्वं  
युगणारम्भायोगाच्चाक्षरपरतैव । आद्यात् परतो नगणसगणनिषेधे न द्वितीय-  
तृतीयवर्णात् परस्य गुरु नावशं भवतीति सूचितम् । अनुष्टुभि ख्यात-

मित्यनेनाष्टाक्षरपादता सूचिता । अतश्चानुक्तोऽप्यष्टमो वर्णो ज्ञेयः । समयो-  
 च पादयोः प्रथमादक्षरादूर्ध्वं रगणोऽपि न कार्यप्र इति सम्प्रदायः । अत्रादेप्र  
 पादे प्रथमस्थाने गुरुलघुरूपौ द्वौ विकल्पौ, द्वितीये नसनिपेधाच्छेपाः षड्गणा,  
 तृतीयस्थाने एको य एव, चतुर्थे स्थाने ग्लौ । अन्योन्यघाते चतुर्विंशतिः । एवं  
 द्वितीयादिपादत्रयेऽपि प्रतेप्रकं चतुर्विंशतिः । तेषां परस्परहतौ जाता त्रयो  
 लक्षाः एकत्रिंशत् सहस्राणि सप्त शतानि षट्सप्ततिः सङ्ख्या । अङ्कतोऽपि  
 ३३१७७६ । एषैव संख्या प्रतेप्रकं पथप्रावक्त्रादिषु त्रिप्ल्या । सम्प्रदायमाश्रित्य  
 द्वितीयचतुर्थपादयो द्वितीयस्थाने रगणसप्रापि निपेधात् समयोः प्रतेप्रकं  
 विंशतिर्भेदाः विषमयोश्चतुर्विंशतिरेव । तेषामन्योन्यघाते जाता सङ्ख्या लक्ष-  
 हयं त्रिंशत् सहस्राणि चत्वारि शतानि । अङ्कतोऽपि २३०४०० । अब्धेर्थे इत्य-  
 सप्रापवादेनासैव भेदानाह ।

युजो र्जेन सरिङ्कर्त्तुः पथप्रावक्त्रं प्रकीर्तितम् ॥ २२ ॥ इति ।

युजो युग्मयो द्वितीयचतुर्थचरणयोः सरिङ्कर्त्तुश्चतुर्थान्तरात् परेण जग-  
 णेन पथप्रावक्त्रं प्रकीर्तितम् । पिङ्गलेन 'पथप्रा युजो ज्' इति सूत्र इत्यर्थः ।  
 विषमयोस्तु यगणः सामान्यप्राप्तः ।

ओजयो र्जेन वारिधेस्तदेव विपरीतादि ॥ २३ ॥ इति ।

विषमपादयोश्चतुर्थादूर्ध्वं जगणे तदेव पथप्रावक्त्रं विपरीतशब्दादि  
 विपरीतपथेति ज्ञेयमित्यर्थः । समयो र्थ एव ॥

चपलावक्त्रमयुजो नकारश्चेत् पयोरारभेः ॥ २४ ॥ इति ।

अयुजो विषमयोः पयोरारभेश्चतुर्थान्तराश्चेन्नगणश्चेच्चपलावक्त्रं । सम-  
 योर्थ एव ।

यस्रां लः सप्तमो युग्मे सा युग्मविपुला मता ॥ २५ ॥ इति ।

युग्मे द्वितीये चतुर्थे च पादादेः सप्तमो वर्णो लो लघु र्थसप्राः सा विपुला  
 मता सप्तमता । यद्यपि पथप्रायामपि युजोः सप्तमो लक्षयापि तत्र जगणेनैव ।

अत्र तु नजभतैः सप्तमसत्र लघुतेति न सङ्करः । तथापि जगणपक्षे सङ्कर एवेति चेत्, तर्हि तत्र संज्ञाविकल्प एवास्तु । ये त्वत्र जेव सप्तमेनैव लघुतेति असङ्करमाङ्ग तेषां मूलसत्र लक्ष्यविरोधो जगणेन लघुकरणात् । 'सैतवेन पथा-  
र्ध्वं तीर्णो दशरथात्मजः । रक्षःक्षयकरी पुनः प्रतिज्ञां स्वेन बाह्वना' इति सैतवमतेन विपुलोदाहरणे जकारेणैव वृत्तिकृता लघुकरणात् तद्विरोधश्चेति पूर्वमेवोत्तरं युक्तं संज्ञाविकल्प इति । अत्र समपादयोस्तृतीये स्थाने चत्वारो विकल्पाः शेषेषु प्राग्वत् । तेन समयोः परस्परहृतौ षष्ठवति भेदाः, विषमयोः प्रतेप्रकं पूर्ववच्चतुर्विंशतिः परस्परहृतौ सङ्ख्या त्रिपञ्चाशच्छ्रुताः अष्टौ सहस्राः चत्वारि शतानि (षोडश) । अङ्कतोऽपि ५३८४१६ । अत्रायुग्मे यसत्रां लः साऽयुग्मविपुलेति अकारप्रक्षेपेणापि केचिद् व्याचक्षते । पादव्य-  
त्ययं यत्रोदाहरणमाङ्गः । विपरीतपथत्राचपलावक्राभ्यां चैव भेदः । तत्र जगणनगणाभ्यां सप्तमसत्र लघुता, अत्र तु भताभ्यामपि तथात्वमिति । उदा-  
हरणं च सप्तमसत्र लघुत्वमात्रतात्पर्येण जगणेन न त्वभावेनोक्तमिति चाङ्गः ।

सैतवसत्राखिलेष्वपि ॥ २६ ॥ इति ।

सैतवसत्राचार्यसत्र मतेऽखिलेष्वपि पादेषु सप्तमो लः सत्रादिति स्मृत इत्यध्याहारेण सप्तमो ल इति पादानुषङ्गेण व्याख्येयम् । संज्ञा विपुलेति निरूपयद्देव । अत्र प्रतिपादं षष्ठवति भेदाः । तेषां परस्परहृतौ सङ्ख्या अष्टौ कोटय एकोनपञ्चाशच्छ्रुताः चतुस्त्रिंशत् सहस्राणि षट्शती षट् पञ्चाशच्च । अङ्कतोऽपि ८४६३४६५६ ॥

भेनाव्धितो भाद्विपुला ॥ २७ ॥ इति ।

अव्धितश्चतुरक्षात् परेण भेन भगणेन भाद् भद्वत्यक्षरात् परा विपुला भविपुलेत्यर्थः । केचिदत्राखिलेष्वपि इतप्रनुवर्तयन्ति । वृत्तिकृतस्तु "भ्रौ न्तौ च" इति सूत्रे 'सर्वतः सैतवसेप्रति निवृत्तम् । चपलाऽयुजो नितप्रस्मादयुग्-  
ग्रहणमनुवर्तते' इति वदन्तो विषमपादविषया एव भविपुला इतप्राङ्गः ।

इत्यमन्या रश्चतुर्थीत् ॥ २८ ॥ इति ।



चतुर्थाक्षरात् परतश्चेद् रगणस्तदेत्यमन्या यथा भाद् विपुला तथा रा-  
दिति रविपुलेतप्रर्थः ।

नोऽम्बु धेञ्च न्वविपुला ॥ २६ ॥ इति ।

अम्बु धेञ्चतुर्थान् नो नगणश्चेत् तदा नपूर्वान्या विपुला नविपुलेत्यर्थः ।  
एवं मयाभ्यां तत्पूर्वे विपुले भवतः । अत्रैतासु चतसृषु पादचतुष्केऽपि तत्त-  
द्गणयोगस्य ये सत्वमाज्जलंषां मते न यत्रैकस्मिन् द्वयोर्वा तत्तद्गणयोगरूपासां  
परस्परसंसर्गणानेत्र भेदा ज्ञेयाः । वृत्तिक्रमते तु विषमपादयोरेतद्गणयोगः,  
अन्ययोस्तु सप्तमस्य लघुत्वप्राप्तम् । यत्र तु चतुर्ष्वपि पादेषु भादियोगः तस्या-  
नुष्टुभमेव न तु वक्तृत्वमिति विवेकः । तत्राप्ययुक्पादस्य जातिपरत्वे द्वयोरप्य-  
युजोर्भगणादियोगः, व्यक्तिपरत्वे त्वन्यतराङ्गीकारेणापि लक्षणार्थं तद्विरोधे  
तृतीये वा भगणादियोगः । जातिपक्षे भविपुलोदाहरणं, इयं सखे चन्द्रमुखी  
स्मितजप्रोत्सवा च मानिनी । इन्दीवराक्षी हृदयं दहतीति तथापि मे ॥  
आद्ये भविपुलोदाहरणं, उत्तिष्ठमानस्तु परो नोपेक्ष्यः पथप्रमिच्छता । समौ  
हि शिष्टैराम्नातौ वत्सर्पन्तावामयः स च ॥ तृतीये, प्रोक्षसत्कुण्डलप्रोत-  
पद्मरागदलत्विषा । कृष्णोत्तरासङ्गरुचं विदधञ्चौतपक्ष्वीम् ॥ रेफविपु-  
लायाः क्रमेणोदाहरणानि, सकारनानारकासकायसाददसायका । रसाहवा  
वाहसारनादादाददादना ॥ महाकविं कालिदासं वन्दे वाग्देवता-  
गुरुम् । यज्ज्ञाने विश्वमाभाति दर्पणे प्रतिविम्बवत् ॥ कामिनीभिः  
सह प्रीतिः कस्यै नाम न रोचते । यदि न स्याद्धारिवीचिचञ्चलं हन्त  
जीवितम् ॥ नविपुलोदाहरणानि क्रमेण, सुसुत्सुनेव कवचं किमासुक्त-  
मिदं त्वया । तपस्विनो हि वसते केवलाजिनवल्कले ॥ अथानाथाः  
प्रकृतयो माह्वन्नुनिवासिनम् । मौलैरानाययामासु भ्ररतं स्तम्भिता-  
ञ्चुभिः ॥ तव मन्त्रकृतो मन्त्रैर्दूरात्वंशमितारिभिः । प्रत्यादिश्यन्त  
इव मे दृष्टञ्च्यमिदः शराः ॥ तत्र तविपुलोदाहरणानि, सा वैदुषेप्र  
प्रौढिर्धदि सर्वशास्त्रविशारदा । सानुगामिनी विस्मेरा यस्योक्तौ पण्डिताः  
परैः ॥ लोकवत् प्रतिपत्तञ्चो लौकिकोऽर्थः परीक्षकैः । लोकव्यवहारं प्रति

सदृशौ बालपण्डितौ ॥ सविपुलोदाहरणानि, सखा गरीयान् शत्रुश्च  
 द्वित्रिमशौ हि कार्यतः । स्याताममितौ मितौ च सहजप्राकृतावपि ॥  
 यियन्नमाणेनाहृतः पार्थनाथ द्विषन्मुरम् । अभिचैद्यं प्रतिष्ठासुरासीत्  
 कार्यद्वयाकुलः ॥ षड्गुणा शक्तयस्त्रिस्रः सिद्धयश्चोदयास्त्रयः । ग्रन्थान-  
 धीत्य व्याकतुर्मिति दुर्मधसोऽप्यलम् ॥ यविपुलोदाहरणानि, ततः कुमुदना-  
 येन कामिनीगरुडपाण्डुना । नेत्रानन्देन चन्द्रेण माहेन्द्री दिगलङ्घता ॥  
 तथापि यन्मयप्रपि ते गुरुरितप्रक्षि गौरवम् । तत् प्रयोजककर्तृत्वमुपैति  
 मम जल्पतः ॥ एवं जविपुलापुत्रदाहार्या । तत्र तु समपादयोश्चतुर्धादूर्ध्वं  
 जगणेन पथप्रावक्तृता सप्तमस्य लघुतामात्रत्वे जविपुलात्वमिति विवेकः ।  
 मविपुला तु कविप्रयोगाभावान्नास्ति । अनेप्रषां तु मते युयुत्सुनेष्वेतप्रादीनां  
 विषमयोश्चपलादित्वात् समयोस्तु पथप्रात्वाच्चपलापथप्रावक्तृादि संज्ञा भवन्ति ।  
 एवं विपुलापथेप्रत्यादिसंज्ञा ज्ञेयाः । अत्र वृत्तिछन्दते सर्वासु भविपुलादिषु  
 विषमपादयोः प्रतेप्रकं चतुर्विंशति भेदाः, समयोः प्रतेप्रकं षस्त्वतिः । पर-  
 स्परहृतौ युग्मविपुलावत् सङ्घरा ज्ञेया । अनेप्रषां मते तु सुखवक्तृवत्संख्या ।  
 तथा संकीर्णत एषां संकीर्णविपुलावक्तृ भवति । भारषेः, क्वचित् काले  
 प्रसरता क्वचिदापतत्र निघ्नता । शुनेव सारङ्गकुलं त्वया भिन्नं द्विषां कुलम् ॥  
 कुमारे, यदृथक्षेण जगतां वयमारोपितास्त्वया । मनोरथस्याप्यपथं मनोविषय-  
 मात्मनः ॥ माघे, भवङ्गिरामवसरप्रदानाय वचांसि नः । पूर्वरेङ्गप्रसङ्गाय  
 नाटकीयस्य वस्तुनः ॥ इत्यादयो विपुलाभेदा अनन्ता एव कविप्रयोगेषु  
 द्रष्टव्याः । सर्वेषु तु प्रायेण चतुर्थवर्णस्य गुरुरेति साम्प्रदायिकाः ॥

इति श्रीनारायणभट्टविरचितायां वृत्तरत्नाकरटीकायां वक्तृप्रकरणम् ॥

अथ मात्रासमान्याह ॥ द्विगुणितवसुलघुरचलधृतिरिति च ॥ ३१ ॥ इति ।

वर्णच्छन्दोऽपेप्रतद् द्विगुणितवसुपदस्योत्तरानुवृत्तिसिथर्थं प्रकीर्णकेष्वभ्य-  
 धायि । तेन मात्रासमकादिषु षोडशमात्रत्वमधिष्ठतं भवति । द्विगुणवसुलघुः

द्वावष्टौ लघवो यस्यां सा अचलवृत्तिरिति कथ्यते । चकाराद् गौत्यार्येति संज्ञा भवति इति पिङ्गलमतसंग्रहः । षोडश लघुपादेत्यर्थः ।

मात्रासमकं नवमो ल् गान्तम् ॥ ३२ ॥ इति ।

यत्र पादे नवमो लघुरेव गुरुश्चान्तनियतस्तन्मात्रासमकसंज्ञम् । नवमान्य-  
योर्लघुगुरुनियमाच्छेषे नियमाभावः सूचितः । सर्वथा षोडशमात्रता कार्येति भावः । सर्वेषु मात्रासमेषु सममात्रा परमात्रया युक्ता न कार्येत्यपि सम्प्रदायः । ततश्च प्रथमे जगणाभावाच्चत्वारो गणविकल्पाः ॥ यथा ५५,  
॥५, ५॥, ॥॥, द्वितीये त्रयः ५५, ५॥, ॥५, मध्यगुरुसर्वलघू विश्लोकस्य  
द्वयत्वान्न भवतः । तृतीये एकः ॥५, नवमो लिति वचनादादिगुरु  
र्भवति । मध्यगुरुसर्वलघू तु वासिकालक्षणस्पृष्टत्वान्न भवतः । चतुर्थे  
द्वौ ५५, ॥५, गन्तवाभिधानादन्ये गणा न भवन्ति । एतेषां विकल्पान-  
नामन्योन्यघाते प्रतिचरणं चतुर्विंशति भेदाः । चतुर्णां चतुर्विंशत्यङ्कान-  
नामन्योन्यहतौ वक्त्रवदेव जाता सङ्ख्या लक्षत्रयम् एकत्रिंशत्सहस्री षट्सप्त-  
त्यधिकसप्तशती चेति ।

जो लावथाब्धे विश्लोकः ॥ ३३ ॥ इति ।

अथेत्यथवेतपर्यं अश्लुधेः कलाचतुष्टयादूर्ध्वं जगणोऽथवा लौ चतुर्ल-  
घु वां गणः स्याच्छेषं पूर्ववत् स विश्लोको नाम मात्रासमकम् । यद्यपि वि-  
श्लोकः पञ्चमाष्टमाविति सूत्रे पञ्चमाष्टममात्रयोर्लघुत्वमात्रमुक्तं तथा-  
पि पञ्चमाष्टमयोर्लघुता चतुर्थमात्रानन्तरं जगणचतुर्लघुरेव भवति  
नान्यथेतप्रभिप्रायेणैवमूचिवान् । जपक्षे इदमेवोदाहरणं लपक्षे तु 'सेव्यो-  
रघुपतिरामहितार्थम्' । अत्राद्यगणे विकल्पाश्चत्वारः यथा ५५, ॥, ५॥, ॥॥,  
द्वितीये द्वौ ५५, ॥॥ तृतीयेऽपि द्वौ ५५, ५॥ मध्यगुर्वन्तगुरुसर्वलघुरूपं  
भेदत्रयं तु मात्रासम चित्वापादकत्वान्न भवति । चतुर्थे गुर्वन्तगणद्वयं  
५५ एतेषां परस्परघाते द्वात्रिंशत् सन्ति पादभेदाः । एतेषां घाते  
जाता सङ्ख्या दश लक्षाः अष्टाचत्वारिंशत् सहस्राणि पञ्च शतानि षट्-  
सप्ततिः । अङ्कतोऽपि १०४८५७६ ।

तद्द्युगलाद्धानवासिका स्यात् ॥ ३४ ॥ इति ।

तद्द्युगलादम्बु धियुगलादष्टमात्रानन्तरं यदि जो न्नी वा स्यात् सा वाक्वासि-  
केति । जोन्नावथेति पदत्रयमनुषजप्र योजप्रम् । अत्रापि 'द्वादशश्च वानवासिका'  
इति सूत्रे द्वादश चकारलभ्यनवमयो लघुतोक्ता सा चैवमेव नान्यथेतेप्रवसुक्तम् ।  
जपच्च इदमुदाहरणम् । लपच्चे यथा । 'लोकहितार्थं हरिहरमूर्ती' अत्रादेप्र  
गणे विकल्पाश्चत्वारः ११, १२, १३, १४ ॥ द्वितीये त्रयः ११, १२, १३  
तृतीये द्वौ १४, १५ ॥ चतुर्थेऽपि द्वौ ११, १२ एतेषामन्योन्यताङ्गने भेदाः  
प्रतिपादम् अष्टाचत्वारिंशत् । अन्योन्यहृतौ जाता सङ्ख्या त्रिपञ्चाशत्सङ्ख्याः  
अष्टौ सहस्राणि चत्वारि शतानि षोडश च । अङ्कतोऽपि ५३०८४१६ ।

वाणाष्टनवसु यदि लञ्चित्रा ॥ ३५ ॥ इति ॥

वाणाः पञ्च पञ्चमाष्टनवसु यदि लघुः सत्रात् शेषं पूर्ववत् तदा चित्रा  
नाम । असत्रामाद्ये गणे चत्वारो विकल्पाः पूर्ववत् । द्वितीयेऽपि द्वौ  
१४, १५ ॥ तृतीये त्रयः ११, १२, १३ ॥ चतुर्थे द्वौ ११, १२ अन्योन्यघाते प्रति-  
पादं भेदसंख्या अष्टाचत्वारिंशत् । अन्योन्यगुणने पूर्वैव संख्या ॥

उपचित्रा नवमे परयुक्ते ॥ ३६ ॥ इति ।

नवमे मात्रास्वरूपे दशमेन परेण युक्ते सति मिलिते सति उप-  
चित्रा नाम शेषं प्राग्वत् । जयदेवस्त्वेकादशद्वादशादिमात्रास्वरूपि नियम-  
माह 'अष्टभ्यो गो ल्यावुपचित्रेति' अष्टकलानन्तरं गुरुलघुयगणा इत्यर्थः ।  
अत्र तृतीयगणे द्वौ विकल्पो ११, १२ अन्ये गणविकल्पा मात्रासमक-  
वत् । अन्योन्यघाते प्रतिपादं भेदा अष्टाचत्वारिंशत् अन्योन्यघाते संख्या  
प्राग्वत् ।

यदतीतकृतविविधलक्षणयुतैर्मात्रासमादिपादैः कलितम् ।

अनियतवृत्तपरिमाणयुक्तं प्रथितं जगत्सु पादाकुलकम् ॥ ३७ ॥ इति ।

अतीतानि पूर्वोक्तानि कृतानि विविधानि नानाप्रकाराणि यानि  
लक्षणाणि लक्षणानि तद्द्युक्तेः मात्रासमादीनां पञ्चानां पादैः कलितं  
रचितं तथाऽनियतवृत्तपादचतुष्केऽपि नियतैकवृत्तलक्षणह्येनं परिमाणे च

षोडशमात्रपादत्वेन युक्तं ततः कर्मधारयः एतादृशं यद्भृत्तं तत् पादा-  
कुलकमिति अन्वर्थसंज्ञा ज्ञेयेति तच्छब्दाद्याहारेण योजप्रम् । अथ प्रथम पादे  
मात्रासमकविश्लोकचित्वाणां लक्षणयोगः, विश्लोकोपचितयो द्वितीये, मा-  
त्रासमवासिकयोस्तृतीये, उपचित्वाविश्लोकयोश्चतुष्कयोर्द्विचतुर्थ इति । इदं  
च प्रतिपादमनेकलक्षणयोगं मत्वोदाहरणं मन्तव्यम् । अन्ये तु प्रतिपादमे-  
कलक्षणयोगं वदन्तः समुदितेषु विविधलक्षणयोगाभिप्रायेण दं व्याचक्षते ।  
वयं त्वभयथा व्याख्याने दोषाभावं वदामः ॥ अतएव मात्रासमकादिप्र-  
कृत्या एभिः पादाकुलकमिति स्तूत्रकारः सामान्यत एवाह । तथा मात्रासम-  
कविश्लोकवानवासिकोपचित्वाणामसंकीर्णं यावदुदाहरणं चाह वृत्तिकत् यथा,  
'अलिवाचालितविकसितचूते काले मदनसमागमदूते । स्मृत्वा कान्ताप-  
रिहृतसार्थः पादाकुलकं धावति पात्र्यः' इति । संकीर्णोदाहरणं तु मूल एव ।  
तेनोभयथापि न दोषः । अत्र पञ्चानां मात्रासमकादीनां परस्परसंकरे  
अनन्ता एव भेदाः ॥ तत्र यथा द्वयोर्द्वयोः सङ्करे चत्वारिंशद्दधिकं शतं  
भेदा भवन्ति । तद्यथा 

१२३४
२३४५

 अत्रैककोष्ठस्याङ्कद्वयसंज्ञाङ्कः उत्तद्वयस्य  
सङ्करे वक्ष्यमानोपजा तिस्रस्तारमार्गेण चतुर्दश चतुर्दश प्रति-  
कोष्ठं भेदा भवन्ति । एवं च प्रथमद्वितीययोः प्रथमद्वितीययोः प्रथमचतुर्थयोः  
प्रथमपञ्चमयोः संकरे चत्वारश्चतुर्दशका मिलिताः पट्पञ्चाशद्भवन्ति ५६ ॥  
तथा द्वितीयद्वितीयद्वितीयचतुर्थद्वितीयपञ्चमानां संकरे द्विचत्वारिंशत् ४२ ॥  
तथा तृतीयचतुर्थद्वितीयपञ्चमानां सङ्करे अष्टाविंशतिः २८ । तथा  
चतुर्थपञ्चमयोः संकरे चतुर्दशेति । सर्वेषां मेलने शतमेकं चत्वारिंशच्च १४० ॥  
एवं त्रयाणां चतुर्णां संकरेऽप्युपज्ञाः ॥ एतेषामुदाहरणानि ऊह्यानि ।  
विस्तरभयात् नोच्यन्ते । अत्राचलष्टतत्रादीनां सर्वेषां षोडशमात्रपदत्वेन  
समत्वान्मात्रासमकसंज्ञा । अथोक्तानां वक्ष्यमाणानां च वृत्तानां गुरुलघु-  
मात्रावर्णं यथापरिज्ञानोपायमाह ।

उत्तस्य ला विना वर्णैर्गा वर्णा गुरुभिस्तथा ।

गुरवो लैर्दले नितंत्र प्रमाणमिति निश्चितम् ॥ ३८ ॥ इति ।

वृत्तस्य ला मात्रा वर्णं विना गा गुरवो ज्ञेया इतप्रधाहारः । ला वर्णा गा इतप्रादिभिः शब्दैस्तत्सङ्ख्या लक्ष्यते । ततश्चायमर्थः यदि वृत्तस्य मात्रावर्णयोः सङ्ख्या विज्ञाता गुरुलघुसङ्ख्या चाज्ञाता तदा मात्रासङ्ख्यामपनीयावशिष्टा गुरुसङ्ख्या ज्ञेयेति, वर्णसङ्ख्यामथे च ज्ञाता गुरुसङ्ख्यामपनीयावशिष्टा लघुसङ्ख्या ज्ञेयेतप्राश्यः । यदि तु मात्राणां गुरूणां च ज्ञातसङ्ख्यात्वं वर्णाञ्चाज्ञातसङ्ख्यास्तदा तज्ज्ञानोपायमाह वर्णा इति । तथा वृत्तमात्रागुरुभिर्विना वर्णा ज्ञेयाः वृत्तमात्रासङ्ख्यायां गुरुसंख्या अपनीयावशिष्टा वर्णसंख्येत्यर्थः । वृत्तमात्रालघुसङ्ख्याया गुरुलघुसंज्ञाने सति गुरुज्ञाने प्रकारान्तरमाह गुरव इति । वृत्तस्य ला इतप्रलुषङ्गः । वृत्तस्य मात्रा लैर्लघुभिर्विना दले ऽर्धे कृते गुरवः ज्ञेयाः । वृत्तमात्रासङ्ख्यायां लघुसङ्ख्यामपनीयावशिष्टां सङ्ख्याम् अधीकृत्य तावत्प्रमाणा गुरुसंख्येत्यर्थः । उक्तां गुर्वादिसङ्ख्यामुपहरति नितप्रमिति । इतप्रमुना प्रकारेण प्रमाणं गुर्वादीनां नित्यं सर्वदा निश्चितं भवतीतिशेषः । वृत्तस्येत्प्रपलक्षणं गद्यादावपि सम्भवात् । अत्र च गुरुवर्णसङ्ख्याज्ञानोपायप्रदर्शनमुपलक्षणार्थम् । तथा हि मात्रावर्णगुरुलघुचतुष्टयात्मके वृत्ते द्वयोर्द्वयोरियत्तापरिच्छेदेऽन्ययोः सङ्ख्यापरिच्छित्तोः, तद्यथा मात्रावर्णयोरियत्तापरिच्छेदेऽन्ययोः सङ्ख्यापरिच्छित्तोः । तद्यथा, मात्रावर्णयोर्मात्रालघुो वर्णगुर्वावर्णलघुोर्मात्रागुर्वो गुरुलघुोश्च षट्सु द्विकेषु एकैकद्विकजाते परे द्विकसुक्तया दिशा ज्ञेयमिति । इदं सर्वमुदाहरणे योज्यते । ‘वागर्थाविव संष्टकौ’ इतप्रत्वं चतुर्दशमात्रासु अष्टरूपां वर्णसङ्ख्यामपनीयावशिष्टाः षड् गुरवः वर्णसङ्ख्या, पूरकौ च द्वौ लघू । एवं षड् रूपां गुरुसङ्ख्यामपनीयावशिष्टा वर्णा अष्टौ, गुरूणां षट्त्वाद्द्विशिष्टौ द्वौ लघू । एवं लघुद्वयमपनीयावशिष्टद्वादशसङ्ख्यायामर्धितायां षट् सङ्ख्या गुरवः, गुरुभिर्द्वादशमात्रासिद्धेश्चतुर्दशमात्रासिद्धयर्थं द्वौ लघू इति । एवं वर्णगुरुज्ञाने वर्णलघुज्ञाने गुरुलघुज्ञाने चेतरेद्वयज्ञानं योज्यं । एवं सर्वेषु गद्यपदेषु ।

इति श्रीनारायणभट्टविरचितायां वृत्तरत्नाकरटीकायां मात्रासमप्रकरणम् ॥

मात्रानियमघटितत्वान्मात्रावृत्तप्रसङ्गेन द्विखण्डकान्याह ।

शिखिगुणितदशलघुरचितमपगतलघुयुगलमपरमिदमखिलम् ।

सगुरु शकलयुगलकमपि सुपरिघटितललितपदवितति भवति शिखा ॥३६॥

इति ।

गार्हपतप्राह्वनीयदक्षिणाग्नयस्त्रयोऽग्नयः । तैस्त्रिधाख्या तत्संख्या लक्ष्यते । तेन शिखिभिर्गुणितास्त्रिगुणीकृता ये दश लघवस्त्रौ रचितमेव शकलमितप्र-  
धाहारः, अपरमितप्रभिधानात् । तच्चापगतं नूनं लघुद्वयं यस्मात् तादृक्  
कार्यं । अपरं द्वितीयं शकलमितप्रर्थः इदं पूर्वोक्तमखिलं समग्रं लघुना नूनं  
त्रिंशत्तुल्यं भवति । शकलयुगलकमर्धद्वयमपि सगुरु अन्तेऽधिकैकगुरुयुक्तं सुष्ठु  
परिघटिता रचिता ललिता पदविततिः, पदरचना यत्र तादृशं भवति शकलं  
युगलं यस्य सा शिखेति यत्तच्छन्दोऽधाहारेणार्थः । अयं भावः पूर्वार्धे अष्टा-  
विंशतिर्लघवः एको गुरुरिति एकोनत्रिंशदक्षराणि, उत्तरार्धे त्रिंशत्तुल्यः एको  
गुरुरिति एकत्रिंशदक्षराणि यत्र सा शिखेति । सुपरिघटितेति पदेन श्रुति-  
सुसकतीं यतिः कार्येति सूचयति ।

विनिमयविनिहितशकलयुगलकलितपदविततिविरचितगुणनिचया ।

श्रुतिसुखकदियमपि जगति जि जशिर उपगतवति सति भवति खजा ॥

४० ॥ इति ।

इयमेव शिखा यदि विनिमयेन व्यत्यासेन विहितं निवेशितं  
यच्छकलयुगलं तेन कलिता घटिता पदसमुदायकृतसौकुमार्यादिगुणसमु-  
दायवती च कलितान्तस्य पदादिना कर्मधारयः श्रुतिसुखकारिणी वेति  
पूर्ववदयतिः कार्येति सूचितम् । जि अकारे जशिर इति अकारप्रागुदाहरणं  
प्राप्तं सति खजा भवन्ति खञ्जेति यावत् । गुरुद्वयस्य छन्दसि प्रवेशयितुम-  
शक्यत्वाद्भक्तिप्रकारोऽयम् । विनिमयविनिहितशकलयुगलकलितपदवितति-  
रचितगुणनिचयेति युगलान्तस्य लघुतप्रादिना कर्मधारयः । यद्यपि सूत्र-  
कारेणार्धे इतप्रधिततत्र 'शिखैकोनत्रिंशदेकत्रिंशदन्तेर्गु' इति 'खञ्जा महतपू-  
युजोति' च वदता पूर्वोक्तनियमवदेकोनत्रिंशदक्षरैकत्रिंशदक्षररचितम-

लघुकमवत् पादद्वयघटितायं द्वयवतप्रौ विंशत्रधिकशताक्षरैः शिखाखञ्जे उक्ते  
अत्र षष्ठ्यक्षरे एवेति विरोधस्तथापि ग्रन्थान्तरपर्यालोचनया एवमुक्तिः । यद्वा  
सूत्रकारोक्तिशिखाखञ्जाभ्यामेते अन्ये एव सूत्रानुक्ते एव प्रोक्ते । सूत्रोक्ते तु  
चतुर्थीध्यायेऽर्धसमत्वात् स्वयमूहेत् । अथवोभयत्रापि शकलशब्दौ अवयववचन-  
त्वात् पादरूपावयवपरौ क्त्वा मूलोदाहरणे च अर्धविषये मत्वार्धसमत्वेऽपि  
च मात्वानियमात्मकत्वान्मात्रावृत्तप्रकारेणोक्तिं समाधाय सूत्रानुसारः कार्यं  
इति सर्वमूह्यम् ।

अष्टावर्धं गा द्वप्रभ्यस्ता यस्याः सानङ्गक्रीडोक्ता ।

दलमपरमपि वसुगुणितसलिलनिधिलघु कविरचितपदवितति भवति ॥

४१ ॥ इति ।

. . यस्य अर्धेऽष्टौ गा गुरवो द्वप्रभ्यस्ता द्विगुणाः षोडशेत्यर्थः । अपीति  
चार्यः । अपरञ्च दलं द्वितीयमपि वसवोऽष्टौ तैर्गुणिताः सलिलनिधिलघवश्च-  
त्वारो लघवो द्वात्रिंशद्द्वयत्वं तत्तादृक् कविना रचिता पदानां वित-  
तिर्विस्तरो यत्र तदा भवति सा अनङ्गक्रीडेति संज्ञयोक्ता वृत्तञ्चैः ।  
पूर्वार्धं षोडश गुरवः उत्तरार्धं द्वात्रिंशद्द्वयः कार्या इति तात्पर्यार्थः ।  
कवीतप्रादिना श्रुतिसुखा यति भवतीतप्रसूचत् । पैङ्गले त्वियं सौमेप्रति  
संज्ञितम् । इयमेव व्यतप्रस्तार्धतायां जप्रोतिराख्या भवति । उदाहरणं तु,  
'यदि सुखमनुपममपरमभिलषसि परिहर युवतिषु रतिमतिशयमिह ।  
आत्मजप्रोति र्यौगाभ्यासात् दृष्ट्वा दुःखच्छेदं कुर्याः ॥' अनयो द्वयोः शिखेति  
सामान्यसंज्ञा पैङ्गल उक्ता ।

त्रिगुणनवलधुरवसितिगुरुरिति दलद्वुगलकृततनु रतिरुचिरा ॥४२॥

इति ।

त्रिगुणा नव लघवो यत्र सप्तविंशतिरित्यर्थः अवसिताववसाने गुरु-  
र्थस्याः सा तथा इतप्रमुना प्रकारेणार्धद्वयरचितशरीरातिरुचिरा संज्ञा ।  
पैङ्गले त्वियं चूलिकेतुप्रक्ता । अर्धसमत्वेऽपि अस्य मात्रामात्रघटितत्वाद्-  
त्वोक्तिः । "चूलिकैकोनत्रिंशदन्ते ग्" इति सूत्रपाठपक्षेऽवसुक्तम् । "चूलि-



कार्धमेकोनत्रिंशदेकत्रिंशदन्ते ग्" इति पाठे तु प्रथमं द्वितीयं चार्धं क्रमेणैकोनत्रिंशदेकत्रिंशत्मात्रं भवति, अन्ते च मात्राद्वयस्थाने गुरुरेकः स्यात् सा चूलिकेति सूत्रार्थः । अस्मिन् पक्षे मूलानुक्तमुदाहरणं ममैव, रघुकुलनलिनविकसनशशभृति दशमुखरिपुकुलतिभिरहरे । विषधर-विषमविषयविषहरमहसि कुरु रतिमिह दशरथतनये ॥ अत्र सूत्रेऽर्धग्रह-णात् पादनियमो नास्ति । इह चावसितिगुरुरिति पदेन गुरावेवावसानं नान्यत्रेति सूचितम् ।

इति श्रीमङ्गलरामेश्वरसूत्रानारायणभट्टविरचितायां उत्तरत्नाकरव्याख्यायां मात्रावृत्ताधिकारो नाम द्वितीयोऽध्यायः ॥

एवं मात्रावृत्तान्यभिधायाधुना वर्णवृत्तेषु सुवृत्तानि कीर्तय इति उक्ता इति । अधिक्रियत इति शेषः, सप्तस्यन्तपाठे तु भेदा अभिधीयन्त इति । एवमतुप्रक्तादिष्वपि व्याख्येयम् ।

गुः श्रीः ॥ १ ॥ इति ।

एकाक्षरपादायासुक्तायां गुरेकश्चेत् पादः श्रीर्नाम । लक्ष्यलक्षणयोरेका-क्षरेण यादेनासंग्रहादर्धोदाहरणमेतत् । नोक्ता उक्तादिभेदा ये ग्रन्थगौरवभीतितः । तांस्तथा शब्दचिह्नेन वदामोऽन्यत्रदर्शनात् ॥ यथा, अस्मिन् पितृकृते नषेप्र काषेप्र रामकुदहले । उक्ता उक्तादयो व्यस्ता विवे-क्तव्या सुयुक्तिभिः ॥ अत्र वक्ष्यमाणसंख्याख्यानप्रकारेण वृत्तभेदः २ । न च सुप्रतिष्ठान्तानां पञ्चानां जातीनां सूत्रानुक्तत्वान्निर्मूलनेति वाच्यम् । "द्विको ग्लौ" इति प्रस्तारकथने, 'परे पूर्णमिति' रूपप्रस्तारकथने च सूत्रकारेणापि दर्शितत्वात् । बद्धतरप्रचाराभावान्तु गायाम्भेदवस्तुत्तत्वात्ति निरूपयति ।

अथातुप्रक्ता ॥ गौ स्त्री ॥ २ ॥ इति ।

द्वौ गुरू यदि पादे स्तस्तदा स्त्री नाम । अत्र वृत्तसंख्या ४ ।

अथ मथा, ३ ॥ मो नारी ॥ ३ ॥ इति ।

मो मगणश्चेत् पादस्तदा नारी नाम ।

रो मृगी ॥ ४ ॥ इति ।

रगणश्चेत् पादस्तदा मृगी ॥ अत्र संख्या ८ ।

अथ प्रतिष्ठा ४ ॥ मृगी चेत् कन्या ॥ ५ ॥ इति ।

मृगी मगणगुरू चेत् पादश्चतुर्गुरित्यर्थस्तदा कन्या ॥ अत्र संख्या १६ ।

अथ सुप्रतिष्ठा ५ ॥ मृगी गिति पंक्तिः ॥ ६ ॥ इति ।

भगणगुरू पुनर्गुश्चेत्तेत्रवं पंक्तिः ॥ संख्या ३२ ।

अथ गायत्री ६ ॥ त्यौ स्तस्तनुमथा ॥ ७ ॥ इति ।

त्यौ तगणयगणौ यदि स्तो भवतस्तनुमध्येति । यदि तदेतप्रधाद्धार्यम् ।

शश्विदना न्यौ ॥ ८ ॥ इति ।

नगणयगणौ यदि पादस्तदाशश्विदना नाम ।

विदुप्रस्त्रेखा मो मः ॥ ९ ॥ इति ।

मगणौ चेत् पादस्तदा विदुप्रस्त्रेखा नाम ।

त्यौ चेद् वसुमती ॥ १० ॥ इति ।

तगणसगणौ चेत् पादस्तदा वसुमती । गायत्रप्रन्तेषु सर्वेषु पादेषु  
पादान्त एव यतिरित्प्रान्नायः ॥ तत्र संख्या ६४ ।

अथोष्णिक् ७ ॥ मसौ गः सप्रान् मदलेखा ॥ ११ ॥ इति ।

मगणसगणगुरुभि र्मदलेखा नाम ।

तथा, सरगै हंसमाला ॥

\* मधुमति ननगाः ॥ \* “ननगि मधुमती,” A.

कुमारललिता ज्सौ ण् ॥

चूडामणिस्तभगात् ॥

अत्र हास्यां पञ्चभिश्च यतिमाङ्गः केचित् । अन्ये तु पादान्त एव । अत्र  
संख्या १२८ ॥

अथानुष्टुप् ८ ॥ भौ गिति चित्रपदा गः ॥ १२ ॥ इति ।

भगणौ गुरू च यत्र पादे इतेत्रवं सा चित्रपदा । पादे यतिः ।

भो भो गो गो विद्युन्माला ॥ १३ ॥ इति ।

मगणौ द्वौ च गुरु विद्युन्मालेति । चतुर्भिश्चतुर्भिश्च यतिरिति सम्प्रदायः ।

माणवकं भान्तलगाः ॥ १४ ॥ इति ।

भाङ्गणात् तगणलघुगुरवो यदि तदा माणवकम् । माणवकक्रीडितकमिति पैङ्गले संज्ञा । पूर्ववद्यतिः ॥

म्नौ गौ हंसरतमेतत् ॥ १५ ॥ इति ।

मगणनगणौ गुरु च द्वावेतत् हंसरतं नाम ।

जौ समानिका गलौ च ॥ १६ ॥ इति ।

रेफजकारौ गुरुलघू च समानिका नाम ।

प्रमाणिका जरौ लगौ ॥ १७ ॥ इति ।

जगणरेफौ लघुगुरु च प्रमाणिका । समान्येव समानिका प्रमाणेप्रव प्रमाणिका स्वार्थं कञ्चन्दोऽतुरोधात् ॥

वितानमाभ्यां यदन्यत् ॥ १८ ॥ इति ।

आभ्यां समानीप्रमाणीभ्यामन्यद् यदनुष्टुब्जातीयं कन्दो वितानसंज्ञम् । आभ्यामन्यदिति उक्तं लक्ष्यलक्षणम् । केचित्तु समानिकायां गुरुलघुक्रमेण समान्तिः, प्रमाणिकायां लघुगुरुक्रमेण, विताने तु द्वौ गुरु द्वौ लघू, द्वौ लघू द्वौ गुरु वा, द्वौ गुरु एको लघुः पुनरेको गुरुरिति वा, द्वौ लघू एको गुरुरेको लघुरिति वा, इत्यं वा नियम इत्याहुः ॥ तत्र द्वौ गुरु द्वौ लघू इतप्रलोदाहरणम्, लक्षणां त्यज धर्मं भज पापे हृदयं मा कुरु । इष्टा यदि लक्ष्मीस्तव शिष्टाननिशं संश्रय ॥ द्वौ लघू द्वौ गुरु इत्यलोदाहरणं, हृदयं यस्य विशालं गगनाभोगसमानम् । लभतेऽसौ मण्डित्वं वृषति र्भूमिं वितानम् ॥ एवमन्यत्रापुत्रदाहार्यम् । वयं तु गृह्णीम एतत् एतेषां वितानतेति न तु नियमम् । अतएवोक्तनियमातिक्रमेणैवादाहरणं मूले । सूत्रमपि “वितानमन्यत्” इति सामान्यत एव, न तु नियमं कञ्चिदाह । वृत्तिद्वयमपि “सूत्रकारो वितानस्थानेकप्रकारतां दर्शयति” इति वदन्नेकमात्रतामाह, न तु नियममिति ।

तथा ॥ नाराचिका तरौ लगौ ॥ अत्र सङ्ख्या २५६ ॥

अथ वृहती ॥ रान्नसाविह हलसुखी ॥ १९ ॥ इति ।

रगणानन्तरं नगणसगणौ चेदिह छन्दःशास्त्रे हलसुखी नाम । त्रिभिः षड्भिश्च यतिरिति सम्प्रदायः ।

भुजगग्निशुभ्रता नौ मः ॥ २० ॥ इति ।

द्वाभ्यां नगणाभ्यामेकेन च मगणेन भुजगग्निशुभ्रता । सप्तभिर्द्वाभ्यां च यतिः ॥

तथा, भद्रिकेति रनरैरियम् ॥ वृत्तसंख्या ५१२ ॥

अथ पंक्तिः १० ॥ मूसौ ज्गौ शुद्धविराडिदं मतम् ॥ २१ ॥ इति ।

मगणसगणौ जगणगुरु च तत् शुद्धविराण्मतं छन्दोविदाम् । पादान्ते यतिः ।

\* न्नौ ज्गौ चेति पणवनामकम् ॥ २२ ॥ इति । \* “न्नौ य्गौ पणवनामे-  
दम् ।” A.

मगणनगणौ जगणगुरु चेति पणवनामकम् । पञ्चभिः पञ्चभिश्च यतिः ॥

जौ रगौ मयूरसारिणी स्यात् ॥ २३ ॥ इति ।

रगणजगणरगणगुरुभिर्मयूरसारिणी । पादान्ते यतिः ॥

भूमौ सगद्युक्तौ रुक्मवतीयम् ॥ २४ ॥ इति ।

भगणमगणौ सगणगुरुणा च रुक्मवती । \* पञ्चकमालेत्यनेन । पादान्ते  
यतिः ॥ \* “चम्पकमाला” C m.

मत्ता क्षेया मभसगद्युक्ता ॥ २५ ॥ इति ।

मभसगणगुरुद्युता मत्ता । चतुर्भिः षड्भिश्च यतिः ॥

नरजगैर्भवेन्ननोरमा ॥ २६ ॥ इति ।

नरजगणगुरुभिर्मनोरमा । पादे यतिः ॥

तृजौ जो गुरुण्यसुपस्थिता ॥ २७ ॥ इति ।

तजजगणगुरुभिः उपस्थिता नाम । पादे यतिः ॥ द्वाभ्यामष्टभिश्चेत्प्रेके ।

अत्र संख्या १०२४ ॥

अथ त्रिष्टुप् ११ ॥ स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः ॥ २८ ॥ इति ।

ततजगणाः गुरुभ्यां चेन्द्रवज्रा नाम । पादे यतिः ॥

उपेन्द्रवज्रा जतजास्तौ गौ ॥ २९ ॥ इति ।

जतजगणाः गुरू चोपेन्द्रवज्जा नाम । पूर्वोक्तैव यतिः ॥

अनन्तरोदीरितलक्षणभाजौ पादौ यदीयावुपजातयस्ताः ॥ ३० ॥

इति ।

अव्यवहितोक्तेन्द्रवज्जोपेन्द्रवज्जालक्षणवन्तौ पादौ यत्सम्बन्धिनौ ता उपजातयो नाम । अत्र पूर्वोक्तलक्षणपादद्वयेन यथायोगमेकद्विवारवृत्तप्रा-  
निष्पत्तिर्विवक्षिता, न तु द्वाभ्यामेवं वृत्तपूर्तिः पादद्वयमात्रघटितस्य वृत्तस्या-  
भावात् । द्विवचनं लक्षणद्वययोगेन लक्षणया नेयम् । ताश्चतुरक्षरप्रसारवत् प्रसारे  
सति आद्यन्तभेदयोः केवलेन्द्रवज्जोपेन्द्रवज्जात्वात् त्यागे चतुर्दश भवन्ति  
यथा,—इउउउ, उइउउ, इइउउ, इउइउ, उउइउ, उइइउ, इइ-  
इउ, उउउइ, इउउइ, उइउइ, इइउइ, उउइइ, इउइइ,  
उइइइ इति । तथा च वृद्धाः “एकत्र पादे चरणद्वये वा पादद्वये  
वान्यतरस्थितिश्चेत् । तयोरिहान्यत्र तदोहनीयाश्चतुर्दशोक्ता उपजाति-  
भेदाः” इति । अत्राद्यभेदोदाहरणं “दैत्याधिपप्राणमुषां नखानामुपेयुषा  
भूषणतां क्षतेन । प्रकाशकार्कश्यगुणौ दधानाः स्तनौ तरुण्यः परिववुरे-  
नम्” ॥ मूलश्लोकस्तु षष्ठभेदोदाहरणम् । एवमन्यभेदेष्वप्युदाहरणानि कावेषु  
च विवेचनीयानि ।

इत्थं किलान्यास्वपि मिश्रितासु स्मरन्ति जातिष्विदमेव नाम ॥ ३१ ॥

इति ।

अन्यास्वपि जगत्यादिजातिषु इत्थं सामान्यसङ्ख्याचरत्वसमानयतिकत्वा-  
दिप्रकारेण मिश्रितासु इदमेवोपजातिनाम वृद्धा स्मरन्ति ग्रन्थान्तरेभ्यो  
ज्ञात्वा वदन्तीत्यर्थः । इत्थमित्यनेन विषमवर्णसंख्याज्ञानां विषमयति-  
कानां च जातीनां तत्रादीनां च मिश्रणे उपजातिर्नाम नास्तीति सूचि-  
तम् । स्मरन्तीतत्रनेन च कविप्रयोगे दर्शनानुरोधः सूचितः । तत्रेन्द्रवंशा-  
वंशस्थाभ्यामुदाहरणम् । ‘इत्थं रथाश्वेभनिषादिनां प्रगे गणो नृपाणा-  
मथ तोरणाद्वहिः । प्रस्थानकालक्षमषेकल्पनाकृतक्षणक्षेपसुदैक्षताच्युतम्’ ॥  
एवमन्यत्र प्रयोगवशादुदाहरणं ज्ञेयम् । सर्वासामुपजातीनामुक्तया दिशा चतु-

दंशभेदा भवन्ति । विषमार्धसमरूपत्वेऽपुत्रपजातीनां समवृत्तेषूपन्यासः सम-  
वृत्तघटिततया प्रासङ्गिकः ॥

नजजलगै र्गदिता सुसुखी ॥ ३२ ॥ इति ।

नजजै र्गणै र्लघुगुरुभ्यां च सुसुखी नाम । पञ्चभिः षड्भिश्च यतिः ॥

दोषकवृत्तमिदं भभभाङ्गौ ॥ ३३ ॥ इति ।

भगणत्रयाद् गुरुद्वयं चेद् दोषकं नामा भभभादिति समाहारद्वन्द्वैकवद्भावः  
दोषकनामनि भन्नयतो गाविति वा पाठः । पादान्ते यतिः ॥

शालिलुप्रक्ता मृतौ तगौ गोऽब्धिलोकैः ॥ ३४ ॥ इति ।

मततै र्गुरुभ्यां च शालिनी । अब्धिभिश्चतुर्भिर्लोकैः सप्तभिश्च यतिरिति  
शेषः । एवमुत्तरत्वापि ॥

वातोमीयं कथिताम्भौ तगौ गः ॥ ३५ ॥ इति ।

मभतगुगुरुभि र्वातोमी । इयमिति शालिलुप्रक्तयतिमतीत्यर्थः ।

वाणरसैः सत्राद् भतनगगैः त्रीः ॥ ३६ ॥ इति ।

भतनगगुरुभिः पञ्चभिः षड्भिश्च यतौ त्री नाम ॥

म्भौ नौ गः स्याद् भ्रमरविलसितम् ॥ ३७ ॥ इति ।

मभनलघुगुरुभि र्भ्रमरविलसितमिति । चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिः ॥

रान्धराविह रथोद्धता लगौ ॥ ३८ ॥ इति ।

रनरलगैरिह च्छन्दःशास्त्रे रथोद्धता । पादे यति ॥

स्वागतेति रनभाङ्गुयुग्मम् ॥ ३९ ॥ इति ।

रनभगणेभ्यः परं गुरुयुग्मं यदि तदा इतेप्रवं स्वागता । नरभादितेप्रकव-  
द्भावः पूर्ववद् यतिः ॥

ननसगगुरुचिता वृत्ता ॥ ४० ॥ इति ।

ननसगगुरु र्वृत्ता नाम चतुर्भिः सप्तभिश्चयतिः ॥

ननरलगुरुभिश्च भद्रिका ॥ ४१ ॥ इति ।

ननरलगै र्भद्रिका । पादे यतिः ॥

श्रेत्रिका रजौ रलौ गुरु र्यदा ॥ ४२ ॥ इति ।

स्पष्टम् । पादे यतिः ॥

मौक्तिकमाला यदि भतनाङ्गौ ॥ ४३ ॥ इति ।

भतनादितेप्रकवङ्गावः । पञ्चसु षट्सु च यतिः ॥

उपस्थितमिदं ज्सौ ताङ्गकारौ ॥ ४४ ॥ इति ।

जसतगगैरुपस्थितम् । पादे यतिः ॥

तथा, उपचित्त्वमिदं सससा लगौ ॥

कुपुरुषजनिता ननौ गौ गः ॥

अनवसिता न्यौ भ्गौ गु षडन्ते ॥ अत्र वृत्तानि २०४८ ॥

अथ जगती १२ ॥ चन्द्रवर्त्मनि गदन्ति रनभसैः ॥ ४५ ॥

रनभसैर्गणैश्चन्द्रवर्त्मनि चतुर्भिरष्टभिश्च यतिः ॥

जतौ तु वंशस्थसुदीरितं जरौ ॥ ४६ ॥ इति ।

जतजरौ वंशस्थम् । पादे यतिः ॥

स्यादिन्द्रवंशा ततजैरसंयुतैः ॥ ४७ ॥ इति ।

ततजैरसंयुतैः रगणसहितैः इन्द्रवंशा । पादे यतिः ।

इह तोटकमम्बुधिसैः प्रथितम् ॥ ४८ ॥ इति ।

अम्बुधिसैश्चतुर्भिः सगणैः । पादे यतिः ॥

द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ ॥ ४९ ॥ इति ।

नभभरौ द्रुतविलम्बितमाहाचार्यः । पूर्वैव पादे यतिः ।

सुनिशरविरति नौ न्यौ पुटोऽयम् ॥ ५० ॥ इति ।

सुनिभिः सप्तभिः शरैः पञ्चभिश्च विरति र्थत्वं ॥

प्रसुदितवदना भवेन्दौ च रौ ॥ ५१ ॥ इति । स्पष्टम् ।

नयसहितौ न्यौ कुसुमविचित्रा ॥ ५२ ॥ इति ।

स्पष्टम् । हयोरपि पादे यतिः ।

रसैर्जसजसा जलोद्धतगतिः ॥ ५३ ॥ इति ।

रसाश्च रसाश्चतेप्रकशेषे षड्भिः षड्भिश्च यतिः ॥

चतुर्जगणं वद मौक्तिकदाम ॥ ५४ ॥

भुजङ्गप्रयातं भवेद् यैश्चतुर्भिः ॥ ५५ ॥

रैश्चतुर्भि र्द्युता स्वग्विणी सन्मता ॥ ५६ ॥ [पादे यतिः ।

भुवि भवेन्नभजरैः प्रियंवदा ॥ ५७ ॥ इति । त्रीणि स्पष्टानि ।

त्यौ त्यौ मणिमाला च्छिन्ना गुह्वरकैः ॥ ५८ ॥ इति ।

तयतयै र्मणिमाला, गुह्वरस्य स्कन्दस्य वक्त्रैः षड्भिः षड्भिश्च च्छिन्ना यतिम-

धीरैरभाणि ललिता तमौ जरौ ॥ ५९ ॥ इति । [तीत्यर्थः ।

प्रमिताक्षरा सजससैरुदिता ॥ ६० ॥ इति । एते स्पष्टे । पादे यतिः ।

ननभरसहिता महितोज्ज्वला ॥ ६१ ॥ इति ।

महिता पूजिता अष्टेत्यर्थः उज्ज्वलेति नाम । पादे यतिः ।

पञ्चाश्वैश्छिन्ना वैश्वदेवी ममौ यौ ॥ ६२ ॥ इति ।

पञ्चभिः अश्वैः सप्तभिश्छिन्ना यतिमती वैश्वदेवी नाम ।

अर्धप्रष्टाभि र्जलधरमाला श्मौ स्मौ ॥ ६३ ॥ इति ।

अर्धभिः चतुर्भिः अष्टाभिश्च पादयतिः । मगणमगणौ मगणमगणौ च भवतः तत् जलधरमाला नाम । चतुर्भिरष्टभिश्छिन्ना इति अनुषङ्गः ।  
यैर्जले त्वियमेव कान्तोत्पीडा ।

इह नवमालिका नजभयैः स्यात् ॥ ६४ ॥ इति ।

इह छन्दःशास्त्रे अष्टाभिश्चतुर्भिश्च यतिरित्याहु वृद्धाः ॥

स्वरशरत्रिरतिर्ननौ रौ प्रभा ॥ ६५ ॥ इति ।

स्वरैः षड्जादिभिः सप्तभिः शरैः पञ्चभिश्च यति र्थत्वात् ।

भवति नजावथ मालती जरौ ॥ ६६ ॥ इति ।

पञ्चभिः सप्तभिश्च यतिः ।

जरौ जरौ वदन्ति पञ्च चामरम् ॥ ६७ ॥

अभिनवतामरसं नजजाद् यः ॥ ६८ ॥ इति ।

स्पष्टम् । इदमेवान्ये ललितपदमाहुः । पादे यतिः ।

तथा, नद्युगरद्युगलं च गौरी मता ॥

पञ्चमुनी भूमौ सात् सद्युता ललना ॥



ललितमभिहितं नौ स्त्रौ नामतः ।

द्वुत्पदं भवति नभनयाश्चेत् ॥ अत्र वृत्त संख्या ४०६६ ।

अथातिजगती १३ ।

तुरगरसयति नौ ततौ गः क्षमा ॥ ६६ ॥ इति ।

ननततगुरुभिः क्षमा, सप्तभिः षड्भिश्च तत्र यतिः । चन्द्रिकेत्यन्ये ।

स्त्रौ ज्यौ गस्विदृश्यति; प्रहर्षिणीयम् ॥ ७० ॥ इति ।

त्रिभिर्दृशभिश्च यतिर्यत्र सा । [\* चतुर्ग्रहैरिह रुचिराजभौसरौग, B.

\* चतुर्ग्रहैरतिरुचिरा जभस्जगाः ॥ ७१ ॥ इति ।

जभसजगैश्चतुर्षु नवसु च यतौ अतिरुचिरा ।

वेदै रन्ध्रै मूर्तौ यसगा मत्तमयूरम् ॥ ७२ ॥ इति ।

वेदाश्चत्वारो रन्ध्राणि नव ।

उपस्थितमिदं जसौ त्सौ सगुरुकं चेत् ॥

सजसा जगौ भवति मञ्जुभाविणी ॥ ७३ ॥ इति ।

स्पष्टम् । पञ्चभिरष्टभिश्चात्र यतिः ।

ननततगुरुभिश्चन्द्रिकाश्वर्तुभिः ॥ ७४ ॥ इति ।

अश्वाः सप्त ऋतवः षट् । इयं क्षमैवाचार्यमतभेदेन संज्ञान्तर्गतं

नथा, यमौ रौ विख्याता चञ्चरीकावली गः ।

[पुनरुचै ।

जभौस्जगावतिरुचिरास्त्रुधिग्रहैः ।

भरतमतेनेयमेव पूर्वं अतिरुचिरोक्ता ।

नसरयुगगैश्चन्द्रलेखतुर्लोकैः ।

षड्भिः सप्तभिश्च यतिः ।

ऋनुमुनियति विदुग्रन्धनौ तौ गुरुः ॥

अत्र वृत्तसंख्या ८१६२ ।

अथ शक्ररी १४ ॥

मृतौ स्त्रौ गावक्षग्रहविरतिरसम्बाधा ॥ ७५ ॥ इति ।

मतनसगणैर्गुरुभ्यां चासम्बाधा नाम । अत्रैर्वाह्येन्द्रियैः पञ्चभिर्ग्रहै-

न वभिश्च यति र्थत्र सा तथा ।

ननरसलघुगैः स्वरैरपराजिता ॥ ७६ ॥ इति ।

स्वराश्च स्वराश्चेतेप्रकशेषे सप्तभिः सप्तभिश्च यति भवति ॥

ननभनलघुगैः प्रहरण \* कलिता ॥ ७७ ॥ \* कलिका, A.  
पूर्वोक्तैव यतिः ।

उक्ता वसन्ततिलका तभजा जगौ ग ॥ ७८ ॥ इति ।

तभजजा गणा गुरू चेति वसन्ततिलका ।

सिंहोन्नतेयसुदिता मुनिकाश्यपेन ॥ ७९ ॥ इति ।

काश्यपेन मुनिनेयं वसन्ततिलकैव सिंहोन्नतोक्तेति संज्ञान्तरोक्तिः ।

उर्द्धर्षिणीयसुदिता मुनिसैतवेन ॥ ८० ॥ इति ।

सैतवेन त्वाचार्येण द्वयसुर्द्धर्षिणीतुप्रक्ता ।

इन्दुवदना भजसनेः सगुरुयुग्मैः ॥ ८१ ॥ इति ।

गुरुयुगलसहितैर्भजसनेः ।

द्विसप्तच्छिदलोला मूसौ न्मौ गौ चरणे चेत् ॥ ८२ ॥ इति ।

द्वि द्विवारं सप्तसु च्छदित् यति र्थस्थाः सा अलोला नाम ।

तथा, ननतजगुरुगैः सप्तयति नदी स्यात् ॥

लक्ष्मीरन्तविरामा मूसौ तभौ गुरुयुग्मम् ॥

त्रिननगगिति वसुयति सुपवित् ॥

मद्यक्षामा युगदशविरमा न्मौ न्यौ गौ ॥

इदमेव कुटिलमित्यनेत्र ।

नजभजला गुरुश्च भवति प्रमदा ॥

सजसा यलौ गितिशरग्रहैर्भञ्जरी ।

नजभजगैर्गुरुश्च वसुषट् कुमारी ॥

नरनगैर्लगौ च रदितं रुकेशरम् ॥ अत्र उक्तसंख्या १६३८४ ॥

अथातिशङ्करी १५ ।

द्विहृतहयलघुरथगिति शशिकला ॥ ८३ ॥ इति ।

द्विगुणिता ह्याः सप्त लघवो यत्र सा तथा अथ तदनन्तरं गुरुः गुर्विता-  
श्चतुर्दश लघवः शशिकलेत्यर्थः । इयमेव पैङ्गले नननसैश्वन्द्रावर्त्ता नामोक्ता ।  
अत्र सप्तभिरष्टभिश्च यतिरिति सम्प्रदायः ॥

स्वगिति भवति रसनवकयतिरियम् ॥ ८४ ॥ इति ।

इयं शशिकलेव रसेषु षट्सु नवसु यतौ स्वगिति संज्ञिता मालेत्यर्थः ।

वसुहययतिरिह मणिगुणनिकरः ॥ ८५ ॥ इति ।

अष्टसु सप्तसु च यतौ इयमेव शशिकला मणिगुणनिकरसंज्ञितेति । यति-  
भेदेन संज्ञान्तरद्वयमुक्तम् ।

ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः ॥ ८६ ॥ इति ।

भोगिभिर्नागैरष्टभिर्लोकैर्भूरादिभिः सप्तभिर्धृताविति शेषः । नाग-  
लोकैरिति रुचिरः पाठः ।

भवति नजौ भजौ रसहितौ प्रभद्रकम् ॥ ८७ ॥ इति ।

रसहितौ रगणयुक्तौ । सप्तस्वष्टसु च यतिः ।

सजना नयौ शरदशयतिरियमेला ॥ ८८ ॥ इति ।

शरेषु पञ्चसु दशसु च यतौ सजननयैरेला नाम ।

न्तौ स्यौ यान्तौ भवेतां सप्ताष्टभिश्चन्द्रलेखा ॥ ८९ ॥ इति ।

यान्तौ यगणयुक्तौ ।

तथा, मा वाणा सुत्र र्यस्यां सा कामक्रीडासंज्ञा ज्ञेया ॥

नजभजरैर्विराजितमिदं \* सुकेसरम् ॥ \* सुखेलकम् A.

चन्द्रलेखाभिधा रौ स्यौ यो विरामः स्वराष्टौ ॥

ननतभरकृताङ्गैः स्वरैरुपमालिनी ॥ अत्र उक्तानि ३२७६८ ॥

अथाष्टिः १६ ॥

अत्रिनगैः स्वरात् खमृषभगजविलसितम् ॥ ९० ॥ इति ।

अत्र च त्रयो नाञ्च गुरुश्च तैर्विग्रहः, स्वरात् सप्तमात् परं खं विरामो  
यदि तदेतिशेषः । सप्तसु यतिः, पादान्ते यतिः प्राप्तैवेति सा नोक्ता । स्वरात्  
परं खं शरीरच्छिद्रं नवकं यतिस्थानमिति शेष इति वार्थः ऋषभेत्यादि

सर्वनाम ।

नजभजरैः सदा भवति वाणिनी गयुक्तैः ॥ ६१ ॥ इति ।  
गयुक्तैर्गुणयुक्तैः ।

तथा, चित्रसंज्ञमीरितं रजौ रजौ रगौ च वृत्तम् ॥

जरौ जरौ ततो जगौ च पञ्चचामरं वदेत् ॥

सङ्कथिता भगौ नरनगाश्च धीरललिता ॥

पञ्चभकारयुताश्वगतिर्यदि चान्यगुरुः ॥ अत्र संख्या ६ ५५ ३६ ।

अथात्यष्टिः १७ ।

रसै रद्रै ष्चिन्ना यमनसभला गः शिखरिणी ॥ ६२ ॥ इति ।

रसैः षड्भिः रद्रैरेकादाशभिश्चिन्ना यतिमती ।

जसौ उसयला वसुग्रहयतिश्च ष्ठी गुरुः ॥ ६३ ॥ इति ।

वसुभिरष्टभिर्ग्रहैर्नवभिश्च यतिमती ।

दिङ्मुनि वंशपत्रपतितं भरनभनलगैः ॥ ६४ ॥ इति ।

दिशो दश मुनयः सप्त दिशो मुनयश्चेति समाहारे छन्दोविशेषणं यतिस्थाने, न च तत्संख्याकाक्षररूपता विवक्षिता दिङ्मुनिभिर्वंशपत्र-पतितमिति । एकं वा पदं यतिपदस्य मध्यमस्य लोपेन वा समासः । तत्र यतिस्थानमिति वाधाहारः । दिङ्मुनियतीति पदेऽन्यपदलोप इति के-चित् । लुप्तविभक्तप्रन्तमित्यन्ये । तदुभयं चिन्तयन् ॥

रसयुगह्यै न्मौ स्त्रौ सौ गो यदा हरिणी तदा ॥ ६५ ॥ इति ।

षट्षु चतुर्षु सप्तषु च त्रिषु स्थानेषु यतौ हरिणी नाम ।

मन्दाक्रान्ता जलधिषड्गैर्म्मौ नतौ ताङ्गुरू चेत् ॥ ६६ ॥ इति ।

मभनततगैर्मन्दाक्रान्ता जलधिषड्गैश्चतुर्भिः षड्भिरगैः पर्वतैः सप्तभिः ।

ह्यदशभिर्नजौ भजजला गुरु \* नकुटकम् ॥ ६७ ॥ इति ।

सप्तभिर्दशभिश्च यतिः । [ \* नदट्टकं A. ]

मुनिगुहकार्णवैः क्षतयति वद कोकिलकम् ॥ ६८ ॥ इति ।

मुनयः सप्त गुहस्य स्कन्दस्य कानि मुखानि षट् अर्णवा श्वत्वार-

स्त्रैः कृता यति र्थत्र तन्मर्कटकमेव कोकिलकं वद ब्रूहीति शिष्योपदेशः ।  
यतिभेदेन तस्यैवान्या संज्ञेति ।

तथा, रसयुगहययुङ्गनौ स्त्रौ सो लगौ चि यदा हरिः ॥

भवेत् कान्ता युगरसह्यै र्थभौ नरसा लगौ ॥

ससजा भजगा गु दिक्स्वरै र्भवति चित्रलेखा ॥ अत्र वृत्तसंख्या  
अथ वृत्तिः १८ ॥ [ १३१०७२ ॥

सप्राङ्गूर्त्त्वश्वैः कुसुमितलतावेक्षिता मृतौ नयौ यौ ॥ ६६ ॥ इति ॥

भूतानि पञ्च षट् अश्वः सप्त ।

तथा, मात् सो जौ भरसंयुतौ करि (८) वाण (५) कै (५) ह्रिण्णुतम् ॥

यदिह नयुगलं ततो वेद रेफै र्महामालिका ॥

पञ्चभक्तारुताश्वगति र्थदि चान्तसरचिता ॥

सुधातकैलकै र्भवति षट्भिर्यो मो नसतसाः ॥ तर्काः षट् ।

वर्णाश्वै र्मननततमकैः कीर्तिता चित्रलेखेयम् ॥ वर्णाश्वत्वारः ।

भाद् रननानसौ भ्रमरपदकमिदमभिहितम् ॥

शार्दूलं वद मासपट्कयति मः सौ जसौ रो मञ्चेत् ॥ मासा द्वादश ।

अर्थाश्वश्वै र्मभनयरयुगै र्वृत्तं मतं केशरम् ॥ अर्थाश्वत्वारः ।

भ्रौ न्जौ भ्रौ चेञ्चलमिदमुदितं युगै र्मुनिभिः स्वरैः ॥ अत्र

अथातिवृत्तिः ॥ १६ ॥

[ वृत्तानि २६२१४४ ॥

सूर्याश्वै र्मसजस्तता सगुरवः शार्दूलविक्रीडितम् ॥ १०० ॥ इति ॥

द्वादशभिः सप्तभिश्च यतिः । तथा,

नयुगललगुरु निरन्तरं यदा स पञ्चचामरः ॥

रसर्वश्वै र्थभौ स्त्रौ ररगुरुयुता मेवविस्फूर्जिता स्यात् ॥

भूताश्वान्तं मतनसररगैः कीर्तितं पुष्पादाम ॥

वृत्तं विम्बाख्यं शरमुनितुरगै र्मृतौ स्त्रौ ततौ चेङ्गरुः ॥

इयं छाया स्याता षट्पुरसह्यै र्यो मनसा भृतौ गुरुः ॥

रसैः षड्भिलोकै र्थमनसजजा गुरु र्मकरन्दिका ॥

\*युगाश्वैः स्याद् यभनयजजगाः कीर्तिता मणिमञ्जरी । \* इना,  
गजाब्धितुरगैर्जसौ जसतभा गञ्चेत् समुद्रतता ॥ [A.

अत्र वृत्तानि ५२४२ ८८ ।

अथ कृतिः २० ।

ज्ञेयाः सप्ताश्व षड्भिर्भनययुता भूौ गः सुवदना ॥१०१॥ इति ।  
सप्तभिः सप्तभिः षड्भिश्च यतिः ।

त्रौ रजौ गलौ भवेदिहेदृशेन लक्षणेन वृत्तनाम ॥ १०२ ॥

त्रिवारं रगणजगणौ गुरुलघू चेदेतादृशेन लक्षणेन वृत्तं नाम गुरुलघु-  
क्रमेणेत्यर्थः । अत्र पादान्ते यतिः । ढलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽण इति त्रिरित्यत्र  
दीर्घः । तथा, रसैरश्वैरश्वैर्यमननततगैर्गैने शोभेयमुक्ता ॥

अत्र संख्या १०४८५७६ ।

[१०३ ॥ इति ।

अथ प्रकृतिः २१ ॥

त्रौ भूतौ यानां त्रयेण त्रिसुनियतियुता स्वधरा कीर्तितेयम् ॥  
मरभतै र्यगणत्रयेण च स्वधरा त्रिवारं सुनिष्ठु यतिशुक्ता सप्तसु सप्तसु  
सप्तसु यतिमतीत्यर्थः । तथा,

सलिलनिधिर्भवेदिह नजौ भगणो जगणास्त्रयश्च रः ॥

अन्येषां मते सिद्धकमिति संज्ञितमेतत् अत्र संख्या २०६७१५२ ।

अथाकृतिः २२ ।

त्रौ नरना रनावयगुरुर्दिर्गर्कविरमं हि भद्रकमिति ॥ १०४ ॥

दिक्षु दशसु अर्केषु द्वादशसु च विरमो विरति र्यस्य तत् तथा प्रसिद्धम् ॥ तथा,

सप्तभकारकृतावसितौ सगुरुः कविभिः कथिता मदिरा ॥

अत्र वृत्तानि ४१६४३०४ ॥

अथ विकृतिः २३ ।

[१०५ ॥ इति ।

यदिह नजौ भजौ भ्जभलगास्तादृखललितं हरार्कयतिमत् ॥

हराः ११, अर्काः १२ ।

[१०६ ॥ इति ।

मत्ताक्रीडा मौ त्रौ नौ नल्गिति भवति वसुशरदृश्यतियुता ।

वसवोऽष्टौ पञ्चदश च तेषु यतिमती । अष्टमे पञ्चदश इति च वर्णे यतिः  
कार्यप्रत्यर्थः न तु पञ्चसु दशसु चेत्यर्थः, मन्ताक्रीडा मौ लौ नौ न्नौग्  
वसुपञ्चदशकाविति सूत्रे द्विवचननिर्देशात् । अन्यथा हि बहुवचनं  
स्यात् । अन्यैस्तु वाजिवाहनमेतदुक्तम् । अत्र संख्या ८३८८६०८ ॥

अथ संकृतिः २४ ॥

भूतसुनौनै र्यतिरिह भतना सुभौ भनयाश्च यदि भवति सन्वी ॥१०७॥ इति ।  
भूतानि पञ्च सुनयः सप्त इनाः सूर्या द्वादश अत्र पैङ्गले द्वादशसु च  
यतिरुक्ता ॥ अत्र संख्या १६६७७२१६ ॥

अथातिक्रान्तिः २५ ॥

[१०८ ॥ इति ।

कौञ्चपदा भमौ स् भौ ननना न्गाविषुशरवसुसुनिविरतिरिह भवेत् ॥  
दूषवः पञ्च शराः पञ्च वसवोऽष्टौ सुनयः सप्त एतेषु विरतिर्यस्याः सा ।  
अत्र संख्या ३३५५४४३२ ।

अथोत्क्रान्तिः २६ ॥

[इति ।

वस्त्रीशाश्वच्छेदोपेतं ममतनयुगनरसलगै भुजङ्गविजृम्भितम् ॥ १०९ ॥  
वसवः ८, ईशाः ११, अशाः सप्त एतैश्च्छेदेन यत्या युक्तम् ॥ [११० ॥ इति ।

मो नाः षट् सगगिति यदि नवरसरसशरयतियुतमपवाहाख्यम् ॥  
मः मगणः षड्नाः नगणाः सगणाः गः गुरुः पुनर्गुरुश्च नवभिः षड्भिः  
पुनः षड्भिः पञ्चभिश्च यत्या युतमपवाहाख्यकम् । अत्र वृत्तसंख्या  
६७१०८८६४ ॥

इति वृत्तरत्नाकरटीकायासुक्तादिप्रकरणम् ॥

इदानीं समवृत्तसङ्गेन समवृत्तरूपान् दण्डकानाह ।

यदि ह नयुगलं ततः सप्तरेफास्तदा चण्डवृष्टि \* प्रपातो भवेद् दण्डकः  
॥ १११ ॥ इति ।

\* प्रयातो A.

यदीति यदेत्यर्थेऽप्ययम् । हेति प्रसिद्धर्थेऽप्ययं वा । नयुगलं नगणद्वयं तत-

स्तदनन्तरं सप्त रगणाः स चण्डवृष्टिप्रपातो नाम दण्डकः । इदमेवोदाह-  
हरणं पादे । इयं च संज्ञा रातमाण्डव्यत्यतिरिक्तपिङ्गलादिमते । न ताभ्यां  
त्वैतस्य संज्ञान्तरमकारि ॥ [ ११४ ॥ इति ।

प्रतिचरणविष्टद्धरेफाः सुप्ररर्णार्णवव्यालजीमूतलीलाकरोद्दामसंख्यादयः ॥

यद्यपि प्रतिचरणं विष्टद्धो रेफो रगणो येषु ते तथेति वृत्तपत्रा प्रथमे  
पादे नौ ततोऽष्टौ रेफा, द्वितीये नव, तृतीये दश, चतुर्थे एकादशेति  
वृद्धिरित्यर्थः; प्रतीयते, तथापि ग्रन्थान्तरविरोधात् प्रतिदण्डकं चरणेषु  
विष्टद्धा रेफा यद्येति विग्रहेणोत्तरदण्डकेषु चरणचतुष्टयेऽपि एकैकरेफ  
इत्यर्थाश्रयणेन ग्रन्थान्तराविरोधः कार्यः । ततश्च नाभ्यां रगणाष्टकेन  
च घटितपादोऽर्णवो दण्डकः, रगणनवकेनार्णवः, दशभिर्व्यालः, एका-  
दशभिर्जीमूतः, द्वादशभिर्लीलाकरः, त्रयोदशभिरुद्दामः, चतुर्दशभिः  
शंखः सर्वत्रादौ नगणद्वयं कार्यम् । आदिशब्दात् पञ्चदशादिराराम-सं-  
ग्राम-सुराम-वैकुण्ठ-सोत्कण्ठ-सार-कासार-विस्तार-संहार-नीहार-मन्दार-  
कैदार-साधार-सत्कार-संस्कार-माकन्द-गोविन्द-सानन्द-सन्दोह-नन्देतेष्व-  
मादिनामका एकैकरगणवृद्ध्या नहयोत्तरैकत्रिंशदधिकशतत्रयणघटितै-  
कोनसहस्राक्षरपादपर्यन्तं कविप्रयोगानुसारेण दण्डका ज्ञेया ॥ यदाहुः  
“ एकोनसहस्राक्षरपर्यन्ता दण्डकाङ्गुयः प्रोक्ताः । वर्णत्रिकगणवृद्ध्या  
नद्वितयाद्या महामतिभिः ” इति । तथाच, रगणघटितदण्डकाः  
पञ्चविंशत्यधिकशतत्रयसंख्याका भवन्ति ३२५ । एवं यगणादिघटित-  
दण्डका अपि । तत्र रीतिप्रदर्शनायोदाहरणं ममैव यथा, त्रिभुवन-  
सुखहेतवे घाटमुख्यामरप्रार्थनासार्थनावर्षिचिन्तामणे, दशरथद्वैतया-  
गसौभाग्यतस्तनूजन्मतास्थापितश्रोतमार्गार्गल । सुनिवनगतताटकाक-  
ण्टकीमूलकुहालितस्वीयवाणावले राघव, कुशिकयजनसिद्धये व्योम क्वा  
शरैश्चण्डवृष्टि प्रयासि प्रहन्तुं रिपून् ॥ एवमर्णादिषु अपि उदाहार्थम् ।

प्रचितकसमभिधो धीरधीभिः स्मृतो दण्डको नहयादुत्तरैः सप्तभिर्व्यः

॥ ११५ ॥ इति ।

सटीक



नगणद्वयादुत्तरभाविभिः सप्तभि र्थगणै धीरवृद्धिभिः कविभिः प्रचितक-  
 संज्ञको दण्डकउक्तः प्रचितक इति समभिधा नाम यसेप्रति विग्रहः ।  
 अत्रापि पूर्ववदेकैक्यगणद्वया दण्डकाः कार्याः । वैरित्युपलक्षणम्  
 अष्टभिरपि गणैः कविप्रयोगानुरोधाङ्गो गावलीविरुदावल्यादिषु दण्डकाना-  
 मिष्टत्वात् । यद्यपि “शेषः प्रचितः” इति सूत्रं वृत्तिकता रेफाष्टका-  
 दिरचितदण्डकपरं शेषशब्दमङ्गीकृत्य रगणघटितानामेव चण्डदृष्टिप्रपातो-  
 र्ज्ञाभिधानां प्रचित इति समापनसंज्ञाभिधानार्थतया व्याख्यातम् । अतएव  
 चाह सः “प्रथमकथितदण्डकश्चण्डदृष्टिप्रपाताभिधानो मुनेः पिङ्गला-  
 चार्थनान्नो मतः, प्रचित इति तत' परं दण्डकानामियं जातिरेकैक-  
 रेफाभिष्टद्वया यथेष्टं भवेत् । स्वरुचिरचितसंज्ञया तद्विशेषैरशेषैः पुनः काम-  
 मन्येऽपि कुर्वन्तु वागीश्वराः, भवति यदि समानसंख्याक्षरै र्थत्वात् पादव्यवस्था  
 ततो दण्डकः पूजप्रतेऽसौ जनैः” इति । तथापि यगणादिदण्डकानामपि  
 कविप्रयुक्तत्वादुत्तरगणरचितदण्डकव्यतिरिक्तया दृष्टतदण्डकानामेव शेषशब्दो-  
 द्दिष्टानामपि तत् संज्ञाज्ञापनार्थतां सूत्रस्याभिप्रेत्य व्याख्या । अत्र  
 तत्कृतव्याख्यामनुसरत एव ममादिकोदाहरणेऽप्यदोषः । सर्वेषु दण्डकेषु  
 पादान्ते यातिः । भूतिसौकर्येण वा अग्रेऽपि दण्डका अनैप्ररुक्ता । यथा,

नयुगलगुरुयुगेवंयकाराः कवीच्छानुरोधात्तदा

यत्र बध्यन्त एषोऽपरो दण्डकः पण्डितैरीरितः सिंहविक्रान्तनामा ॥

यत्र रेफान् कविः स्वेच्छया पाठसौभाग्यसापेक्षया-

गोपयतेप्रथ धीरैः स्मृतो दण्डको मत्तमातङ्गलीलाकरः ॥

लघु र्गुरुक्रमेण यत्र बध्यते सुधीभिरिच्छया

स दण्डकस्वनङ्गशेखरः स्मृतः ॥

स्वेच्छया रजौ क्रमेण सन्निवेश्यतुप्रदारधीः कविः स

दण्डकः स्मृतो जगत्यशोकमञ्जरी ॥

सगणः सकलः खजु यत्र भवेत्तन्निह

प्रवदन्ति बुधाः कुसुमस्तवकम् ॥

यकारैः कवीच्छानुरोधान्निबद्धैः प्रसिद्धो

विशुद्धोऽपरो दण्डकः सिंह \* विक्रान्तनामा ॥ \* विक्रीड, A

एवं मेघमालाकुसुमस्तरणोत्तरकामवाणादयो दण्डकाः षड्विंशत्य-  
क्षराधिकाक्षरपदाः कविप्रयोगानुसारेण ज्ञेयाः । षड्विंशत्यक्षरन्यूनतायां  
तु पूर्वोक्तासु जातिष्वेवान्तर्भावो यथायोगं भवति ॥

इति श्रीमद्भद्रामेश्वरस्वरिद्धनुनारायणभट्टविरचितायां उत्तरत्नाकरटीका-  
यां समवृत्ताध्यायः ॥

एवं समवृत्तान्यभिधायाधुना अर्धसमान्याह ।

विषमे यदि सौ सलगा दले भौ युजि भाङ्गुकावुपचितम् ॥१॥ इति ।

विषमे दले प्रममे तृतीये च पादे सौ सगणद्वयं सलगाञ्च सगणलघु-  
शुरवः, युजि समे द्वितीये चतुर्थे च पादे भौ भगणौ पुनर्भगणस्ततो द्वौ गुरू  
तदोपचितं नाम । अर्धसमत्वात् द्वितीयार्धमपेप्रवमेवोदाहार्यम् । एव-  
मन्येऽपि । [ २ ॥ इति ।

भत्रयमोजगतं गुरुणी चेद् युजि च नजौ जप्रयुतौ द्रुतमथा ॥

ओजगतं विषमपादगतं भगणद्वयं च गुरुणी चेद् द्वे अक्षरे, युजि समपादे  
जयपरौ नगणजगणौ चेत् सा द्रुतमध्येति नाम । उपचित्रापातलिका-  
परान्तिकेयम् । (अत्रापरान्तिकासन्निवेशो भ्रान्तः) ।

सद्युगात्सगुरू विषमे चेद्भाविह वैगवती युजि भाद्गौ ॥३॥ इति ।

विषमे पादे सत्रयं गुरुञ्च, युजि समे पादे भगणद्वयं गुरू च इह छन्दः-  
शास्त्रे वैगवती नाम, आपातलिकैवेयम् ।

ओजे तपरौ जरौ गुरुञ्चेन् मसौ ज्गौ भद्रविराड् भवेदनोजे  
॥ ४ ॥ इति ।

ओजे विषमे पादे तगणात् परौ जगणरगणौ गुरुञ्च, अनोजे विषमे

मसजगगुरवश्च भद्रविराड् भवेत् । औपच्छन्दसिकस्यैवेयं गणनिवेश-  
विशेषे संज्ञा ॥

असमे सजौ सगुरुयुक्तौ केतुमती समे भरनगाङ्गः ॥ ५ ॥ इति ।

विषमे दले पादे सजसा गणा गुरुश्च, समे भरना गणा गुरु च केतुमती  
नाम । भरनगादिति समाहारैकवचनम् । [ ६ ॥ इति ।

आख्यानकी तौ जगुरू ग ञोजे जतावनोजे जगुरू गुरुश्चेत् ॥  
तौ गणौ जगणगुरू गुरुश्चौजे विषमे पादे, अनोजे समे पादे जतजग-  
गुरवस्तदाख्यानकी नाम । [ ७ ॥ इति ।

जतौ जगौ गो विषमे समे चेत् तौ ज्गौ ग एषा विपरीतपूर्वा ॥  
विषमे जतजगगुरवः, समे ततजगगुरवस्तदैषा आख्यानकी विपरीत-  
शब्दपूर्वा विपरीताख्यानकीत्यर्थः । अनयोरुपजात्यन्तर्भावेऽपि विशेषसंज्ञावि-  
धानार्थं अर्धसमाध्याये पाठः ।

सद्यगात् सलघू विषमे गुरु युजि नभौ भरकौ हरिणसुता ॥ ८ ॥ इति ।  
सगणद्वयात् सगणलघू गुरुश्च विषमपादे, युजि समे पादे नभभरा  
गणा हरिणसुता नाम ।

अयुजि ननरला गुरु. समे न्जमपरवक्त्रमिदं ततो जरौ ॥ ९ ॥ इति ।  
विषमे ननरलगुरवः, समे नजजराः अपरवक्त्रं नाम । अस्य वैताली-  
यान्तर्गतत्वेऽपि संज्ञान्तरविधानार्थमत्रोक्तिः । [ १० ॥ इति ।

अयुजि नद्युगरेफतो यकारो युजि च नजौ रगाश्च पुष्यिताग्रा  
विषमे नद्युगलरेफयकाराः, युजि समे नजजरगुरवस्तदा पुष्यिताग्रा  
नाम । इयमप्यौपच्छन्दसिकान्तर्भूतैव विशेषसंज्ञार्थमिहोक्ता ।

वदन्यपरवक्त्राख्यं वैतालीयं विपश्चितः ।

पुष्यिताग्राभिधं केचिदौपच्छन्दसिकन्तया ॥ ११ ॥

विपश्चितः पण्डिता अपरवक्त्राख्यं वैतालीयमेव वदन्ति । पुष्यि-  
ताग्राभिधं छन्दः औपच्छन्दसिकमेव केचिदाहुः । इदं स्वस्यापि सम्मतम् ।  
भावस्तू एव ।

स्याद्युग्मके रजौ रयौ समे चेत् जरौ जरौ गुरु, र्थवात् परा म-  
तीयम् ॥ १२ ॥ इति ।

विषमपादे रजरयाः, समे जरजरगाः यवात् यवशब्दात् परा मती-  
यवमतीत्यर्थः ।

तथा, सौं लगौ विषमे यदि, सजजा गुरु ललिता समे ॥

ओजपरौ भरौ जरौ गुरु समे जौं यौं

कीर्तिता बुधैरियं तु षट्पदाख्या ॥

रो जरौ जसद्युतौ पदे पदेऽथ, युग्मे तरौ जरौ गुरु मृगी यवानी ॥

अयुजि ननरभाः समेकेऽपि तु, नद्युगरयुगलं तदा कौसुदी ॥

यदि विषमे भवतो नजौ जरौ, सजया समे जगुरु मञ्जसौरभम् ॥

तथा अष्टाविंशति लघव एको गुरुरिति विषमः पादः, त्रिंशत्तुल्यः एको  
गुरुश्चेति समः साशिखान्ता । इयमेव विपर्यस्तपादा खञ्जा नाम । एते द्वे अपि  
द्विखण्डकप्रकरणोक्तशिखाखञ्जयोश्चन्द्रसोः षष्ठ्यक्षरतामङ्गीकृत्य यथाश्रुतव्या-  
ख्याने तदतिरिक्ते अत्र ज्ञेये । यदा त्वस्त्रदुक्तप्रकारेण तत्र सकलशब्दं पाद-  
परमाश्रित्य व्याख्यायते तत्रैवैतयोरुक्तत्वान्नात्र वक्तव्यता भवति ।

इति श्रीमद्भट्टारामेश्वरस्वरिसूनुनारायणभट्टविरचितायां वृत्तरत्नाकर-  
व्याख्यायां अर्धसमाध्यायश्चतुर्थः ॥

अर्धसमान्यत्वाभिधायोद्देशक्रममनुसृत्य विषमवृत्तानि लक्षयति ।

मुखपादोऽष्टभिर्वर्णैः, परे सुप्र मकरालयैः क्रमाद्दृष्टैः ।

सततं यस्य विचित्रैः पादैः सम्पन्नसौन्दर्यम्

तदुदितममलमतिभिः पदचतुर्ध्वामिधं वृत्तम् ॥ १ ॥ इति ।

यस्य वृत्तस्य मुखपादः अग्रपादो वर्णाष्टकेन, परे द्वितीयायाः  
पादा मकरालयैः समुद्रैश्चतुर्भिर्क्षरैः क्रमाद्दृष्टैः सततं नैरन्तर्येण  
सुप्रसहत्तं निर्मलबुद्धिभिः पिङ्गलादिभिः पदचतुर्ध्वामिधमुदितमुक्तम् ।  
किं विशिष्टं विचित्रैर्विलक्षणैः पादैर्जातं सौन्दर्यं यस्य तादृशं

अत्र वर्णैरिति सम्बन्धसौन्दर्यमिति च वदता गुरुलघुनिवेशनियमो नास्ति ।  
किन्तु ओष्ठश्रोत्रसौभाग्यार्थं वर्णवैचित्र्यं विधेयमिति सूचितम् ।  
प्रथमपादोऽष्टाक्षरः द्वितीयो द्वादशाक्षरस्तृतीयः षोडशाक्षरश्चतुर्थो विंशत्यक्षरः  
कार्यं इति फलितोऽर्थः । अत्र चैकाद्वित्रिचतुष्कानां परस्परताडनया पादानां  
परस्परसङ्करे शंखचक्रगदापद्मानां परस्परसङ्करे केशरचनाया इव चतु-  
र्विंशति भेदा भवन्ति । तत्प्रस्तारतो यथा ।\*

८ १२. १६ २०, ८. १६ १२ २०, ८ २० १६ १२, ८. १२ २०. १६,  
८ १६ २० १२, ८ २० १२ १६, १२ ८ १६ २०, १२ १६ ८ २०, १२  
२० १६ ८, १२ ८. २०, १६, १२ १६ २० ८, १२. २०. ८ १६, १६ १२.  
८ २०, १६ ८ १२ २०, १६ २० ८ १२, १६ १२ २०. ८, १६ ८ २०.  
१२, १६ २० १२ ८, २० १२ १६ ८, २० ८ १६ १२, २० १२ ८ १६,  
२० १६ ८ १२, २० १६ १२. ८, २० ८ १२ १६ ।

अत्रैकपंक्तिस्थितकोष्ठकचतुष्टयस्थिताङ्गसमानाक्षरक्रमिकपादैरेकैकोभेदो  
ज्ञेयः । तत्र प्रथमभेदे मूलस्थितसुदाहरणम् । द्वितीये तु ममैव यथा ।  
लोभं लम्बय विलयं ८ लाभालाभावुभौ भावय समानौ भव धीरः १६ ।  
यत्नाङ्ग रजनगौरवमाचर १२ यदि तत्रास्मिन्नुष्मिंश्च लोके यशो -  
विशालमाशासं प्र स्यात् २० ॥ इदमेवोदाहरणं पादव्यत्ययेनेतरेषु  
द्वाविंशतिभेदेषु योज्यम् । एतस्यैव प्रतिपादान्ते गुरुद्वयनियमे संज्ञान्त-  
रमाहः ।

प्रथममुदितवृत्ते, विरचितविषमचरणभाजि ।

गुरुकयुगलनिधन इह सहित आडा

लघुविरचितपद\*विष्टतियतिरिति भवति षोडः ॥ २ ॥ इति ।

\* रचन A.

विरचितान् विषमान् विषमसंख्याकाक्षरान् चरणान् भजति एवंभूते

\* बोधसौकर्याय कोष्ठकान्यत्र कमाद्वारा प्रदर्शितानि ।

प्रथमोक्ते पदचतुर्ध्वर्भाभिधे वृत्ते इति सर्वोऽनुवादः, गुरुयुग्मं निधने यस्य तादृशे सति स्वार्थे कः, इतीत्यं प्रकारः आडा उपसर्गण संहितः पीडः आपीडो भवतीत्यर्थः । कीटक् लघुक्तपदरचनया यति र्थेस्त्रिन् अन्ते गुरुद्वयस्य नियतत्वादितरभागे लघुविरचितत्वं श्रुतिसुखकरी च लघुपादयतिः कार्येति सूचनाय यतिग्रहणम् । विशिष्टानुवादश्चाष्टाक्षरेष्वेव पादेषु अन्ते गुरुद्वयं कार्यं न तु ततोऽतिरिक्तमिति सूचनार्थः । आपीड इति संज्ञामा-  
च्छन्दस्यप्रवेशादाडा संहित इत्युक्तिरीतिः । पूर्वोक्तरीत्यापीडेऽपि चतुर्विं-  
शतिप्रकारो भेदः । प्रथमभेदोदाहरणमिदम् । आपीड एव सप्तमाष्टमै-  
कादशान् भेदान् वुत्रत्पादनाय वुत्रत्पादयति । प्रथमे त्रिभिः ।

प्रथम \* मितरचरणसमुत्थं, अयति स यदि लक्ष्म । \* अपर A.

इतरदितरगदितमपि यदि च तुयं

चरणयुगलकमविकृतमपरमिति कलिका सा ॥ ३ ॥ इति ।

तुर्थशब्देन श्लोकचतुर्धाशः पाद उच्यते । ततश्च प्रथमं तुर्थं प्रथम  
श्चरणः इतरचरणसमुत्थं स्थानमितरद्वितीयचरणगतं लक्ष्म लक्षणं अयति,  
इतरदपि द्वितीयमपि इतरगदितं प्रथमगदितं अयति च यदि अपरं  
चरणद्वयकं तृतीयचतुर्थरूपमविकृतं यथा स्थितमितेप्रवंविधा स आपीड एव  
सा प्रसिद्धा कलिका । यद्वा स आपीडः प्रथमं प्रथमस्थाने प्रथमपादे द्वितीय-  
पादलक्षणं अयति सा कलिका द्वादशाक्षराष्टाक्षरषोडशाक्षरविंशत्यक्षर-  
पादैः क्रमेण घटितेति फलितार्थः । पैङ्गले त्वेतस्या मञ्जरी नाम ।

द्विगुर्युतसकलचरणान्ता

मुखचरणगतमनुभवति च तृतीयम् ।

\* चरणमिहिलक्ष्म

\* अपर A

प्रकृतमखिलमपि यद्विदमनुभवति लवली सा ॥ ४ ॥ इति ।

तृतीयश्चरणो मुखचरणगतं प्रथमचरणस्थं लक्षणमनुभवत्यवलम्बते ।  
अपरं पादत्रयं प्रकृतमखिलं लक्ष्म आपीडलक्षणं च यदि तदा लवली नाम ।  
क्रमेण द्वादशाक्षरषोडशाक्षराष्टाक्षरविंशत्यक्षरपादावलीत्यर्थः । गुरुद्वययुक्त-

चतुष्टयान्तेति वृत्तपूरणार्थं सामान्यलक्षणमेवानुदितम् ॥

प्रथममधिवसति यदि तुर्यम्, चरमचरणपदमवसिति गुरुयुग्मम् ।

अखिलमपरञ्चुपरिगतमिति ललितपदयुक्ता

तदियमृतधारा ॥ ५ ॥ इति ।

प्रथमतुर्यं प्रथमश्चरणः चरमचरणपदं चतुर्थचरणस्थानं प्राप्नोति चतुर्थो भवतीति प्रथः, अपरनिखिलं प्रथमचरणत्वयम् आपीडप्रथमपादोपरिगतद्वितीयादिपादसमं तदिदं छन्दोऽमृतधारा नाम । अवसितौ गुरुद्वययुक्तमिति इदमित्यस्य विशेषणं तुर्यवत् स्वरूपकीर्तनार्थम् । ललितपदयुक्तेति वृत्तपूरणाय स्वरूपोक्तिः । हादशषोडशविंशत्यष्टाक्षरपादक्रमेण भवतीति सङ्कलितार्थः । यद्यपि वृत्तिकारेण प्रथमस्य तृतीयत्वे तृतीयस्य प्रथमत्वे लवली, प्रथमस्य चतुर्थत्वे चतुर्थस्य च प्रथमत्वेऽमृतधारेति षोडशहादशष्टविंशत्यक्षरपादक्रमेण विंशतिहादशषोडशष्टाक्षरपादक्रमेण च त्रयोदशैकोनविंशतिभेदयोरेते संज्ञे इति मञ्जर्यप्रभावेऽपि तयोर्विशेष उक्तः, उदाहरणे च तथैव कृते, तथापि प्रथमस्य विपर्ययात् मञ्जरीलवत्यमृतधारा इति सूत्रस्य साधारणत्वात् प्रथमपादमात्रविपर्ययासोक्तेरितरेषां क्रमोभ्यनुज्ञया वा सूत्रस्य मूलकारोक्त एवार्थज्ञातृपर्यादेवमुक्तम् । आपीडवत् पदचतुर्ध्वंऽपि पादवत्यात्ते मञ्जरीया भेदा ज्ञेयाः । तथा आदावेव सकलपादेषु गुरुद्वययुतं चतुर्ध्वं प्रतप्रापीडः । यथा वृत्तौ, “चित्तं मम रमयति, कान्तं वननिदसुपरिगग्निदि । कूजन्मृगकलरवकृतजनधृति, पुंस्कोकिलघुखरितसुरभिकुसुमनिततस्तति ॥” आदावन्ते च गुरुद्वयसहितं तदेवोभयापीडः । पैङ्गले त्वयमपि प्रतप्रापीड एव । यथा तत्रैव, “कान्तावदनसरोजं, हृदं घनसुरभिमधुरसाठम् । पातुं रहसि सततमभिलषति मनो मे, किञ्चिन्मुकलितनयनमविरतसुणितरमणीयम् ॥” अनयोः पूर्वाक्तविधया चतुर्विंशतित्वमूह्यम् । उदाहरणानि विहरमयान्दोदाहृतानि स्वयमूह्यानि ॥

इति श्रीनारायणभट्टविरचितायां उत्तररत्नकरटीकाया पादचतुर्ध्वप्रकरणम् ॥

विषमवृत्तान्तराख्याह ।

सजमादिमे सलघुको च, नसजगुरुकैरयोङ्गता । [ ॥ ६ ॥ इति ।  
 तत्रङ्घ्रिगतभनजला गयुताः, सजसा जगौ चरणमेकतः पठेत्  
 पाद् इति शेषः । आदिमे पादे सजसलघवः, अथानन्तरं द्वितीयपादे  
 इतप्रर्थः नसजगुरुषु सत्सु तृतीयेऽङ्घ्रौ भनजलघवस्ते गयुता गुरुयुक्ताः कार्या  
 इतप्रर्थः, परिशेषे चतुर्थे सजसा गणा जगुरु च चरणमेकवचननिर्देशात्  
 प्रथममेकं चरणमेकत एकौकतत्र द्वितीयेनेतप्रर्थात् पठेत् । प्रथमद्वितीयौ  
 पादौ विलम्बेन पठेदतप्रन्त्यतिं न कुर्यादितप्रर्थः । सजमिति द्वन्द्वैकवद्भावः ।  
 स्वार्थकः त्रयाणां पूरणेऽङ्घ्रौ गता ये भनजला गयुक्ताः कार्या इति । मध्यमपूर-  
 णपदलोपिसमाश्रयणेन उद्देशविधानाद्वा सर्वविधानाच्च तृतीयप्रत्ययोत्पत्ति-  
 रसामर्थ्यं च न भवत इति ज्ञेयम् । एकत इति एकशब्दो भावप्रधानः तृती-  
 यार्थे च तसिः तथा चैकेप्रनेतप्रर्थः । ल्यब्लोपे पञ्चमी प्रथमं द्वितीयेनै  
 विधाय पठेदितप्रर्थः ॥

चरणत्रयं व्रजति लक्ष्म, यदि सकलमुङ्गतागतम् ।

नौ भगौ भवति सौरभकं, चरणे यदीह भवतस्तृतीयके ॥७॥ इति ।

स्वार्थकः । तृतीये चरणे नौ रगणनगणौ भगुरु च भवतः । चरणत्रय-  
 परिशेषात् प्रथमद्वितीयचतुर्थरूपं उङ्गतास्थितं समग्रलक्षणं भजति, तदेह  
 शास्त्रे सौरभकं भवतीति व्यवसितिः चतदाध्याहाराभ्यामर्थः ॥

नद्युगं सकारद्युगलं च, भवति चरणे तृतीयके । [ इति ।

तदुदितसुचमतिभिर्ललितं, यदि शेषमस्य खलु पूर्वतुल्यकम् ॥ ८ ॥

तृतीयपादे ननससाः, शेषं तृतीयान्यच्चरणत्रयं पूर्वोक्तोङ्गतावत् तदा  
 बद्धदर्शिभिर्ललितं नामोक्तम् । मते विषयबाहुल्येनोक्तता न तु स्वतः ।  
 अन्यथा स्थूलबुद्धित्वोक्त्या निन्दैव स्यात् । स्वार्थकः तथा उङ्गतायाः प्रथम-  
 तृतीयपादव्यत्यये मय्यरा नाम । उदाहरणमूह्यमेव ।

इति वृत्तरत्नाकरटीकायामुङ्गताप्रकरणम् ॥



मसौ ज्भौ गौ प्रथमाङ्घ्रिरेकतः पृथगन्यत्  
त्रितयं सनजरगास्ततो, ननौ सः ।

त्रिनपरिकलितजयौ, प्रचुपितमिदमुदितमुपस्थितपूर्वम् ॥ ९ ॥ इति  
मसजभगगुरवः प्रथमपादः । स चैकः पृथक् पठनीयः, न ब्रह्मतावत् द्वितीये-  
नैकीकृतप्रत्यर्थः । प्रथमार्थे तसिः । अन्यच्चरणत्रयं कथयत इति शेषः ।  
सनजरगुर्भिर्द्वितीयः पादस्तदनन्तरं तृतीयपादे ननौ सगणश्च त्रिभिर्नगणैः  
परिकलितौ सञ्चितौ जयौ गणौ चतुर्थे पादे इदं कन्द उपस्थितपदपूर्वं प्रचु-  
पितं उपस्थितप्रचुपितमित्यर्थः । अन्यस्तु प्रथमोऽङ्घ्रिरेकः केवलः पठनीयः  
अन्यत्तु चरणत्रयं पृथक्कथयनाङ्घ्रिन्त्वेनैकीकृत्य पठनीयं न तु तत् प्रतिचर-  
णान्तं विरामः कार्यः, ततः श्लोकार्धे तु विशेषत इत्यस्यापवादोऽयमिति  
व्याचक्ष्यौ ।

नौ पादेऽथ तृतीयके सनौ नसंयुक्तौ, प्रथमाङ्घ्रि कृतयतिस्तु वर्धमानम् ।  
त्रितयमपरमपि पूर्वसदृशमिह भवति

प्रततमतिभिरिति गदितं लघु वृत्तम् ॥ १० ॥ इति ।

तृतीयपादे नौ नगणौ अथ सनौ सगणनगणौ ननगणाभ्यां युक्तौ एवं  
षट् गणा भवन्ति । अपरं पादत्रयं प्रथमद्वितीयचतुर्थरूपं उपस्थितप्रचुपित-  
तुल्यमेव भवति । इतप्रसुना प्रकारेण प्रसिद्धौभिर्लघु मुन्दरं वर्धमानं  
नाम वृत्तमुदितसुक्तम् । प्रथमाङ्घ्रौ कृतया यत्रा प्रस्तूयते प्रशस्यते प्रशस्त-  
तया पउत्रते तत्तादृशगिति वर्द्धमानविशेषणं । तुगभावस्तु आगमजमनितप्रमिति  
स्मरणात् । तु इति भिन्नपदे तु यतिरित्यन्तं पुंलिङ्गस्त्रीलिङ्गं वाऽनन्वितं  
स्यात् । यतीहेति तु पाठो निर्दोषः । अथञ्च पूर्वं क्तानुवाद एवेति व्या-  
ख्यानं तद्वदेव ज्ञेयम् ।

अस्मिन्नेव तृतीयके यदा तजराः सुत्रः, प्रथमे च विरतिरार्धभं ब्रुवन्ति ।

तच्छुब्दविराट् पुरः स्थितं, त्रितयमपरमपि यदि पूर्वसमं स्यात् ॥

११ ॥ इति ।

अस्मिन् वर्धमाने एव उपस्थितप्रचुपिते एव तृतीयपादे यदि तजरगणा-

स्त्रयः सुप्रपरं च चरणत्रयं उपस्थितप्रचुपितवत् स्यात् तच्छुद्धविराट्-  
पदं पुरः स्थित पूर्ववर्तमानं यस्य तादृशमार्धभं शुद्धविराडार्धभं नाम ब्रुवन्ति  
वृद्धाः । संज्ञाया वृत्तेऽप्रवेशादुक्ते रीतिरियं प्रथमे पादे यतिरिति पूर्ववदेवार्थः ।  
पैङ्गले तु शुद्धविराडृषभमिति संज्ञा । केचित्तु प्रथमे पादे यतावार्धभम्,  
यदा तु प्रतिपादं यतिस्तदा शुद्धविराडादिकं तदेवेति यतिभेदाच्छन्दोद्वयमेव  
पृथग् वदन्ति ।

इति उपस्थितप्रचुपितप्रकरणम् ॥

अत्र ग्रन्थेऽनुक्तानि च्छन्दांसि सामान्यसंज्ञया गृह्णाति ।

विषमाक्षरपादं वा पादैरसमं दशधर्मवत् ।

यच्छन्दो नोक्तमत्र गाथेति तत्पुरिभिः प्रोक्तम् ॥ १२ ॥ इति ।

विषमान्यक्षराणि येषु तादृशाः पादा यस्य तत्, तथा अक्षराणां वैषम्यं  
पादेषु गुरुलघुक्रमनियमसाभ्याभावात् संख्यासाभ्याभावाच्च वा, अथवा  
पादैरसमं स्वीयैः पादैः कृत्वा चतुःसङ्ख्याकपादैरन्यदन्तैरतुल्यं  
त्रिपञ्चषडादिपादमिति यावत् न तु समसङ्ख्याकपादादरहितमित्यर्थः  
षट्पदाद्यसंग्रहापत्तेः । अत एव शेषे गाथास्त्रिभिः षड्भिश्चरणैश्चोपल-  
क्षिता' इति प्रागुक्तं विषमाक्षरपादत्वं चतुर्ध्वादीनामप्यस्तीति तेषां  
गाथात्वं निवारयितुमाह यदिति । अत्र यच्छन्दो विशेषेण नोक्तं तदित्यर्थः इदं  
चावृत्तत्रा स्वातन्त्र्येणापि योज्यम् ॥ तेन समाक्षरपादानां समपादानां च  
कुङ्कुलदन्त्यादीनामपि गाथात्वं सिध्यति । अतएव "अत्रानुक्तं गाथा" इति  
सन्दिग्धाकारेण सूत्रितं पिङ्गलेन । विषमाक्षरपादस्य गाथात्वेऽष्टादश-  
सप्तनवाक्षरमूलकारिकैवोदाहरणं पादैरसममेव । उदाहरणमाह दशधर्म-  
वदिति । दशधर्मशब्दयोगाल्लक्षणया भारतस्था षट्पदा गाथा दशधर्म-  
शब्देनोच्यते । सा यथा । "दशधर्मं न जानन्ति धृतराष्ट्रं निबोध तान् ।  
मत्तः प्रमत्त उन्मत्तः आन्त क्रुद्धो बुभुक्षितः । त्वरमाणश्च भौरश्च लुप्तः कामी

च ते दश ॥” इति । असमपादानां दशाष्टादशादिपादानां नाटकादि-  
 स्थनान्द्रादीनामप्यनेन गाथात्वमुक्तं भवति । यथोक्तम् । “शब्दतो वार्थतो  
 वापि मनाक्काव्यार्थसूचना । यत्राष्टभिर्वा दशभिरष्टादशभिरेववा । षड्-  
 विंशत्या पदैर्वापि सा नान्दी परिकीर्तिता” इति । यच्छन्दो नोक्त-  
 मित्यस्य स्वातन्त्र्येण व्याख्या । तेनोत्तमानामपि गाथात्वं भवति । तत्र  
 कियतीनां वृत्तत्रादिपर्यालोचनयोदाहरणानि सलक्षणानि कथ्यन्ते ।  
 तत्र त्रिष्टुभिः, भतनगगुरुभिः कुञ्जलदन्ती नाम । यथा, कुञ्जलदन्ती  
 विकटनितम्बा किन्नरकण्ठी लघुतरमथा । विम्बफलोष्ठौ \* लघुतर-  
 नेत्रा मित्त भवन्तं सुखयतु कान्ता ॥ अत्र पञ्चभिः षड्भिश्च यतिः ।  
 जगत्यां, नजजरैर्वरतनु । यथा, अयि विजहीहि दृढोपगुह्नं त्यज  
 नवसङ्गमभीरु वल्लभम् । अरुणकरोद्गम एष वर्त्तते, वरतनु सम्प्रवदन्ति  
 कुक्कुटाः ॥ षड्भिः षड्भिश्च यतिः । मभसमैर्जलधरमाला । यथा, धत्ते शोभां  
 कुवलयदामश्यामे शैलोत्सङ्गे जलधरमाला लीना । विदुर्ल्लेखा कनककृता-  
 लङ्कारा कौङ्कुसुम्ना युवतिरिवाङ्गे पतुः ॥ चतुर्भिरष्टाभिश्च यतिः ॥ नौ  
 रौ गौरी । यथा, प्रणमत चरणारविन्दद्वयं त्रिभुवननमितस्य गौरीपतेः ।  
 सकृदपि मनसैव यः सेवितः प्रवितरति यथेष्टमष्टौ गुणान् ॥ एतस्या  
 एव गौर्या दण्डकात् प्रागेकैकरेफट्ट्यौ नामान्तराणि भवन्ति । भतनसा  
 ललना । यथा, या कुचगुर्वी मृगशिशुनयना पौननितम्बा मदकरिगमना ।  
 किन्नरकण्ठी सुललितदशना सा तव सौख्यं वितरतु ललना ॥ पञ्चभिः  
 सप्तभिश्च यतिः । अतिजगत्याम्, सजसजगैः कनकप्रभा । यथा, कनकप्रभा  
 पृथुनितम्बशालिनी विपुलस्तनी हरिणशावकेक्षणा । इयमङ्गना नयनयोः  
 पथि स्थिता कुरुते न कस्य मदनातुरं मन ॥ ननततगुरुभिः कुटिल-  
 गतिः । यथा, अधरकिसलये कान्तदन्तक्षते हरिणशिशुदृशां वृत्त्यति  
 श्रुगम् । भ्रवमिदमुचितं यद्विपत्तौ सताम् अतिकुटिलगतैः स्थान्भ-  
 चानुत्सवः ॥ सप्तभिः षड्भिश्च यतिः ॥ शङ्कयर्गाम्, भजसनैर्गुरुभ्यां

च वरसुन्दरी यथा, स्वाङ्गिशिशिरोज्ज्वल \* जलैः सुपरिपूर्णं वीचिचयचञ्चल-  
विचित्रशतपत्रम् । हंसकलकूजितमनोहरतटान्तं पश्य वरसुन्दरि सरो-  
वरसुदारम् ॥ मभनयगगैः † कुटिलम् ॥ यथा, अध्वन्यानां जनयति  
सुखसुच्चैः कूजन्, दात्प्रहोऽयं पथि निचुलिनि तोयोपान्ते । ‡ कर्णा-  
टस्त्रीरतिकुहरिततुल्यच्छेदैर्नादैः कण्ठस्खलनकुटिलमन्दावर्तैः ॥ वेदै-  
रसैः समुद्रैश्च यतिः । अष्टौ, भरनभगैः शैलशिखा । यथा, शैल-  
शिखा निकुञ्जशयितस्य हरेः श्रवणे जीर्णहणं करेण निदधाति कपिश्चपलः ।  
क्षुद्रबधापवादपरिहारविनीत ॥ इषः तस्य न तावतैव लघुता द्विपयूथ-  
भिदः ॥ भरयननगैर्वरयुवतौ । कुञ्जरकुम्भपौठपीनोन्नतकुचयुगला पार्व-  
णशर्वरीशगर्वापहसुखकमला । पीननितम्बविम्बसंवाहनशियिलगतिः सुञ्ज  
नराधिराज भूयात्तव वरयुवतिः ॥ अत्यष्टौ, ससजभजगगैरतिशायिनी ।  
यथा माघे, इति धौतपुरन्ध्रिमत्सरान् सरसि मज्जनेन त्रियमाप्तवतोऽतिशायि-  
यिनीमपमलाङ्गभासः । अवलोक्य तदैव यादवानपरवारिराशेः शिशिरे-  
तररोचिषायपां ततिषु मङ्क्तुमौशे ॥ दशभिः सप्तभिश्च यतिः ॥ नज-  
भजजलगैरवितथम् । यथा, श्रुतिपरि ॥ पूर्णवक्त्रमतिसुन्दरवाग्विभवम्  
१ प्रमथितजैमिनीयमतसागरपारगतम् । अवितथत्तविप्रजनपूजितपादयुगं  
पितरमहं नमामि बद्धरूपसुदारमतिम् ॥ एतदेवाष्टपञ्चतुर्भिर्धृतौ  
कोकिलकं नाम । यथा, नवसहकारपुष्पमधुनिष्कलकण्ठतया मधुर-  
तरस्वरेण परिकूजति कोकिलकः । प्रथमकारविद्धवचनैर्धनलुब्धमते तव  
गमनस्य भङ्गमिव सम्प्रति कर्तुमनाः ॥ धृतौ, रसजभरैर्विबुध-  
प्रिया ॥ यथा, कुन्दकोमलकुङ्कुलदुर्गतिदन्तपङ्क्तिविराजिता हंसगङ्गाद्वा-  
दिनी वनिता भवेद्विबुधप्रिया । पीनतुङ्गपयोधरद्वयभारमथ्यरगामिनी  
नेत्रकान्तिविनिर्जितश्रवणावतंसितकैरवा ॥ अष्टभिर्दशभिश्च यतिः ॥  
अतिधृतौ, यमनसररगुहभिर्विस्मिता । यथा माघे, श्रिया जुष्टं दिव्यैः

\* हृगन्त्रिजलपूर्णं P † कुटिला. P. ‡ काश्मीर P. ॥ मते. P. ॥ पूत P १ तमखिल P

सपटहरवैरन्वितं पुष्यवर्षः वपुष्टस्यैद्रसत्र क्षणमृषिगणैः स्तूयमानं निरीक्ष्य ।  
 प्रकाशेनाकाशे दिनकरकरान्विचिपद्विस्मिताक्षैः नरेन्द्रैरेपेन्द्रं वपुरथ  
 विशङ्खाम वीक्षास्त्रभूवे ॥ षड्भिः षड्भिः सप्तभिश्च यति ॥ प्रकृतौ, नज-  
 भजजजरैः \* इतस्त्रैः ॥ यथा भाषे, तुरगशताकुलसत्र परितः परमे-  
 कतुरङ्गजन्मनः प्रमथितभूभृतः प्रतिपयं मथितसत्र भृशं महौभृता । परि-  
 चलतो बलानुजबलसत्र पुरः सततं इतत्रियश्चिरविगतत्रियो जलनिधेश्च  
 तदाऽभवदन्तरं महत् ॥ त्रिः सप्तसु यतिः एवमादौनि वृत्तप्रहार-  
 महाकविप्रयोगेषु दृश्यमानानि गाथास्थानि ॥ यदा तु यच्छन्दो  
 नोक्तम् अत्रेति विषमाक्षरपादमित्यसत्र विशेषणं तदा समच्छन्दसां  
 गाथात्वाभावादेतानि त्रिष्टुवादिषु एव द्रष्टव्यानि । एवमन्यान्यपि छन्दा-  
 सि कविप्रयोगानुरोधाज् ज्ञेयानि, समार्धसमविषमप्र तारेषु तेषामुप-  
 लम्भात् । विशेषसंज्ञाभावान्तु नोदाहृतानि । एतज्जातिवृत्तात्मना  
 द्विविधमपि च्छन्दो न केवलं संस्कृतविषये किन्तु प्राकृतदेशभाषास्वपि  
 कवीच्छया भवति । तत्रार्थैव प्राकृतादिषु गाथेति संज्ञा । यथा ममैव,  
 सअलसिण्णैः मित्रं को तुयि गुणरत्रणात्ररे उदिदो । मिनुप्यलप्यवोहे  
 सिठिलो मा भोडु पच्छणा एसा ॥ वैतालीये च शकुन्तलायां यथा,  
 सहजे किल जे विणिन्टिए णज्ज दे कम्म विवज्जणीअके । पमुमालणकम्मदालुणे  
 अणकम्पाभिदुले ए सोत्तिर ॥ एवं समादिष्वपि कर्पूरमञ्जरीमुदाहर-  
 णानि ज्ञेयानि । भाषायामपि । तत्र महाराष्ट्रभाषायामुपजातौ यथा,  
 अगा सुरारी भवदुःखभारी कामादिवैरी मनहेथ्यरागी । मीमूढं द्वा नकरीं  
 च सेवा माजा कुठावा परितां करावा ॥ गुर्जरभाषया स्वर्ग्विणी यथा,  
 वित्तते सञ्चवू युक्तते भोगवृं अशिते होमवू विप्रते आपवू पापते खण्डवू  
 कामते दण्डवू पुण्यते सञ्चवू रामते सेववू ॥ कान्यकुब्जभाषायां वसन्तति-  
 लका यथा, कन्दर्परूपजवनेतुजली न कृष्णसेकोपकामहमही नृज्जपीरखोड़ी ।



इत्येवं त्रिंशदक्षरा तदा लक्ष्मीनाम्नी । षड्विंशति गुरवः पञ्च लघव  
 स्तदा षड्विः । एवमेकगुरुपञ्चाशत्तुपर्यन्तमेकैकगुरुङ्गासे लघुद्वयद्वयद्वौ  
 च त्रिंशदक्षरकं भेदमारभ्य षट्पञ्चाशदक्षरभेदपर्यन्तं सप्तविंशति भेदाः ।  
 क्रमेण तन्नामानि :—लक्ष्मी-षड्वि-बुद्धि-लज्जा-विद्या-क्षमा-गौरौ-देही-  
 रात्रि-पूर्णा-च्छाया-कान्ति-महामाया-कीर्त्ति-सिद्धा-मानी-रामा-गाहिनी-  
 विश्वा-वासिता-शोभा-हरिणी-चक्रौ-सारसी-कुररी-सिंही-हंसीति ( २७ ) ।  
 त्रयोदशलघुपर्यन्तं विप्रा, तत एकविंशतिलघुधि चत्रिया, ततः  
 सप्तविंशतप्रवधि लघुभिर्वैश्या, ततः सर्वा शूद्रेति गाथाजातिः ।  
 गायान्तर्गतेनैकेन जगणेन कुलीना गाथा भवति, द्वाभ्यां कुलटा,  
 बद्धभिर्वैश्या, जगणरहिता रण्डा । तत्रापि या प्रथमाद्विष-  
 मादिस्थाने जगण्युक्ता सा गुर्विणीति संज्ञिता कर्तुं नायकस्य च  
 दुष्टा भवति । सर्वासां गायानां प्रथमपादो हंसीवन्मथ्यरः पठनीयः,  
 द्वितीयः सिंहविक्रमवदुद्धतः, तृतीयो गजगतिवल्ललितः, चतुर्थः सर्प-  
 गतिवञ्जल इति । गायान्तर्गतेनैकेन यदि प्रथमं प्रथमञ्च द्वितीयं  
 तदा विगाथः । इयं संस्कृते उद्गीतिः । यथा, परिहर माणिणि  
 माणं पेक्कहि कुसुमाइ णीवस्स । तुम्ह कए खरहिअउ गेण्हइ गु-  
 लीआ धणुइ किर कामो ॥ तथा द्वयोरप्यर्धयोः त्रिंशन्मात्रा गाथा  
 प्रथमार्धवद् यदि भवति तदोद्गाथः । यथा, सोऊण जस्स णामं अस्सण-  
 अणाइ सुमहि रुद्धन्ती । भण वीर चेइवइ णो पेच्छामि सुहं कहं जदिच्छं  
 से । इयमेव संस्कृते गीतिः । तथा पूर्वार्धं त्रिंशन्मात्रा गाथावत् उक्त-  
 रार्धं एकपूर्वार्धिकेन द्वात्रिंशत् तदा गाहिनी । अर्धवैपरीते च सिं-  
 हिनी । क्रमेणोदाहरणे ॥ सुञ्चहि सुन्दरि पाअं अप्पहि हसिऊण  
 सुमुहि वाहं मे । कप्पिअ मेच्छसरीरं पेच्छिइ वअणाइ तुम्हा धुअ ह  
 वीरो ॥ वरिसइ कणअहविट्ठिं तप्यइ भुअणे दिआणिसं जागान्तो ।  
 णीसङ्गे साहसङ्गो णिन्दइ इन्दं अ स्सरविम्बं अ ॥ एते संस्कृते ल-  
 लितावल्गुगीतिसंज्ञे । तथा अर्धद्वयेऽपि चतुर्मात्रिकाश्चण्डितं स्कान्धकं

सैतुकावेप्रे यथा । जं जं आण्डू गिरिं रङ्गरञ्जकपडिषट्णसहं हणुमा  
तं तं लौलाडू णलो वामकरत्तोस्त्रिअं रण्डू समुद्दे ॥ इदमेव संस्कृते  
आर्या गीतिः ॥ अत्र यद्यथाविंशतिर्गुरवः अष्टौ लघवस्तादा नन्दसंज्ञा ।  
तत एकगुरुषट्त्रिंशत्पर्यन्तम् एकैकगुरुङ्गासे लघुद्वयद्वयद्वौ चाष्टविंशति-  
भेदाः । तेषां क्रमेण संज्ञाः :—नन्द-भद्र-शेष-सारङ्ग-शिव-ब्रह्मा-चारण-वरुण-  
नील-मदन-तालङ्क-शेखर-शर-गगन-शरभ-विमति-चौर-नगर-नर-स्त्रिंश-स्त्रे-  
हन-मदकल-लोभ-शुद्ध-सरित्-कुम्भ-कलश-शशधराख्या । तत्र नन्दोदा-  
हरणम् । चन्दा कुन्दा कासा हारा हंसा तिलोअणा केलासा । जेता  
जेता तेता सेता कासीस जिणिआ ते रिसि क्तिती । एवमन्येष्वपि भेदेषु  
ज्ञेयम् । इति गाथाप्रकरणम् ॥

अथ दोहा । यसत्राः प्रथमतृतीययोः पादयोः प्रथमं षट्कलो गण-  
स्ततश्चतुष्कलस्ततस्त्रिकल इत्येवं त्रयोदश मात्राः, द्वितीयचतुर्थयोः षट्कल-  
चतुष्कलौ समानौ त्रिकलस्थाने एको लघुरितेप्रकादश्मात्रा स्तदिदमष्टा-  
चत्वारिंशन्मात्राणि दोहाच्छन्दः । यथा, सुस्तसुरहीपरसमणि ण हि  
वीरेससमाण । ओ पुण वक्कलकटिणतणुओ पसुओ पाखाण । अत्र  
द्वाविंशतिर्गुरवश्चत्वारो लघवो यत्र तद् भ्रमरम् । तत एकगुरुपर्यन्त-  
मेकैकगुरुङ्गासे लघुद्वयद्वयद्वौ त्रयोविंशतिर्नामानि । यथा, भ्रमर-भ्रा-  
शर-शरभ-श्येन-मण्डूक-मर्कट-करभ-नर-मराल-मधुकल-पयोधर-वल्-  
वानर-त्रिकल-कच्छप-मत्स्य-शार्दूल-अहिवर-व्याघ्र-विडाल-श्व-उन्दर-सर्प-  
ति ॥ सर्पे अष्टाचत्वारिंशत्लघव एव । तत्र भ्रमरोदाहरणम् । जा अड्डके  
धव्वई सीसे गंगा वासु । जो देआणं वल्लहो वन्दे पाअं तासु । तत्रापि  
द्वादशवधिलघुका विप्रा । ततो द्वाविंशत्यवधिका क्षत्रिया । द्वाविं-  
शद्वधिलघुका वैश्या । इतरा सूद्रेति । तत्र यसत्राः प्रतिपादं प्रथमे  
तृतीये च चरणे जगणः सा दुष्टा दोहेति । इति दोहाप्रकरणम् ॥

\* सैतुवन्धकाव्ये इति रविकरः ।

† मद्गन्धः प्रा० पि० ‡ चल प्रा० पि० ।



अथोक्तथा । प्रथमं चतुष्कलो द्वौ गणौ ततस्त्रिकल एकः एवमेका-  
दशमात्वारचितपादषट्कयुक्तोक्तथा । तत्रापि सर्वे लघुभिर्लौहाङ्गिनी नाम ।  
ततश्चतुश्चतुर्गुणैश्चौ अष्टाष्टलघुङ्गासे दशपर्यन्तं हंसप्रादीनि । लौहा-  
ङ्गिनी लघवः ६६, हंसी ४ गुरु लघवः ५८, रेखा गु ८ ल ५०,  
तालङ्गी गु १२ ल ४२, कम्पी गु १६ ल ३४, गम्भीरा गु २० ल २६  
काली गु २४ ल १८, कालरुद्राणी गु २८ ल १०, एवमष्टौ भेदाः ।  
तत्र लौहाङ्गिनी यथा, विसृष्ट चलित्र रण अचलु परिहरित्र ह्यगत्रवलु ।  
हलहलित्र मलत्रणिवद् जसु जस तिष्ठत्रण पिवद् । वरणसिण्णरवद्  
लुलित्र सडलु उपरि जस फुलित्र । एवं सर्वेषूच्चमितुप्रतकथा ॥

अथ रोला । यथेच्छं गुरुलघुभिश्चतुर्विंशतिमात्राः प्रतिचरणं भवन्ति एवं  
पादचतुष्टययुता रोला । यथा, पत्रभरहरमह धरणी तरणि धजधुलिङ्गि  
रम्पित्र, कमटपीठ ढरपडित्र मेरुमन्दरगिरि कम्पित्र । कोहे चलित्र  
हम्पीखौर गत्रजूहजुत्तो, कट्टे कित्रउ हाकन्द सुच्छि मेच्छके पुत्तो ॥ अत्र  
एकादश गुरवो द्वौ लघू यदि पादे तदा रोला शुद्धा । प्रतिपादमेकगुरुङ्गासे  
लघुद्वयद्वौ च करतालादिसंज्ञा भेदा द्वादश । यथा, कुन्द-करताल-मेध-  
तालङ्क-काल-रुद्र-कोकिल-कमल-इन्द-शम्भु-चामर-गणेश्वरति । इतिरोला ॥  
अथ \* गन्धा ॥ प्रथमपादे सप्तदशवर्णाः द्वितीयेऽष्टादश मात्रासु न  
नियमः द्वितीयाधर्मपि ताडगेव सा गन्धा । कस्म चलन्ते कुम्भ चलद्  
पुहवित्रसरण, कुम्भ चलन्ते महि चलद् भुत्रणभत्रकरणा । महि चलन्ते  
महिहरत्र तहत्र सुरगणा, चक्रवद् चलन्ते चलद् चक्र जद् तिष्ठत्रण ॥  
इति गन्धा । अथ चतुष्पदा । चतुर्मात्राः सप्तगणा गुरुश्चेति त्रिंशन्मात्र  
एकः पादः ताडशा एवान्ये त्रयः एवं विंशत्यधिकशतं मात्रा भवन्ति ।  
एवं † चतुर्भिः पादैरेकः पादस्ताडशैश्चतुर्भिः पादैश्चतुःशतानि अशीत्य-  
धिकानि मात्राः एतावता चतुष्पदा भवति । तत्र लाघवाय एकपादो-  
दाहरणम् । जसु सीसहि गङ्गा गोरि अधङ्गा गिम पिन्वित्र फणिहारम्,

कण्ठे ट्ठिञ्च वीसा पिन्धन दीसा संतारिञ्च संसारा, किरणावलिकन्दा  
वन्दिञ्च चन्दा णञ्चण्हि अणल फुरन्ता, सो मङ्गल दिञ्जउ वङ्गमुख किञ्जउ  
तुञ्ज भवाण्णीकन्ता ॥ एतस्यान्तारव भेदाः । इति चतुष्पदा ॥ अथ  
घाता । चतुर्मात्रैः सप्तभिर्गणैस्त्रिभिर्लघुभिश्चैक पादः । तत्र प्रथमं  
दशमात्रासु विरतिः ततोऽष्टसु ततस्त्रयोदशसु एवम्प्रकारकपादचतुष्टयेन  
घाता नाम । यथा, रणु दक्ख दक्ख हण् जिण् कुसुमघण् अन्धञ्चगन्धवि-  
णासकण्,सो रक्खउ संकर असुरभयङ्कर गोरिनारि अङ्गङ्गधर । इति घाता ।  
अथ घातानन्दः । षट्कल आदौ ततश्चतुष्कलास्त्रयस्ततः पञ्चकलस्ततः  
षट्कलः ततो लघुद्वयम् । एवंप्रकारकपादचतुष्टयेन द्विषष्टिमात्रका घातो-  
नन्दः । एकादशसु (सप्तसु) त्रयोदशसु च यतिः । यथा, जे वन्दिञ्च सिर-  
,गङ्ग हणिञ्च अणङ्ग अङ्गङ्गे परिकर धरणु । सो जोइजनमित्त हरेउ  
दुरित्त सङ्काहर सङ्करचरण् ॥ अथ षट्पदप्रकरणम् ॥ काव्यनाम्नः  
छन्दसः पादचतुष्टयेन उल्लालनाम्नः पादद्वयेन षट्पदं भवति । प्रथमं  
द्वे मात्रे ततः पञ्च चतुर्मात्रा गणाः ततो द्वे मात्रे इति चतुर्विंशति-  
मात्राभिः काव्यपदचतुष्टयम् । तत्र एकादशसु त्रयोदशसु च यतिः । उल्लाल-  
स्याद्ये पादे अष्टाविंशति मात्राः, पञ्चदशसु त्रयोदशसु च यतिः । एवं  
पदद्वयम् एतादृक् षट्पदम् । यथा, पिंधउ दिदिसन्नाह वाहउप्पर  
पक्खर दइ । वन्धुसमदिरण धसउ सामिहम्मौर वञ्चण लइ । उड्डल  
णभ पव्ठ भमउ खग्गा रिउसीस भालउ । पक्खर पक्खर ठेस्सि-  
वेस्सि पव्वउ अप्फालउ । हम्मौरकज्जे जजल्ल भण्ण कोहाणल मङ्ग-  
मह जलउ । सुरताणसीस करवाल दइ तेज्जि कलेवर दिउ  
चलउ ॥ प्रकारान्तरमपि षट्पदे भवति आदौ षट्कलो गण स्त-  
श्चत्वारश्चतुःकलास्ततोऽन्ते द्विकलः एवंविधचतुर्भिश्चरणैः षष्ठवतिमात्रा  
भवन्ति । तत उल्लालपदद्वयं पूर्ववदेव । उभयथापि द्विपञ्चाशदधिकं  
शतं मात्राणां षट्पदे भवति । आतोदाहरणम् । जहा सरअससि-  
विस्व जहा हरहारहंसा ठिञ्च । जहा फुल्लसिञ्चकमल जहा सिरिखण्ड-

खण्ड द्वित्र । जहा गङ्गकल्लोल जहा ए सोधिअ रूपइ । जहा दुह्वर-  
सुह्वमेण फम्फादृत लुपइ । पिअपाअपसाअदिट्ठिपलु णिअ हसइ  
जहा तरुणिजण । वरमन्ति चण्डेसर तह तुअ किति देक्खु हरिवम्भ  
भणा ॥ काव्यस्वरूपन्तु आदावन्ते च षट्कलः मधेय वयश्चतुःकलाश्रु-  
तीयो जो न्नी वेति इदं स्वतन्त्रस्य काव्यच्छन्दसः करणे । षट्पदे त्वक्ता  
विधा ज्ञेयाः । काव्यस्य भेदाः पञ्चचत्वारिंशत् । तत्र यत्र पञ्चवति लघूनां  
न तु गुरु स शकः । तत एकैकगुरुप्रक्षेपेण लघुहयहयक्रासे च शम्भ्राद्या  
भङ्गान्ता भेदा भवन्ति । तथा च भङ्गे अष्टौ लघवः प्रतिपादमेकादश  
लघुप्रकारेण समुदिते चतुश्चत्वारिंशच्च गुरुवस्ततो न क्वासः । यथा, शक-  
शम्भ्र-सूर-गण्ड-स्कन्ध-विजय-दर्प-ताराङ्क-समर-सिंह-शीर्ष-उत्तेज-फणि-  
रक्ष-प्रतिधर्म-मराल-मृगेन्द्र-दण्ड-मर्कट-अनुबन्ध-वासगठ-कठ-मयूर-वध-भ्र-  
मर-भिन्न-महाराद्र-बलभद्र-राज-वलित-मयूख-मथ्यान-वलिमोह-सहस्राक्ष-  
वाल-दर्पित-सरभ-दम्भ-उद्दम्भ-वलिताङ्ग-तुरग-हार-हरिण-अन्ध भङ्गेति ।  
तत्र शकस्योदाहरणम् । जसु कर फणिवइ वलय तरुणिवर तनुमह  
विलसइ । नयन अनत गल गरल विमल ससहरसिर णिवसइ । सुर-  
सरि सिरिमह वहइ सअलमणदुरितदलणकर । हसिससहरहर हरउ  
दुरित तुअ दिसउ अभअ वर । षट्गणाः शुद्धादौ पङ्क्त्यादयो दोषा  
ग्रथातगादवसेयाः, वितरभयान्तु न प्रपञ्चन्ते । द्वात्रिंशद्घ्रवधि काव्यस्य  
विप्रजातिः, ततश्चत्वारिंशद्घ्रवधि क्षत्रियजातिः, ततोऽष्टाचत्वारिंशद्घ्र-  
वधि वैश्य, अवशिष्टः सूर इति जातिभेदः । उल्लाललक्षणम् तु वयश्चतुःकला  
आदौ त्रिकलः षट्कलस्ततः चतुष्कलोऽय त्रिककल उल्लाललक्षणं । तत्र सर्व  
गुरुः षट्पदो यथा । जाआ जाआ अङ्गेङ्ग गङ्गा सीसे लोलन्ती, सव्वासा  
जापूरन्ती सअं दुक्खान्तं लन्ती । अग्गे आराआहारा दौसा भासा भासन्ता ।  
वेअला जासं सङ्गे णट्टे दुट्ठा णा वन्ता । गा वन्ता कान्ता उञ्जे ताले भूमौ  
कम्पाणो । जा इट्ठे मोक्खा पाई सो तुम्भाणं सुक्खं दे ॥ अथ षट्पदभेदाः ।  
तत्र काव्ये चतुश्चत्वारिंशद्गुरुवः उल्लाले च षड्विंशतिः, एवं मिलित्वा सप्ततिः

गुरवो द्वादश च लघवो यत्र स यद्यशीत्यक्षरो अजयनामा प्रथमो भेदः, ततः सर्वलघुपर्यन्तमेकैकगुरुङ्गासे लघुद्वयप्रक्षेपेण एकैकवर्णद्वौ एकसप्ततिरजयाद्या भेदा भवन्ति । यथा, अजय-विजय-वलि-वर्ण-वीर-बैताल-दृह-नल-मर्कट-हरि-हर-ब्रह्मा-इन्द-चन्दन-शुभङ्कर-शाल-सिंह-शार्दूल-कूर्म-कोकिल-खर-कुञ्जर-मदन-मत्स्य-सारङ्ग-शेष-सारस-पयोधर-कुन्द-कमल-कारण-शरभ-जङ्गम-शर-सुशर-समर-सारस-सरस-मेरु-सकल-मृग-सिद्ध-बुद्धि-कलकल-कमलाकर-धवल-स्यतक-ध्रुव-वल्लभ-किन्दर-शक-जन-मेधाकर-ग्रीष्म-गरुड-शशि-सूर्य-शल्य-नर-तुरग-मनोहर-गगन-रत्न-नव-हीर-भ्रमर-शेखर-कुसुमाकर— दीप-शङ्ख-वसु-शब्दाः ॥ तथा अजये वर्णाः ८२, गुरवः ७० लघवः १२ । अन्तेऽत्र शब्देलघवः १५२ । इति षट्पदप्रकरणम् ।

प्रतिपादं चत्वारः चतुष्कला गणास्तत्रान्तिमो जगण एव एवं चतुर्भिः पादैश्चतुषष्टिमात्रं पञ्चकटिकाच्छन्दः । यथा, जेजे गज्जिअ गडड वड् एउ, उद्दुडुडुडुज सभअ पराउ । उरुविक्रमविक्रमजणिअजूरु, ताकण परकम कोइ ण बुक्कु । इति पञ्चकटिका ॥ प्रतिपादं षोडशमात्राः अन्ते च मात्राद्वयं लघुद्वयात्मकं पादे चैत् जगणो न भवति तच्छन्दः अलिख्तिहसंज्ञम् । यथा, जहि आसामविदेहा किल्लउ, सुत्थिर डाहर-रज्जा जिणि लिउ । कालिञ्जर जिण्हि कित्ती यप्पिअ, धण आरज्जिअ धम्मे अप्पिअ ॥ इत्यलिख्तिहः । अनियतगुरुलघुकमाः षोडशमात्राः प्रतिपादं भवन्ति, तच्चतुःषष्टिमात्रं पादाकुलकं । पञ्चदशमात्राभिः प्रथमतः तृतीय-पञ्चमपादाः पञ्चदशमात्राः, द्वितीयो द्वादशमात्राः, चतुर्थ एकादशमात्राः एवमष्टषष्टिमात्रा भवन्ति । एतदनन्तरं दोहाच्छन्दः समस्तमितेयवं नवपदं छन्दो रड्ढा नाम । तत्र विषमपादेषु आदौ त्रिकलस्ततस्त्रयश्चतुष्कलाः, तत्रापि प्रथमेऽन्ते जगणश्चतुर्लघुर्वा, तृतीयपञ्चमयो र्भगणोऽन्ते द्वितीयपादे सर्वलघुन्तास्त्रयश्चतुष्कला वा, चतुर्थं द्वौ चतुष्कलौ ततस्त्रयो लघव इति । तत उक्तलक्षणं दोहाच्छन्दः । यथा, भमइ मङ्गअर फुल्लअरविन्द, णवकेसुकाणणपुलिअ । सखदेस पिअ एउ सुस्सिअ, सिअलपवण लङ्ग वहइ,

मलयकुहरणउवस्त्रि पेस्त्रिअ । चित्त मणोभउ सर हणइ, दूर दिगन्तरकन्त ।  
 के परि अप्पउ वारिहउ, ए परिमिलिअ दुरन्त ॥ एतद्देदाः सप्त । तत्र (प्रथम-  
 तृतीयपञ्चमपादेषु चतुर्दशमात्रा कलमी १ ॥ द्वितीयचतुर्थयोरेकादश  
 सा नन्दा २ ॥ प्रथमतृतीयपञ्चमपादेपून्विंशतिः द्वितीयचतुर्थयोरेकादश  
 सा मोहिनी ३ ॥) विषमपादेषु पञ्चदश समयोरेकादश सा चारुसेनी । ४ ।  
 विषमेषु पञ्चदश समयो द्वादश सा भद्रा ५ ॥ विषमेषु पञ्चदश द्वितीये  
 द्वादश चतुर्थे एकादश स राजसेनः । ६ । विषमेषु षोडश समयोरेकादश  
 द्वादश वा सा तालङ्गिनीति । ७ । इति नवपदप्रकरणम् । अथ पप्रावती ।  
 द्विगुरन्तगुररादिगुरुः सर्वलघुरितेप्रतैः चतुर्मात्रौ गणौ यथासम्भवं गणा-  
 षकषटितपादचतुष्टया पप्रावती । अत्र जगणो नायकपौडादिदोपदाता  
 अतश्चण्डाल इत्युपचरतेऽतो न शुभः । यथा, भञ्जभङ्गिअ वङ्गा भग्गु कलिङ्गा  
 तेलङ्गा रण सुक्कि चले । सरहट्ट डिठालग्गिअ कट्ठा सोरट्ठा भञ्जपञ्चपाअ  
 पले । चम्पा रणकम्पा पव्वअ कम्पा ऊत्थाऊत्थि जीऊ हरे । कासीसरराणा  
 किअउपञ्चाणा विज्जाहर भण मन्तिवरे । इति पप्रावती । पूर्वोक्ताया  
 दोहाया यदेप्रकमर्धमपरञ्चार्धं पूर्वोक्तलक्षणकाव्येन युक्तं तदिदं चतुश्च-  
 त्वारिंशदधिकशतमात्राभिः शृङ्खलायमकानुप्रासवत् गुणालङ्कारवत् कु-  
 ण्डलिकाख्यं छन्दः । अत्र चाविरमत्र कुण्डलिकारेण पठनात् कुण्डलि-  
 केति संज्ञा । यन्मते दोहा द्विपदा तन्मतेनेयं षट्पदा, यन्मते दोहा  
 चतुष्पदा तन्मते कुण्डलीकाऽष्टापदेति । यथा, ढोह्ला मारिअ द्विस्त्रिमह  
 सुच्छिअ मेच्छसरीर । पुर जज्जल्ला मल्लवर चलिअ वीर हम्मीर । चलिअ  
 वीर हम्मीर पाअभर मेइणि कम्पइ । दिस मगणह अन्वार धूलि स्वरह  
 रह भम्पइ । दिग मगणह अन्वार आणु खुरसाणक ओह्ला । दमलि  
 दअसु विपक्ख मारू द्विस्त्री मह ढोह्ला । इति कुण्डलिका । यत्र प्रति-  
 पादे विंशत्यक्षराणि पञ्चविंशतिश्च मात्राः तत्रापि प्रथमश्चतुर्मात्रिको गणः,  
 अन्ते एको गुरुः, मध्ये यथासुखमिच्छिता गुरुलघवो स मदनान्तकः । यथा,  
 भञ्जिअ मलअचोलवइअ चलिअ गञ्जिअ गुज्जरा । मालउराअ मलअ-

गिरिञ्च लुक्कि परिहरि कुञ्जरा । खुरसाणा खलिञ्च रणमह मर्हिञ्च लङ्किञ्च  
साञ्जरा । हम्भौर ह् चलिञ्च हारव पलिञ्च रिउगण काञ्जरा ॥ इति मद्-  
नान्तकः ॥ आद्यन्तयोः षट्कलो गणो मध्ये चतुष्कलाञ्चत्वारः एवविधपद-  
द्वयरचिता द्विपदी । आदौ षट्कलस्ततः पञ्च चतुष्कलास्ततो गुरुरिति वा ।  
यथा, दाणउ देउ वेविट्ठकन्तउ गिरिवरसिहर कम्पिउ । ह्त्रगत्रयाञ्चघाञ्च  
उट्ठन्तऊ धूलिहि गत्रण रुम्पिउ ॥ इति द्विपदी । नव चतुर्लघवस्ततो  
रगण एव दृशभि गर्णैरेकोनचत्तारिंशदक्षरैरेकचत्वारिंशन्मात्राभिरधं  
यस्या सा खञ्जा द्वितीयमप्यधं ताडक् । यथा, महि ललइ अहि पलइ  
गिरि चलइ हर खलइ ससि घुमइ अमिञ्च वमइ भभ जिविञ्च उट्ठए ।  
पुणु धसइ पुणु खसइ पुणु ललइ पुणु चलइ पुणु घुमइ अमिञ्च वमइ विविह-  
परि दिट्ठए । इति खञ्जा । यत्र प्रथमार्धं षट् चतुर्लघवः द्वितीयार्धं सप्त उभ-  
थोरप्यन्ते जगणो भवति सा शिखा । यथा, फुलिञ्चमञ्जभमरवञ्ज रञ्चणिपञ्ज-  
किरणवञ्ज अत्रअर वसन्त । मलयगिरि कुसुमधरि पवणवञ्ज सहव णञ्ज  
सइ भण णिज ण ञ्ज कन्त ॥ इति शिखा ॥ आद्यार्धं नव चतुर्लघवस्ततो  
रगणास्ततो द्वौ गुरू इत्येवं पञ्चचत्तारिंशन्मात्राः गार्थोत्तरार्धेन  
द्वितीयार्धं सैषा माला ॥ यथा, वरिस जल भमइ घण मलञ्च-  
सिञ्चल पवण मणहरण कणअपिजरिणिचइ विजुरि फुलिञ्चा णीवा ।  
पञ्चरविञ्चर हिञ्चलापिञ्चला णहञ्चलं ण आवेइ ॥ इति माला ।  
यदि दोहाच्छन्दसि प्रत्यधं लघुगुरुलघुद्वयरूपाः पञ्चकला अधिका दीयन्ते,  
तथा दोहाच्छन्दसो मात्राः ४८ अधिकाश्च १०, एवं अष्टपञ्चा-  
शन्मात्रा भवन्ति तदा चूलिका नाम च्छन्दः ॥ यथा, राञ्चा लुङ्गसमाज  
खल वञ्जकरिहारिणि सेवक धुत्तउ । जीवण चाहसि सुखे जइ परिहर  
घरजणवञ्जरणजुत्तउ । इति चूलिका ॥ व्यस्तार्धा दोहैव सैराष्ट्रा । यथा,  
सो माणि पुणमन्त, जासु भन्त पण्डिञ्च तनञ्च । जासु घरिणि गुणमन्ति सो  
वि पुहवि सगाहणिलञ्च ॥ इति सैराष्ट्रा ॥ सगणभगणचतुर्लघवो गणा  
गुरुञ्चैको यत्र प्रतिपदं एकादशाक्षरश्चतुर्दशमात्रकश्च स काहलिः ॥

यथा, उच्चउत्थाणञ्च विमलधरा, तरुणी गेह्मिणि विष्णुप्रपरा । पुष्प वित्तवम्-  
 पुरलसुदरा वलिसा संमञ्जसुखहकरा ॥ इति काहलः । यत्र जगणान्तौ  
 चतुर्मातौ प्रतिपादं तन्मधुभारतम् ॥ यथा, जसु चन्द सीस पिन्धन इ दीस  
 सो सम्भु पेउ महासुख देउ ॥ इति मधुभारतम् । यत्र पादे जगणान्ता  
 एकादशमात्राः स आभीरः । यथा, सुन्दरि गुञ्जरणारि लोत्राण दीह वि-  
 सारि । पीणउत्थनअभार लुङ्खई मोतिहाग ॥ इत्याभीरः । चत्वारश्चतुर्मातास्ततः  
 षण्मात्रहतश्चतुष्कलौ गुरुश्चेति द्वात्रिंशन्मात्रा यदोद्दण्डकाहलः सर्वा अस्मि-  
 न्मात्राः १२८ । यथा, राअह भगन्ता दिगन्तलगन्त परिहरि हअगअधरमणी,  
 लोरहिभरुसरवर पल्लु निअपरिकरु लोटइ पडइ तनु धरणी । पुष्पु  
 उट्टइ सम्भरि करदत्तगुलिवालतणअकरकमलधरे, कासीसरगाआ  
 षेह लुकाआ कर माआ पुष्प यप्पि धरे ॥ इति दण्डकाहलः । आदौ  
 गुर्वन्तश्चतुष्कलस्ततो गुर्वन्तः पञ्चकल स्तत एको लघुचितेप्रवं पादधटितं  
 दीपकम् ॥ यथा, जसु ह्य करआल विपक्खाकुलकाल । सिरसे ह  
 वरळ्ळत्त सम्पुस स सिमन्त ॥ इति दीपकम् । यद्यादौ चतुष्कलसगणौ  
 ततः षट्कला गुरुश्चेति षोडशमात्रापादः सिंहावलोकः । यथा, हणु  
 उञ्जरगुञ्जरसाउदलं दरमल्लिअ वल्लि मरहट्ठवलम् ॥ वलमोलिअ  
 मालअराअकुला कण उज्ज कुलच्छवि करमफुरो ॥ इत्यलम् ॥

इति श्रीमङ्गलरामेश्वरसूरिसूनुनारायणभट्टरचितायां वृत्तरत्नकरव्याख्यायां  
 पञ्चमोऽध्यायः ॥

एवं समादिवृत्तत्वयमभिधायेदानीं तेषामुत्पत्तिप्रदर्शनाय अनुक्तानां च वृत्तानां कविप्रयोगेषु दृश्यमानानां सङ्गावोपपत्तये प्रस्तारादयः षट्प्र-  
 त्ययाः व्याख्यातव्याः । प्रतीयते संख्यादिकमेभिस्ते प्रत्ययाः । सम्भावि-  
 तेषु वृत्तेषु विश्वासापरपर्यायप्रत्ययख्यापकत्वाद्वा । ते च प्रस्ताराद्याः षट्-  
 तदुक्तम् ।

प्रस्तारो नदसुद्दिष्टभेकद्वयादिलगक्रिया ।

सङ्ख्यानरुध्वयोगश्च षडेते प्रत्ययाः स्मृताः ॥ १ ॥

तत्र नष्टोद्दिष्टादीनां प्रस्तारज्ञानाधीनत्वात्प्रस्तारं तावदाह ।

पादे सर्वगुरावाद्याल्लघुं न्यस्य गुरोरधः ।

यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादसुं विधिम् ॥ २ ॥

प्रस्तारवृत्तिजातिपादस्थवर्णसंख्याकसर्वगुरौ पादे लिखिते सति तत्राद्यात् प्रथमाङ्गुरोधो लघुं स्थापयेत् तृतीयभेदानुपपत्तेः । तं लघुं न्यस्य यथोपरिपंक्तौ तथैवाधस्तनाधस्तनपंक्तौ शेषपादे वर्णसंख्यापूर्तप्रवधि द्वितीयादिकं गुरुं लघुं वा लिखेत् यत्रोपरिगुरुस्तत्राधस्तादपि गुरु यत्रोपरिलघुस्तत्राधस्तादपि लघुरित्यर्थः । भूयः पुनरसुं पूर्वोक्तं विधिं लेखनरूपं कुर्यात् तृतीयादिपंक्तौ गुरुमध्ये आद्यगुरोरधो लघुः शेषं चोपरिवदेवैतत्प्रर्थः । एवं सति तृतीये भेदे आद्यस्थानत्वात्, तत्र किं लेख्यमित्यत्र आह ।

जने दद्याद् गुरूनेव

जने नूत्रने स्थाने गुरूनेव दद्याल्लिखेत् । वज्रवचनमुत्तरोत्तरपंक्तावपि नूत्रने गुरूणां प्राप्तप्रर्थम् । ततश्च भूयः शब्दोऽपि वीष्मार्थं ज्ञेयः । तेन पुनः-पुनर्गुर्वपेक्षया आद्यगुरोरधो लघुं लिखित्वा शेषमुपरिवदेव संपाद्य जने स्थाने गुरवो देया इत्यर्थः । प्रस्तारकरणेऽवधिमाह ।

यावत् सर्वलघु भवेत् ।

प्रस्तारोऽयं समाख्यातच्छन्दोविचितिवेदिभिः ॥ ३ ॥

सर्वलघुपादः प्रस्तारो वा यावद्भवति तावदेव कुर्यात् । प्रस्तार्थतै-ज्जनेन च्छन्दसि छन्दांसि वा । छन्दोविचितिः छन्दःशास्त्रम् । तदुक्तम् । स्थापयेत्लघुमधो गुरोः पुरः स्याद् यथोपरि तथैव पूरयेत् । पश्चिमं च गुरुभिः पुनःपुनः सर्वलघुवधिरितत्रयं विधिरिति । तद्वियसुक्तादौ योज्यते । तत्रोक्तायां यथा, ऽ, १, तस्या द्विकविकल्पत्वात् । अत्रुप-क्तायां यथा, ऽऽ, १ऽ, १, ॥ (४) । मध्यायां यथा, ऽऽऽ, १ ऽऽ, १ । ऽ, ॥ १, १ । १, १ । १, १ ॥ (८) एते मगणादय एव सिध्यन्ति । चतुरचरायां



प्रतिष्ठायां यथा, SSSS, 1SSS, S1SS, 11SS, SS1S, 1S1S, S11S 111S, 1SS1, SSS1, S 1 S 1, SS 11, 1 S 11, S 11 1, 11 S 1, 1111 (१६) एव । सर्वेषां समवृत्तानां प्रस्तारे कृते पूर्वपूर्वापेक्षया उत्तरोत्तरस्य द्विगुणा भेदा भवन्ति । अत्र मामक-संग्रहश्लोकः । पादं सर्वगुरुं लिखेत् सुखगुरोश्चाधो लघुं न्यस्य च, चार्यं मूलगुरोः पुनर्लघुमधो शेषं पुनः पूर्ववत् । ऊने न्यस्य गुरुनभोपलघुकं पादं च यावत् पुनः, कार्योऽयं विधिरित्यचीकृत्पादम् नारायणः प्रकृतिम् ॥ अर्धसमेषु तु अर्धसैत्रव पादतां प्रकल्प्य प्रस्तारं कार्यः, पाद इत्यस्योपलक्षण-त्वात् । तदुक्तम्, अर्धसमस्य प्रस्तारेऽर्धप्रस्तारं कार्यं इति । तद्यथा, द्व्यक्षरपादे च्छन्दसि पादद्वयरूपस्यार्धस्य पादताकल्पनया चतुरक्षरपूर्वोक्तप्रस्तारवत् प्रस्तारे द्व्यक्षरच्छन्दसः षोडश भेदाः । तत्र प्रथमः SSSS, षष्ठः 1 S 1 S, एकादश S1S1, 1111 षोडशानां भेदानां समवृत्तभेदत्वेनार्धसमभेदत्वात् तान् परित्यज्य श्रुद्धान्धसमप्रस्तारः सिद्धो भवति । तदुक्तम्, प्रस्तुतभेदकारो विकल्पः प्रस्तरक्रमायातोऽपि वर्जनीय इति । व्याख्यायान्तु गणना कार्यैव । अन्यथा नष्टोद्दिष्टाद्यसिद्धेः । ततश्च द्वादश श्रुद्धान्धसमभेदाः । यथा, 1SSS, S 1SS, 11 SS, SS 1 S, S 11 S, 111 S, SSS 1, 1 SS 1, 11 S 1, SS 11, 1S 11, S 111, एवमन्यत्रापि योज्यम् । विषमाणां प्रस्तारे पादचतुष्टया-त्मकस्य च्छन्दसः पादस्थानीयत्वं प्रकल्प्य प्रस्तारः कार्यः । उक्तं हि विषमप्रस्तारे पादचतुष्टयस्य प्रस्तारः कार्यं इति । यथा, द्व्यक्षरस्य विषमवृत्तस्य पादकल्पनायां सर्वगुरोः SSSSSSSS पूर्ववदाद्यगुरोरधो लघुं विन्यस्य यथोपरीति गुरुसप्तकं लिखित्वा भूयः कुर्यादिति द्वितीयप्र-स्ताराद्यगुरोरधो लघुः परतो यथोपरीति कृत्वा ऊने गुरुन् दद्यात् । एवं सुर्वलघुप्रस्तारं यावत् कृते षट्पञ्चाशदधिकं शतद्वयं भेदाः । तेषां मध्ये पूर्ववत् समार्धसमरूपत्वेन प्रस्तुतविषमप्रस्तारभेदकारित्वात् प्रथमः द्वितीयाच्च सप्तदशः सप्तदशोऽन्त्यं यावद्वर्जनीयाः । ते च यथा, प्रथमः SSSSSSSS, अष्टादशः 1SSS 1SSS, पञ्चत्रिंशः S 1SSS 1SS, द्वि-पञ्चाशः 11SS 11SS, एकोनसप्ततिः SS 1SSS 1S, षड्शीतिः 1 S 1 S 1 S 1 S,



विषमे त्वर्थं करणाशक्तेरेकमधिकं क्षिप्तार्धयेत् नष्टस्य अङ्के विषमे सति गुरु भेदेऽप्येव इत्यर्थः, तदनन्तरं तस्मिन् विषमे एकमधिकमाधाय संयोज्य योऽङ्को जातस्तस्यार्धं विषमे सति गुरुः समे तु लघुः तस्मिन्प्रार्धं विषमे गुरुः समे लघुरितेऽथं विवक्षितनष्टवृत्ताक्षरसंख्यापूरणं यावत् कुर्यात् । अर्धार्धं इत्युभयत्र वीक्ष्य पुनः पुनः करणं सूचितम् । यथा तत्रक्षरे प्रस्तारे पञ्चमं वृत्तं कौटुगिति प्रश्ने कृते पञ्चमाङ्कस्य विषमत्वाद् गुरुं विन्यस्य सैकार्धं अङ्कस्य विषमत्वाद् गुरुरेव । पुनः सैकस्यार्धं अङ्कस्य समत्वात्तुरिति । यथा, ५५ । सोऽयं पञ्चमस्तगणः । समोदाहरणं यथा, चतुरक्षरप्रस्तारे चतुर्थं वृत्तं कौटुगिति प्रश्ने सप्तत्वात्तदुत्तरार्धं अङ्के द्व्यङ्के पुन लघुः शिष्टेऽर्धितद्व्यङ्के एकस्यसमत्वाद् गुरुः शिष्टेऽङ्के सैकेऽर्धिते पुन गुरु र्थया, ॥ ५५ एवं सर्वत्र प्रथमे भेदे प्रथमाङ्कस्य विषमत्वात् सैकार्धतायामपि विषमत्वात्सर्वगुरुता ॥ अर्धसमानान्तु नष्टे पूर्वोदाहृतद्व्यक्षरपादार्धं सप्तप्रस्तारे पञ्चमो भेदः कौटुगिति प्रश्ने पञ्चानां विषमत्वाद्गुरुः सैकेऽर्धं त्रयाणां विषमत्वात्पुनर्गुरुः सैकेऽर्धं द्वयोः समत्वात्तु लघुः द्वयोरर्धं विषमत्वाद्गुरुरिति सिद्धमर्थम् ५५।५ द्वितीयार्धेऽपेवमेव । अत्र यदि समार्धसमयोः संख्येत्वं तदा पञ्चमत्वं, यदा तु शुद्धार्धसमगणना तदा प्रथमस्य सर्वगुरोः समत्वात् त्यागे चतुर्थता । नष्टसिद्धिस्तु संवलितसंख्यैवेत्युक्तं प्राक्, एवं सर्वत्वापि । विषमाणां नष्टे तु द्व्यक्षरविषमवृत्तस्य चतुर्थो भेदः कौटुगिति प्रश्ने उक्तविधाने ॥५५५५५५ अयं चतुर्थः । अत्रापि समार्धसमसंख्येत्वेन चतुर्थता, शुद्धविषमभेदेषु तु प्रथमस्य समार्धसमतयासक्तत्वान्तृतीयता । एवं सर्वेषु हि समविषमेषु योज्यम् । अत्र मदीयः संग्रहश्लोकः । पृष्ठाङ्के विषमे समे गुरुलघू युग्मे तथैकाधिका युग्मे द्वे विषमे समे गुरुलघू भूयोऽवशिष्टेऽर्धिते । तद्वत्प्रश्नविवक्षितान् गुरुलघून् यावद्विदथादिदं श्रीरामेश्वरभट्टसूत्रकारोन्वये विधामौहशीम् । अथ मातावृत्ते नष्टम् । तत्र लाघवार्थं षष्ठमात्रप्रस्तारे छदाहरणमुच्यते । षण्मात्रप्रस्तारेषु सप्तमस्याने कौटुगो [गणोऽस्तीति प्रश्ने षडपि कलास्वावत् पृथक् स्थापनीयाः । तत्र प्रथमकलोपर्यंकाङ्को देयः, द्वितीय-





मेलयित्वा पञ्चाङ्गमितेप्रवं पूर्वपूर्वाङ्गद्वयमेलनं कृत्वोत्तरोत्तरकलायां न्यसेत्  
नष्टवत् । गुरोर् तु मात्वाङ्गस्य वर्तमानत्वादङ्गासङ्करार्थमेकोऽङ्ग उपरि देयो  
द्वितीयस्त्वध इति विशेषः । एवमङ्गेषु स्थापितेषु अन्यकलायां योऽङ्गस्तन्मध्ये  
गुरुशिरसि स्थिता येऽङ्गास्तानेकीकृत्य पातयेत्, अवशिष्टाङ्गसंख्यां पृष्टवृत्तस्य  
जानीयात् । यथा, आद्यन्तगुरुः षट्कलप्रस्तारः कतिपय इति पृष्टे न्यासः

१३५८

५ । । ५ अत्र गुरुशिरसि एकाङ्गाष्टाङ्गौ मिलितौ नव तेऽन्यकलास्थ-  
२ १३

त्वयोद्देशस्वपनेया, अवशिष्टस्त्वत्वारः । सा सङ्गप्रोद्दिष्टप्रस्तारस्य । एवं मात्वाट-  
त्तेष्वपि ज्ञेयम् । तदुक्तं “मात्वायां प्रथमं समोऽङ्ग उपरि स्थाप्यो युगायां  
द्वयं संयुजैत्रकद्युगौ त्वयं च त्रिकलामूर्ध्नि द्वयेन त्वयम् ॥ एकीकृत्य च  
पञ्चकं जलनिधावेवं कृते जुष्यते शिष्टे तद्गुरुमूर्धकाङ्ग इह चेद् उद्दिष्टवो-  
धस्तदा ॥” इति । आर्यासु तु तत्प्रकारान्तरमपि तत्प्रकरण एवाभ्यधायि ।  
अथोक्तादिषु सर्वगुर्वकलघुद्विलघुत्रिलघ्वादिपादकवृत्तकथनद्वारा प्रस्तारशोध-  
नायैकद्वारादिलगक्रियामाह ।

वर्णान् वृत्तभवान् सैकानौत्तरार्धतः स्थितान् ।

एकादिकमतश्चैतानुपर्युपरि निक्षिपेत् ॥ ६ ॥

उपान्यतो निवर्तते त्यजन्नेकैकमूर्धतः ।

उपर्याद्याद् गुरोरेकमेकद्वारादिलगक्रिया ॥ ७ ॥

उक्तादिवृत्तनिष्ठान् वर्णान् वर्णसंख्याकानङ्गान् सैकानेकेनाधिकेन सच्चि-  
तानौत्तरार्धत उत्तराधरभावेन स्थितान् कुर्यादित्यथाचारः । औत्तरा-  
र्धत इति गुणवचनब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि चेति ब्राह्मणादित्वाङ्गावेष्यञ्  
ततस्तसिः । एतान् पूर्वस्थापितानङ्गानेकद्वित्रादिकमेणोपर्युपर्यङ्गे निक्षि-  
पेत् मेलयेत् । मेल्यमानाङ्गसमसंख्याया उपरि क्षेपो मेलनं न तु  
स्वसैप्रव स्वरूपतः तत्स्थाने शून्यताप्रसक्त्या द्वितीयादिमेलनावृत्तप्र-  
भावापत्तेः । अधस्तनमेकाङ्गं तदुपर्येकाङ्गे मेलयित्वा द्वयङ्गं कुर्यात्,  
तं तृतीयैकाङ्गे संयोज्य त्रयङ्गं कुर्यादितेप्रवमुत्तरोत्तरं कुर्यादित्यर्थः,

उपान्त्यस्यायन्तनेने प्रसक्तेऽपवादमाह उपान्त्यत इति । उपान्त्यपर्यन्त-  
 मेलनं क्त्वा तमन्त्येऽभेलयिषोर्धप्रत्याट्त्तैकं त्यजन् निवर्तत । विरमेत् ।  
 अन्यश्च प्रथममेजने सर्वोपरितनः, द्वितीयमेलनाट्त्तौ तदधोभावी द्वितीयः  
 तृतीयाट्त्तौ तदधोभावी तृतीय इति प्रवृत्तरोत्तरो ज्ञेयः । उपान्त्यश्चान्त्या-  
 धोभावी प्रतिमेलनाट्त्तत्तैकं त्यक्त्वाऽधगनान् मेलयेदिति भावार्थः ।  
 एकैकमिति बोधय्या सर्वाधगनाङ्कपर्यन्तं पुनः पुनर्मेलनाट्त्तिः कार्यत्य-  
 स्तुचत् । सिद्धमाह उपरीति । एवं कृते आद्यात् प्रथमाद्गुरोः  
 सर्वगुरोर्भेदादुपर्यनन्तरमेकद्वित्रादीनां लघूनां क्रिया ज्ञेयेति शेषः ।  
 प्रथममेकः सर्वगुरुः तदधस्तनाङ्कसंख्य एकलघुकादधोऽङ्कसंख्या हिलघव-  
 च्चतुर्थाङ्कसंख्यास्त्रिलघवः एवमधोभावाङ्कसंख्याश्चतुर्विधादिभेदा ज्ञेया इत्यर्थः ।  
 एवं प्रथमः सर्वगुरुः, द्वितीयाङ्के एकगुरुवः, तृतीयाङ्के द्विगुरुवः, चतु-  
 र्थाङ्के त्रिगुरुव इत्यादिप्रकारेण गुरुक्रिया । अत्र त्र्यक्षरे उदाहरणं १ १.  
 १ १ एवं सैकान् वृत्तवर्षसंख्यानेकाङ्कान् न्यसेत् चतुरक्षरे च यथा, १ १ १ १ १.  
 ततोऽधस्तनमेकाङ्कं तदुपरिस्थेकाङ्के संयोज्य द्व्यङ्कं कुर्यात् । यथा त्र्यक्षरे  
 १ १ २ १ चतुरक्षरे च यथा, १ १ १ २ १ द्वितीयं तृतीये मेलयेत्, आधे  
 यथा, १ ३ २ १ द्वितीये यथा, १ १ ३.२ १ । तृतीयं चतुर्थे मेलयेत् चतुर-  
 क्षरोदाहरणे १.४ ३.२ १ । त्र्यक्षरे तु न मेलयेत् उपान्त्यतो निवर्ततेतुप्रक्तेः ।  
 पुनस्तत्र्यक्षरेऽधस्तनं द्वितीये मेलयेत् यथा, १ ३.३ १ त्र्यक्षरे एतावतैव  
 सिद्धिः, चतुरक्षरे तु अधस्तनं द्वितीये मेलयेत् यथा, १.३.३.४.१.  
 द्वितीयं तृतीये यथा, १ ४.३.४.१ ततो मेलनं नास्ति, एवं  
 त्र्यक्षरे एकः सर्वगुरुर्भेदः तत्र एकलघवस्त्रयो हिलघवः एकः सर्वलघु-  
 रिति गुरुक्रियायां तु एकः सर्वगुरुस्त्रय एकगुरुवः त्रयो द्विगुरुवः एकः सर्वल-  
 घुरिति सिद्धम् । चतुरक्षरे एकः सर्वगुरुः SSSS, चत्वार एकलघवः-  
 1SSS ( १ ) SSS ( २ ) SSIS ( ३ ) SSS । ( ४ ) षट् हिलघवः 11SS, ( १ )  
 1SI S ( २ ) S1S ( ३ ) 1SS1, ( ४ ) S । S । ( ५ ) SS ॥ ( ६ ) चत्वारस्त्रि-  
 लघवः, 111S ( १ ) S 111 ( २ ) 1S 11, ( ३ ) 11 S1, ( ४ ) एकः सर्वलघु 1111 भेदः ॥

एवं गुरुभेदा अपि । एवं सर्वत्र । अर्धसमे तु विशेषः । द्व्यक्षरार्धसमानां षोडश भेदाः पूर्वोक्तरीतत्रा तन्मध्ये प्रथमपष्ठैकादशषोडशांश्चतुरो भेदान् हापयेत् । यथा, चतुरक्षरप्रस्तारे एकद्व्यादिलगक्रियायां कृतायां प्रथमान्यो तत्राजप्रौ समत्वात्, पष्ठैकादशौ द्विलघुवृत्तसंख्याबोधके षडङ्के तत्रा- जप्रौ । एवं कृते न्यासः ४ ४ ४ ततश्चत्वार्येकलघूनि, चत्वारि द्विलघूनि, चत्वारि त्रिलघूनि वृत्तानि इति द्व्यक्षरार्धसमभेदा द्वादश । एवम- न्यत्रापि एकद्व्यादिलघुकान् समभेदान् एकद्व्यादिलघुकवृत्तसंख्या- बोधकाङ्के पातयित्वा आद्यान्व्यौ च भेदौ तत्रत्वाऽवशिष्टाङ्कैः एकद्व्यादि- लगक्रियार्धसमेदूह्या । विषमेषु तु द्व्यक्षरपादस्य कथ्यते । अष्टाक्षरजाते- सावदेव लगक्रियायां पूर्वोक्तरीतत्रा वृत्तायां न्यासः । १ । ८ । २८ । ५६ । ७० । ५६ । २८ । ८ । १ । अत्र समार्धसमरूपत्वात्प्रस्तारकरणोक्तप्रकारेण षोडश भेदाः यथास्थानं पातत्राः । यथा एकलघवो ह्येषु न सन्ति, द्विलघवश्च- त्वारस्तदीयेऽदा विंशत्यङ्के ह्येयाः, त्रिलघवो ह्येषु न सन्त्येवचतुर्लघवः षट्कं सप्त- त्यङ्केषु ह्येयाः, पञ्चलघवस्तु न सन्तेत्रव, षट्लघवश्चत्वारोऽदाविंशत्यङ्को ह्येयाः सप्तलघवो न सन्तीति । आद्यन्तौ चैकाङ्कौ तत्राजप्रौ । एवं कृते द्व्यक्षर- विषमस्य एकद्व्यादिलगक्रियाङ्कन्यासः ८ । २४ । ५६ । ६४ । ५६ । २४ । ८ । अत्राश्वेकलघवश्चतुर्विंशतिः द्विलघव इतत्रादि पूर्ववत् कथनीयम् । एवमनेत्र- ष्वपि विषमेष्वपि ज्ञेयम् । संग्रहश्लोकः “छन्दोवर्णमितानुपर्यधरगान् सैकान् सुखाङ्गास्त्रिवेदेकैकं शिरसि तत्रजन्मधरगानूर्ध्वेषु संयोजयेत् । भेदः सर्वगुरु- र्भवे तदनु चैकद्व्यादिलघून्विता चान्ते सर्वलघुक्रिया लघुगतेव स्याद् गुरु- णामपि ॥” भास्कराचार्यैस्तु लीलावतत्रां लघुगुरुक्रियाया प्रकारान्तरमभ्य- धायि ॥ तदुच्यते ।—वृत्तपादाक्षरसंख्याकानेकाद्यङ्कानुपरि वृत्तक्रमेण विन्यस्य तदधस्तानेव क्रमेण न्यसेत् । ततोऽधस्तनेन स्वोपरिस्थो भाजप्रः, भागेन लब्धेन तदग्रिमो गुण्यः तदधस्तनेन भाजप्रः, लब्धेनाग्रिमं गुण- येत् तदधस्तनेन भागं हरेत्, इतेप्रवं यावदङ्कसमाप्तिं कायं । लब्धाङ्काश्च क्रमेण स्थाप्याः । एवं कृते लब्धाङ्केषु प्रथमेनैकगुरवो ज्ञेयाः, द्वितीयेन द्विगुरव



इतत्रादि ज्ञेयम् । इदं पञ्चमपादे गायत्रीकृते योजयते न्यासः । १ २ ३ ४ ५ ६ ।  
 अत्रिकेन षष्ठा भागे लब्धाः षट्, पञ्चभिः पञ्चसु गुणितेषु ३० हाभ्यां भक्ते  
 लब्धः १५, एतैश्चतुर्षु गुणितेषु ६० त्रिभिर्भागे लब्धं २०, षभिस्त्रिषु गुणितेषु ६०  
 चतुर्भिर्भागे लब्धं १५, एतैर्द्वयो गुणनेन ३० पञ्चभिर्भागे लब्धं ६, एतैरेकस्मि-  
 न् गुणितं षडेव षड्भिर्भागे लब्धं १, एतेषा क्रमेण विभक्तानां न्यासः ६।१५।२०।  
 १५।६।१॥ एकगुरवः ६, द्विगुरवः १५, त्रिगुरवः २०, चतुर्गुरवः १५, पञ्चगुरव ६,  
 षट् सर्वगुरुः सर्वलघुरेकः स्वतः सिद्ध एव । एवमन्यत्रापि योजयम् । तद्राज-  
 लीलावतीकाराः “ एकादेरकोत्तरा अङ्का व्यस्ता भाजयाः क्रमस्थितैः । परः  
 पूर्वेण संगुण्यस्तत्परस्तत्परेण च ॥ एकद्वित्रादिभेदा सुररिदं साधारणं  
 स्मृतम् । छन्दश्चित्तुत्तरे छन्दस्त्रययोगोऽस्ति तद्विदाम् ॥” इति । अथैक-  
 द्वात्रादिलघुगुरुक्रियासिद्धयर्थमेव सूत्रकारोक्तो मेरुप्रस्तारः ।

तत्र प्रथममेकं चतुरस्रं कोष्ठं १ लिखेत् । तदध उभयतोऽर्धनिष्क्रान्तं  
 कोष्ठद्वयम् । तदधस्तथैव त्रयम्, १ १ तदधस्तथैव चतुष्टयमितेप्रवं षड्-  
 विंशतिकोष्ठनेखनं यावत्का- १ २ १ र्थम् । उपरि कोष्ठे एकाङ्को देयः ।  
 तथा प्रतिपंक्ति आद्यन्त- १ ३ ३ १ कोष्ठेषु एकाङ्क एव, तृतीय-  
 पंक्तौ मध्यमकोष्ठे मूल्ये १ ४ ६ ४ १ तदुपरिगतकोष्ठद्वयगतौ एका-  
 ङ्कौ एकीकृत्य द्वयङ्कं १ ५ १० १० ५ १ न्यसेत्, एवं चतुर्थपंक्तौ  
 मध्यकोष्ठयो रूपरि- १ ६ १५ २० १५ ६ १ गतकोष्ठद्वयाङ्कम् एकी-  
 कृत्य त्रयङ्कौ, एवं १ ७ २१ ३५ ३५ २१ ७ १ सर्वत्रोपरितनकोष्ठद्व-  
 याङ्कमेकीकृत्या- १ ८ २८ ५६ ७० ५६ २८ ८ १ धस्तनकोष्ठे दद्यात् ।  
 एवं षड्विंश १ ९ ३६ ८४ १२६ १२६ ८४ ३६ ९ १ त्रिकोष्ठकपंक्ति  
 यावत् १ १० ४५ १२० २१० २५२ २१० १२० ४५ १० १ कार्यम् ।

१ ११ ५५ १६५ ३३० ४६२ ४६२ ३३० १६५ ५५ ११ १

१ १२ ६६ २२० ४९५ ७९२ ९२४ ७९२ ४९५ २२० ६६ १२ १

( एवम् यावत् २६ पङ्क्ति पूरणीयम् । )

गदुक्तम् "आदावेकं लिखेत् कोष्ठं तदधो द्वे च सलिखेत् । तदधस्त्रीणि कोष्ठानि  
 एवं रूपेण वर्धयेत् ॥ आदावेकं लिखेत् कोष्ठमेकं मध्यं च पूरयेत् ।  
 लेख्यकोष्ठोपरिप्राप्तैरग्निमाङ्केन संयुतैः ॥" इति । अत्रोच्चारप्रकारोऽयं  
 मेरोः । अत्र द्विकोष्ठायां द्वितीयपंक्तौ एकाक्षरपादाया उक्ताया लग्नक्रिया ।  
 तृतीयायां द्वितीयपंक्तौ अतुप्रक्ताया एव । इतेष्वं क्रमेण षड्विंशति-  
 जातीनां विशेषनिवेशः । स चैकाङ्कोपरिगतप्रतिपंक्तिगद्वितीयकोष्ठस्था-  
 ङ्केन ज्ञेयः । तत्र द्वितीयपंक्तौ एकं सर्वलघु एकं सर्वगुर्वुक्तायाम् । तृतीयपंक्ता-  
 वेकं सर्वगुरु द्वे एकलघुनी एकं सर्वलघ्वित्यतुप्रक्तायाम् । चतुर्थ-  
 पंक्तावेकं सर्वगुरु त्रीणैकलघूनि त्रीणि द्विलघूनि एकं सर्वलघ्विति-  
 प्रकारेण एकद्विलप्रादिलघुगुरुक्रिया सर्वेषु ज्ञेयेति सूचिमेरुप्रकारः ।  
 गुरुलघुसंख्यासूचकत्वात् सूचिः, मेरुसंस्थानत्वाच्च मेरुरिति । अथ  
 प्रस्तारे कृते सर्वगुरुः कुत्र स्थानेऽस्ति तदपेक्षयैकन्यूनगुरुः कुत्रास्ति  
 ततोऽयैकन्यूनगुरुः कुत्रास्ति इतेष्वं प्रकारे प्रश्ने तत्स्थानज्ञानार्थं  
 पताकाप्रस्ताराः कथ्यन्ते, यत्संख्याक्षरप्रस्तारे प्रश्नस्तदक्षरसंख्याकान्  
 कोष्ठानेकाधिकान् लिखित्वान्तेषु द्विष्टवदेकाङ्कादारभ्योत्तरोत्तरद्विगुणा अङ्का  
 देयाः । ततः प्रथमाङ्केन द्वयादीनां संयोजनं कृत्वा द्वयङ्कादधः कोष्ठ-  
 कान् कृत्वा तेषु संयुक्ताङ्कान् लिखेत् । अन्तिकेन प्रथमाङ्को न योज्यः,  
 तावत्संख्यस्य तस्य वृत्तस्याभावात् । ततो द्वितीयाङ्कं तृतीयकोष्ठाङ्कै-  
 र्वापान्त्यपर्यन्तैः संयोज्य तृतीयकोष्ठाधः कोष्ठकान् कृत्वा तेषु लिखेत् ।  
 द्वितीयाङ्ककोष्ठाधःस्यैरषड्ङ्कैस्तृतीयकोष्ठस्थितचतुरङ्कं संयोज्य तस्यामेव  
 पंक्तावधौ लिखेत्, एवं चतुरङ्कमष्टादिभिः संयोज्यप्राष्टमाङ्कोऽधो लिखेत्,  
 तदधोऽपि चतुरङ्काधः पंक्तिस्थैरष्टमाङ्कं संयोज्य लिखेत्, एवं सर्वत्र यावद-  
 ङ्कसमाप्तिं लेख्यम् । एव क्रियमाणे यत्र प्रस्तारसंख्याधिकसंख्यापद्यते  
 सा न लेख्या ॥ एकत्र लिखिता चापरत्र न लिखितव्या किन्तु तदग्रिम-  
 संख्यायोगस्तदधः संख्यायोगो वा कार्यः । एवं सर्वत्र । तथा च प्रथमस्थाने  
 सर्वगुरुः द्वितीयपंक्तिस्थेषु द्वितीयादिस्थानेषु विवक्षितसर्वगुरुमध्ये एकं

नूनं क्त्वा तावद्गुरुक्रमेदस्थानानि । एवं तृतीयादिपंक्तौ एकैक-  
 गुरुनूनप्रकारस्थानानि । यद्वा प्रथमः सर्वगुरुः द्वितीयपंक्तापेकलघु-  
 स्थानानि, तृतीयपंक्तौ हिलघुस्थानानीत्यादि ज्ञेयम् । तदुक्तं "एको ह्यवध  
 चत्वारिमातोऽपि वधनम् । पूर्वं परेण संयोज्य तदधो लेखयेद् बधः ॥  
 अन्तिमाङ्गावधिं नैव लङ्घयेदत्र कुत्रचित् । एकत्र लिखित प्राज्ञः पुन-  
 रन्यत्र नो लिखेत् ॥" आ.रो.दा.हरणमेकाक्षरे १ । २ अस्य द्विकल्पत्वात्क-  
 स्थानस्य एकगुरुः द्वितीयस्य एकलघुरिति । एतावतैव सिद्धिः । द्व्यक्षरे  
 यथा, १ २ ४ अत्रैकाङ्गद्वयङ्गयोः संयोजने त्र्यङ्गो द्व्यङ्गाधो लेख्यः, तस्य  
 चतुर्विकल्पत्वात् तावतैव सिद्धिः । प्रथमस्थानस्य एकः सर्वगुरुः, द्वितीय-  
 तृतीयस्थानस्यौ एकगुरु एकलघु वा, चतुर्थस्थानस्यः सर्वलघुरिति त्र्यक्षरे  
 यथा, १ २ ४ ८ अत्र पञ्चाङ्गस्य चतुरङ्गयो-  
 जनं न कार्यं, ३ ६ नवमभेदाभावात् । तेन त्र्यङ्गस्य चतु-  
 रङ्गस्य संख्यौ ५ ७ सप्त पडधो निवेद्या इति ।

चतुर्त्रये पताका यथा ।

अत्रैकं द्वाभ्यां	१	२	४	८	१६	सप्त त्र्यं
द्व्यङ्गाधः, एकं चतु-		३	६	१२		भिः सह पञ्च
त्र्यङ्गाधः, एकाष्टयोगे नव	५	१०	१४			पञ्चाधः, द्विचतुर्थयोगे
षट् चतुरधः, द्व्यष्टयोगे दश	९	७	१५			पडधः, द्विषोडशयोगं
न कार्यः । त्रिचतुर्थयोगे सप्त दशधः	११					पञ्चचतुर्थयोगे नव एकत्र नि-
खितत्वान्न लेख्याः, त्र्यष्टयोगे		१३				एकादश सप्ताधः, त्रिषो-
डशयोगो न कार्यः । पञ्चाष्टयोगे त्रयोदश एका-दशधः,						चतुरष्टयोगे
द्वादशाष्टाधः, चतुःषो डशयोगो न कार्यः, पडष्टयोगे चतुर्दश द्वादशाधः,						
दशाष्टयोगो न, सप्ताष्टयोगे पञ्चदश चतुर्दशाधः । अत्र प्रथमस्थाने सर्वगुरुः,						
द्विषोडशनवस्थाने त्रिगुरवः एकलघवो वा, चतुःषड्दशसप्तैकादशत्रयोदशसु						
स्थानेषु द्विगुरवो हिलघवो वा, अष्टद्वादशचतुर्दशपञ्चदशस्थानेषु एकगुरुश्चिल-						
घवो वा षोडशस्थाने सर्वलघुरिति योजना ।						

पञ्चाक्षरपताका यथा,—

१	२	४	८	१६	३२
	५	१०	२०	४०	८०
	१०	२०	४०	८०	१६०
	१५	३०	६०	१२०	२४०
	२०	४०	८०	१६०	३२०
	२५	५०	१००	२००	४००
	३०	६०	१२०	२४०	४८०
	३५	७०	१४०	२८०	५६०
	४०	८०	१६०	३२०	६४०
	४५	९०	१८०	३६०	७२०
	५०	१००	२००	४००	८००

षडक्षरपताका यथा,—

१	२	४	८	१६	३२	६४
	५	१०	२०	४०	८०	१६०
	१०	२०	४०	८०	१६०	३२०
	१५	३०	६०	१२०	२४०	४८०
	२०	४०	८०	१६०	३२०	६४०
	२५	५०	१००	२००	४००	८००
	३०	६०	१२०	२४०	४८०	९६०
	३५	७०	१४०	२८०	५६०	११२०
	४०	८०	१६०	३२०	६४०	१२८०
	४५	९०	१८०	३६०	७२०	१४४०
	५०	१००	२००	४००	८००	१६००
	५५	११०	२२०	४४०	८८०	१७६०
	६०	१२०	२४०	४८०	९६०	१९२०
	६५	१३०	२६०	५२०	१०४०	२०८०
	७०	१४०	२८०	५६०	११२०	२२४०
	७५	१५०	३००	६००	१२००	२४००
	८०	१६०	३२०	६४०	१२८०	२५६०
	८५	१७०	३४०	६८०	१३६०	२७२०
	९०	१८०	३६०	७२०	१४४०	२८८०
	९५	१९०	३८०	७६०	१५२०	३०४०
	१००	२००	४००	८००	१६००	३२००

अनयोरेकद्वयादिगुस्थानं पूर्ववदेव वक्तव्यम् इति पताकोदावनिका ।



लघु द्विलघुरूपः, त्रिकले सर्वगुर्भावात् द्वौ लघू एकगुरः एकः सर्वलघुः, चतुष्कले सर्वगुर्वात्मक एकः एकगुर्वात्मकं त्रयं सर्वलघुरेकः, पञ्चकले सर्वगुर्भावात् द्विगुर्वात्मकं त्रयं एकगुर्वात्मकं चतुष्कं सर्वलघुरेकः, षष्ठ्यां षट्कलेषु एकः सर्वगुरः षट् द्विगुरवः पञ्चैकगुरवः, एकः सर्वलघुरि-  
तेप्रवं ज्ञेयम् । तत्तत्पंक्तप्रङ्कानेकीकृत्य तत्तत्संख्या च ज्ञेया, यथा, षट्कले एक-षट्-पञ्चैकाङ्कानां मेलने त्रयोदश प्रागुक्ता भेदा भवन्ति, एव-  
मन्यत्र ॥ इति मात्रामेरुप्रहारः ।

खण्डमेरुः ।

यद्वा मात्रावृत्तेषु कत्येकगुरवः कति द्विगुरव इत्यादिज्ञानार्थं खण्ड-  
मात्रामेरुः कार्यः । यथा, उपर्येकः कोष्ठो लेख्यः, तदधो दक्षिणतो वामतो  
वृत्तिक्रान्तैककोष्ठं कोष्ठद्वयवत् पंक्तिद्वयं, तदधस्तथैव कोष्ठत्रयवत् पंक्तिद्वितयं,

				१	१	
			१	१	२	
			२	१	५	
		१	५	१	५	
			५	४	१	८
	१	५	५	५	१	१५
		४	१०	५	१	२१
	१	१०	१५	६	१	३४
		५	२०	२१	८	५५
	१	१५	३५	२८	९	८२
		५	३५	५५	१०	१४४
	१	२१	६०	८४	४५	२२५
	६	५५	१२५	१२०	५५	३६६
१	२८	१२५	२१०	१६५	५५	५१०
८	८४	२५२	३५०	२२०	६८	९८६

तदधस्तथैव कोष्ठचतुष्टयवत् पंक्तिद्वयं तदधः कोष्ठपञ्चकोपेतपंक्तिद्वयमितेप्रवंप्रकारेण यावदिच्छं कुर्यात् । एवं कोष्ठेषु लिखितेषु कोष्ठवह्निर्निगमप्रदेशेऽन्यकोष्ठेषु एकद्वि-एकत्रेप्रकचतुरादिक्रमेणैकान्तरेणैकोत्तरद्वि-द्विप्राङ्का देयाः, द्वितीयप्रदेशेऽन्यकोष्ठेषु सर्वत्रैकाङ्का देयाः । मध्यकोष्ठे तु खोपरि कोष्ठाङ्केन तदुपरि कोष्ठपुरःस्थितकोष्ठाङ्कमेकीकृत्य पूर्ववस्त्वित् । यथा, अत्र प्रथमपंक्तावेकमात्रस्य न्यासः । द्वितीयपंक्तौ द्विकलस्य, तृतीयायां त्रिकलसेत्रेप्रवंपूर्ववत् न्यासः । सर्वशुर्वक्रगुर्वादिकथनं च पूर्ववदेव कार्यम् । प्रतिपंक्तिप्रस्तारसंख्याज्ञानार्थं तत्तत्पंक्तिस्थान् सर्वानङ्कानेकीकृत्य सिद्धमङ्कमेकाङ्कात् परतो वह्निर्लिखेत् । मात्रामेरो मात्राखण्डमेरौ च सम्प्रतिः । आदावेकं न्यसेत् कोष्ठं तदधः पंक्तिद्युग्मके । द्वौ द्वौ च तदधस्त्री स्त्रीनेवरूपेण वर्धनम् ॥ १ ॥ अन्तकोष्ठेषु सर्वेषु प्रथमाङ्कं न्यसेत् सुधीः । आदौ चैकं ततो द्वौच पुनः चैकं ततस्त्रयम् ॥ २ ॥ एकान्तरं च द्वाङ्कमेवं रूपेण पूरणम् । मध्यकोष्ठं ततः प्राङ्गः पूरणीयं शिरःस्थितै ॥ ३ ॥ शिरःस्थितोर्ध्वकाग्राङ्कमेकीकृत्य प्रपूरयेत् । एवं क्रमेण सिद्धः स्यान्मात्रामेरुर्न संशयः ॥ ४ ॥ इति खण्डमात्रामेरुः । अथ क्रमप्राप्तां संख्यामाख्याति ।

लगक्रियाङ्कसंदोहे भवेत् संख्या विमिश्रिते । इति

लगक्रियायां पूर्वोक्तायां येऽङ्काः सिद्धास्तेषां समूहे मिलिते योजिते सति योऽङ्कः सा संख्या भवेत्, तत्रचरे यथा, १ ३ ३.१. एतेषामेकत्रित्रेप्रकाङ्कानां मेलनेऽष्टौ प्रस्ताराः, चतुरचरे च १ ४ ६ ४.१. एषामेकचतुः षट्चतुरेकाङ्कानां मेलने षोडश । प्रकारान्तरेण सङ्कत्रामाह ।

उद्दिष्टाङ्कसमाहारः सैको वा जनयेदिमाम् ॥ ८ ॥ इति ।

पूर्वोक्तानां उद्दिष्टानामङ्कानां सैक एकसहितः समाहारो मेलनं वा अथवा इमां सङ्कत्रां जनयेत् उत्पादयेत् तद्यथा तत्रचरे एकद्विचत्ररूपा उद्दिष्टाङ्काः सप्तमेलनेऽष्टौ सा तस्य सङ्कत्रा, चतुरचरे च एकद्विचतुरष्टाङ्कमेलने १५ सैका षोडश सा तस्य सङ्कत्रा । एवं प्रकारद्वयमन्यत्रावधेयम् ।

इदञ्चोपलक्षणं प्रस्तारगणनयापि संख्याज्ञानसिद्धौ; प्रथमवृत्तसंख्या-  
दिगुणोत्तरोत्तरवृत्तसंख्येति सिद्धेश्च । अर्धसमविषमयोरपि पूर्वोत्तरीतप्रा-  
लगक्रियोद्दिष्टाङ्कमेलनेन संख्या ज्ञेयेति । संग्रहपद्यन्तु संख्याध्वनो-  
रेकमेव वक्ष्यते । सूत्रे तु संख्यानयनेऽन्यः प्रकार उक्तः । यथा, यत्संख्यां  
जिज्ञासेत तज्जातिनिष्ठाक्षरसंख्याङ्कं भूमौ स्थापिते अर्धमपनयते, अर्ध-  
करणे भागद्वयस्य कृतत्वात् तद्धि संख्या लब्धा तान् पृथक्कृतत्र भूमौ स्थाप-  
येत् । अवशिष्टार्धसङ्ख्या यदि समा ततस्तस्यामर्धितायां द्वयङ्कस्य लब्धस्य पूर्व-  
लब्धाङ्काधस्तात् न्यासः कार्यः एवमुत्तरत्वं, यदा त्वर्धसंख्यावृत्ताक्षरसंख्यैव  
विषमा तदा द्वीकरणाशक्तरेकं रूपमपनीय शून्यं पूर्वलब्धाङ्कादधः  
स्थापयेत् । एवमेकपर्यन्तकरणे अधःस्थितशून्यस्थाने एकाङ्कं निधाय  
द्विगुणयेत् । तौ द्वौ तस्योपरिष्ठादर्धस्थाने निधाय तथा संख्यया सैव  
गुणनीया, ततो गुणिताङ्कमुपरि स्थाने त्रिः त्रिपेत्, तत्स्थानं यदि शून्यस्य  
तत्तदा न्यस्तमङ्कं द्विगुणयेत्, यदि त्वर्धस्थानं तदा तथैव संख्यया गुणयेत्,  
एवमुपरिस्थानपर्यन्ते कृते योऽङ्को जातः स इववृत्तसंख्या ज्ञेयेति ।  
अत्रोदाहरणं षडक्षरे गायत्रे षट्संख्याभ्यामर्धेऽपनीते द्वयङ्के स्थापिते  
अवशिष्टास्त्रयस्तोषु रूपमपनीय द्वयङ्काधः शून्यं स्थाप्यं यथा २।० अव-  
शिष्टद्विसंख्यातोऽर्धेऽपनीते शून्याधो द्विसंख्या लेखत्रा यथा २।०।२। ततो-  
ऽवशिष्टं रूपं तदपनीय द्वयङ्काधः शून्यं स्थाप्यं यथा २।०।२।० अर्धः शून्ये  
एकाङ्कं द्विगुणं न्यस्य तं द्वयङ्कमर्धस्थाने स्थितमपनीय तत्स्थाने निधाय तं  
तावद्गुणं कुर्यात्, ततो द्वौ द्वाभ्यां गुणितौ चत्वारो भवन्ति तेषामुपरि-  
ष्ठाच्छून्यस्थाने तं निधाय शून्यस्थानाङ्कत्वाद् द्विगुणयेत् ततोऽधौ  
भवन्ति तानप्यर्धस्थाने निधाय तावद्गुणान् कुर्यात्, तेनाष्टवशभिर्गु-  
णिताश्चतुःषष्टि भवन्ति गायत्र्यां समवृत्तानि । एवं सर्वत्र समवृत्तसंख्या  
ज्ञेया, सा च तत्र तत्र दर्शितैव । यदा तु शुद्धार्धसमवृत्तसंख्यां जिज्ञा-  
सेत तदा समसंख्या तथैव गुणनीया सिद्धेऽङ्के समसंख्यां पातयेत्  
अवशिष्टा शुद्धार्धसमसंख्या भवति । यथा त्रयक्षरे समसंख्या ८ तै तैरेव



गुणिताश्चतुःषष्टिस्तन्मध्ये ऽष्टस्वपनीतेषु षट्पञ्चाशच्छ्रुद्वाधसमानि । एवं सर्वत्र । यदा तु तत्तज्जातिषु शुद्धविषमेषु संख्या जिज्ञासिता तदा संख्यायां तथैव गुणितायां या सञ्जाता तां पुनस्तथैव गुणयेत्, सिद्धेऽङ्के समार्धं समे अपनीय शिष्टा संख्या शुद्धविषमस्य । यथा, तत्रचरे समानि (८) तैरेव गुणने चतुःषष्टिः ६८ पुनरेतथैवैतद्गुणने चत्वारि सहस्राणि पञ्चवतिः अङ्कतोऽपि ४०६६ । समार्धसममेलने ६४ एतेष्वपनीतेषु अवशिष्टं ४०३२ इयं शुद्धविषमसंख्या । यदा तु समार्धविषमणि समुद्दितानि जिज्ञासितानि, तदा समार्धसमे नापनेये पूर्वैव तत्संख्या । एवमन्यत्रापि ज्ञेयम् । यदैतज्जात्यन्तानि कति समवृत्तानि इति संख्याजिज्ञासा तदा विवक्षितप्रान्तच्छन्दः समवृत्तसंख्यां द्विगुणयेत् तन्मध्ये द्वावपनयेत् शिष्टा विवक्षितजातिपर्यन्तानां समवृत्तसंख्या यथा चतुरचरे षोडश समवृत्तानि तेषां द्वैगुण्ये द्वात्रिंशत् द्वयोरपनये तदन्तानां संख्या ३० । एवमुक्तृते भेदाः षट्कोट्येकसप्ततिर्लक्षाणि अष्टौ सहस्राणि अष्टौ शतानि चतुःषष्टिश्चेति अङ्कतोऽपि ६७१०८८६४ एतद् द्वैगुण्ये द्वयोर्हानिः त्रयोदश कोट्यो द्वाचत्वारिंशत्सप्तदश सहस्राणि सप्त शतानि षड्विंशत्प्रधिकानि अङ्कतोऽपि १३४२१७७२६ । एतावन्ति सर्वाणि समवृत्तानि । तदुक्तम् “विवक्षितान्तजातेस्तु भेदा द्विगुणितास्ततः । द्विहीनाः सर्वसंख्यायां ते स्युः रुक्तादिजा इति” । अथाध्वयोगमाह ॥

संख्यैव द्विगुणैकोना सङ्गिरध्वा प्रकीर्तितं ५ इति ।

या समादिवृत्तानां तत्तज्जातिषु संख्या पूर्वमुक्ता सा द्विगुणा एकोनेति स सङ्गिः प्रहारादिचैरध्वा वृत्तप्रसारख्याप्यः प्रदेशस्तज्जातिपूतः स्वस्वग्रथेषु । तत्रचरे यथा संख्याश्रूपा द्विगुणा षोडश एकोना पञ्चदश भवन्ति सोऽयं तस्य अध्वा पञ्चदशाङ्गुलायां भुवि तद्दृत्तं प्रस्तार्थं इति भावः । चतुरचरेऽपि तथाकरणे एकत्रिंशत् स तस्य । एवमर्धसमविषमयोः उक्तोऽर्थे उपपत्तिमाह ।

वृत्तस्याङ्गुलिकी व्याप्तिरधः कुर्यात्तथाङ्गुलिम् ॥ ६ ॥ इति ।

वृत्तस्य वृत्तप्रस्तारस्य व्यासतो व्याप्तिरङ्गुलिमिता, वृत्ताधश्चाङ्गुलिं कुर्यात्  
त्यक्तामिति शेषः अङ्गुलायामा गुरुलघवः कार्याः प्रस्तारान्तरालश्चाङ्गुलिमित-  
मेव कार्यमितपर्यः । अत्र चोद्दिष्टाङ्गुलिनाय मध्येऽङ्गुलावस्थापनं अङ्गुलनूना-  
धिकपरिमाणानां गुरुलघूनामुद्दिष्टाङ्गुलिनां च लेखनं सम्भवेऽपि अननुग-  
तस्याशास्त्रार्थत्वाद्गुणमिति सिद्धपर्यमङ्गुलिनियमनं कृतं नतु व्यसनिमात्र-  
तया । न च प्रथमप्रस्तारेऽप्युद्दिष्टकरणयोपर्यङ्गुलिमितभूमिग्रहे पूर्णैव द्विगुणा  
संख्याध्वा स्यात् नत्वे कोनेति वाच्यम् । प्रथमस्य सर्वत्र सर्वत्र स्वसर्वे गुरु-  
त्वेनैव नियमादुद्दिष्टकरणपेक्षणात् । न चैवमन्तिमस्यापि सर्वलघु-  
त्वेन ज्ञातत्वाद्दूना द्विगुणा संख्या अध्वा स्यादिति वाच्यम् । कोऽयवधिक-  
लघुप्रस्तारेषु सर्वलघोः सामान्यत अन्यत्वज्ञानेऽपि कतियोऽयमिति  
विशेषाज्ञाने गणनाव्यतिरेकेणापि तावत्सङ्ख्याक इति ज्ञानार्थमुद्दिष्टकर-  
णापेक्षणात् । एतेनैतदपास्तं यत् केचिदाहुः ‘षष्ठः प्रत्ययोऽध्वयोगपरिच्छिन्ति-  
रितेप्रके’ सोऽल्पफलत्वात् पुरुषेच्छानुविधायित्वेनानियतत्वाच्च नोक्त इति ।  
सङ्ख्याध्वनोः संग्रहपद्यम् :—“सैकोद्दिष्टाङ्गुलिनाङ्गुलिगणगताङ्गुलिर्विमिश्रैः प-  
रेषां पूर्वद्वैगुण्यतो वा भवति गणनया प्रस्तृतीनां च सङ्ख्या । वृत्ते  
वृत्तान्तरे चाङ्गुलिपरिमितता स्यात्तद्वैकेन हीना संख्यैव द्विः कृताध्वा  
विधिरयमुद्धितो भट्टनारायणेन ।” इदानीं निर्वूढप्रतिज्ञाभारो ग्रन्थकारः  
स्वग्रन्थे श्लोभिः प्रवृत्तिविशेषः कार्य इति सूचनार्थं स्ववंशपितादिगुण-  
प्रतिपादनपूर्वकं ग्रन्थकृतिसुपसंहरति ॥

वंशेऽभूत् कश्यपस्य प्रकटगुणगणः शैवसिद्धान्तवेत्ता

विप्रः पवेत्रकनामा विमलतरमतिर्वदतत्वार्यबोधे ।

केदारस्तस्य सूनुः शिवचरणयुगाराधनैकाग्रचित्त-

श्चन्दस्तेनाभिरामं प्रविरचितमिदं उत्तरत्नाकराख्यम् ॥ १० ॥ इति ।

कश्यपस्य महर्षेर्वंशेऽन्वये गोत्रे प्रकटः प्रसिद्धो गुणसमुदायो यस्य स  
तद्गृहः पवेत्रकाख्यो विप्रो ब्राह्मणोऽभूत्, कौटुक शिवो देवता येषां ते शिव-  
पूजकाः शैवास्तत्सिद्धान्तस्य वेत्ता ज्ञाता शैवागमवेत्तेत्यर्थः । तथा वेदामां

तन्वार्थसंप्राप्तोपधितसंप्राप्तस्य बोधे ज्ञाने निर्मलतरङ्गुहिसस्य पथ्यकस्य  
 पुत्रः केदारनामा कौटुकं शिवचरणयुगलसेवामातृकाग्रचेतास्तेन केदारे-  
 णाभिगमं मनोज्ञं संक्षेपेणैव लक्ष्यलक्षणयोरभिधानात् ग्रथ्यान्तरे-  
 भ्योऽतिशयवत्, उत्तरत्नाकरनामकं छन्दः छन्दःशास्त्रप्रकरणं प्रविरचितं कृतं ।  
 यद्यपि कर्तारि चेति कर्तार्यतजन्तस्य षष्ठ्या सह समासो निपिह्वस्तथापि  
 जनिकर्तुः प्रकृतिज्ञापकेन निपेधसप्रानित्यताज्ञापनात् । शैवसिद्धान्त-  
 वेत्तेति षष्ठीसमासः । केचित्तु तदनन्तेन समास इति । तत्र तनो योगे न  
 लोकाव्ययनिष्ठाखलर्थतनामिति षष्ठीनिपेधात् ॥ इति सर्वं मनोहरम् ॥  
 भट्टश्रीनागनाथात् समजनि विबुधश्चाङ्गदेवाख्यभट्टः प्रासोष्टासौ तनूजं रघु-  
 पतिनिरतं भट्टगोविन्दसंज्ञम् । विश्वामित्वाम्बवायाम्बुधिविधुरधिकं वर्धते  
 तत्तनूजो विद्याब्धौ लम्बपारः प्रथितष्टययुग भट्टरामेश्वराख्यः ॥ १ ॥ नारा-  
 यणेन सुधिया काश्यां निवसता सता । उत्तरत्नाकरे टीका तद्भुवा  
 रचिता चिता ॥२॥ ग्रथ्येऽस्मिन् गुणगणवत्त्वमुच्यते चेत् स्वं कार्यं गुणगणवन्न  
 मन्यते कः । तत् सन्तः शिरसि कृताञ्जलिस्तु याचे श्रोथ्यन्तत् सदसदिहोदितं  
 मया यत् ॥ २ ॥ याति विक्रमशके द्विखण्डम् १६०२ संमिते सितगका-  
 र्तिकरुद्रे । ग्रथ्यमूर्तिमुकृतं किल कुर्मो रामचन्द्रपदपूजनपुष्पम् ॥

इति श्रीविद्वन्मुकुटमाणिक्यश्रीभट्टरामेश्वरसूत्रिस्तुनारायणभट्टविरचि-  
 तायां उत्तरत्नाकरटीकायां प्रस्ताराध्यायः षष्ठः समाप्तः ॥

- ३०।१२। यथा स्नातमवतीर्णं उद्भ्रान्तसुक्ष्मसितमं शुकाङ्गान्तम् ।  
तथा च स्नात्वा वा असि त्वं स्वच्छे गोदानदीतोये ॥
- २१। “ इहिवारा विन्दुजुआ एवो सुजा वस्त्रमिलिआवि ।  
रह वल्लयस जोए परे असेसं वि सविहासं ।” प्रा० पि० ५ ।
- २३। प्रा० पि० ६ । मानिनि मानै किं फलमेव यस्वरणमिलित. कान्त । सहजेव भुजङ्गमो  
यदि नसति तत्र किं क्रियते मणिसन्तै ॥ “एवो ” इत्यत्र एक इति “मिलु,” इत्यत्र पडु  
इति, “तह किं करिअ” इत्यत्र किं करिअए इति च मूलसम्भता पाठाः । तत्रैवं व्याख्या  
“एष यदि” “पतित” “किं कुरुत.” अयं बारेन्द्री भाषा इति रविकर ।
- २१।२। “ जहि दोहोवि वसो लज्ज जिहा पठइ होइ सोवि लज्ज ।  
वसोवि हरिअपठिओ दोत्तिमि वि एक जाणेज्ज ॥” प्रा० पि० ८ ।
- ६०।१५। सकलस्त्रे हस्तगाङ्गस्त्वयि गुणरमणाम्बरे उदित ।  
मिलितापरप्रबोध शिथिला सा भवतु प्रार्थना एषा ॥
- १७। श० ५ । ३६ ।
- ६१।२। हरनयनसमुत्थज्वालो वज्जि ( मदनं ) ज्वालयाभास, रतिनयनजलौघै. भस्मशेषम्  
जहे । तथापि इहति चेतो सामकं किं करोमि मदनशिरसि भूय अग्नि लंघ्न इति किं  
वरीयः ॥
- १६। होहि गाऊ मत्तचउअण तथा गाहाइ सत्ताइवणा । गेह विगाह पलट्टि किज्जइ उगा-  
हउ सट्टिकल ॥ गाहिणियअ वासट्टि दिज्जइ तह विपलट्टइ सीहिणी ॥ वेअ गाहो (वा)  
सट्टि सत्तेरुओ असोणगण खन्दमत्त चोसट्टि । (प्रा० पि० ५३ )
- २१। चन्द्रश्चन्दनहारं तावद्रूपं प्रकाशयत ।  
चण्डेशु रस्य कीर्त्तिं यैवदात्मानं न दर्शयति ॥ प्रा० पि० ५२ ।
- २४। प्रथमं द्वादशमात्रां विरासं अष्टादशभि सयुक्ता ।  
यथा प्रथम तथा तृतीयं दशपञ्चविभूषिता गाथा ॥ प्रा० पि० ५४ ।
- ६२।५। पूर्वोत्पत्त चूर्णा प्रा० पि० ।
- ७। तेरहलज्जआ विप्पा एआइसेहि खत्तिनी भाणिया ।  
सत्ताइसा वेसी सेसा सा सुद्धिनी होइ । प्रा० पि० ६४ ।
- ८। एको जे कुलवन्नि वेणाअक्केहि होइ सङ्गहिणी । णाअकहीणा रण्डा वेसा बज्जणाअका  
होइ । प्रा० पि० ६३ । जा पढसतीअपञ्चमस त्तमटाणेहि होइ गुरुमज्जा । गुळिणी गुण-  
रइआ गाहदोसं पआसेइ ॥ प्रा० पि० ६५ ।
- १५। परिहर मानिनि मानं प्रेक्षस्व कुसुमानि नीपस्य ।  
तव कृते खरहृदयो षट्प्राति गुलिका प्रसुषि किल काम ॥ प्रा० पि० ६७ ।
- १८। श्रुत्वा यस्य नाम अशुनयने सम्मुखं कृणुद धि ।  
भय नीर चेदिपते नो प्रेक्षेत् सुखं कथं यथेच्छं तस्य । प्रा० पि० ६६ ।

- २२। सुञ्ज सुन्दरि पादम् अर्पय हसित्वा सुसुखि वाञ्छे च ।  
कल्पयित्वा स्नेहशरीरं प्रेक्षित्वा वदनं तत्र भ्रुवमङ्गं वीरं । प्रा० पि० ७१ ।
- २४। वर्षति कनकस्य वृष्टिं तपति भुवने द्विवानिश जाग्रत् ।  
निःशङ्क साहसार्द्धो निन्दति इन्द्रं च सूर्यविम्बं च । प्रा० पि० ७२ ।
- ६३। १। ययमानयति गिरिं रविरथचक्रपरिघट्टनसङ्गं हनुमान् ।  
तं तं लीलयानलो वामकरोत्सोऽनित रचयति मसुह्रे ॥ प्रा० पि० ७४ ।
- ५। णन्द भट्ट उ सेस सारङ्ग सिव वम्भ चारण वरुण ।  
नीलु मउशु तालङ्क सेरु सक् गयशु सरङ्क विमड ।  
खीर गयशु गयु शिङ्गु खेहण मयगण भोलङ् ।  
सुङ्ग सरि कुम्भ कलस ससिहर सुणङ्क अट्टादस खन्दाण ॥ प्रा० पि० ७५ ।
- ८। चन्द्र कुन्द काशो हार हंसास्त्रिलोचन केलास ।  
यावद् यावत् श्रुते तावत् काशीश जित ते कीर्त्तना ॥ प्रा० पि० ७७ ।
- १४। सुरतर्क सुरभिः स्पर्शसिन्धु न किं वीरेशसमान ।  
एते वल्कले कठिनतनु पर्यु पापाण ॥ प्रा० पि० ७६ ।
- १७। प्रा० पि० ८० ।
- २०। यस्य अर्धार्द्धे पार्वती शीर्षे गङ्गा वसति । यो देवाना वल्लभ वन्दे पादं तस्य ॥ प्रा० पि० ८२ ।
- २२। प्रा० पि० ८३ ।
- ६४। २। प्रा० पि० ८६ ( उक्लका )
- ७। विसुखचलितो रणे अचल परिच्युत्य हयगजवटा ।  
हलहलायमानं मलयन्दपतिं यस्य यथास्त्रिभुवनं पतिति ।  
वाराणसीनरपते लुंलितं सकलासुपरि यशं स्फुरितम् ॥ प्रा० पि० ८७ ।
- ११। पद्भरहर्मरिता (सुगुणा) धरणी, तरणि धूर्जध लिभिर्लुप्त ।  
कमठपीठं ( घडपडितं ) मेरुमन्दरगिरि कस्मितम् ।  
श्रोत्रेण चनितं हस्मीरवीरो गजयुगयुक्त ।  
कष्टेन कृत आक्रन्दो मूर्च्छितो स्नेहपुत्र ॥ प्रा० पि० ८९ ।
- १५। प्रा० पि० ९३ ।
- ६४। १८। कस्य चलने कूर्मश्चलति पृथिव्या शरणां कूर्मं चलति मञ्जी चलति भुवनभयकरणा ।  
मङ्ग्रां चलन्त्या मञ्जीधरा तथा च सुरगणाः चक्रवर्त्तिचलने चलति चक्रं यथा त्रिभुवनम् ।  
प्रा० पि० ९६ ।
- २१। प्रा० पि० ९७ ।
- २५। यस्य शीर्षे गङ्गा गौरी अर्धार्द्धे श्रीवाद्या पिनङ्गुः फणिहारः,  
कण्ठे स्थितं विषं परिधानं दिशं सन्तारयति संसारान्, किरणावलिकन्दः बह्वयन्द्री  
नयनेऽनलं स्फुरति ममङ्गलं ददातु बह्वसुखं करोतु तत्र भवानीकान्तः । प्रा० पि० ९८ ।
- ६५। १४। घात इति रविकरः । प्रा० पि० १०० ।

- ६। रणे दक्षो दक्षो ऋत जित' कुसुमधनु' अन्धकगन्धमपि नाशं चकार ।  
स रक्षत शङ्कर' असुरभयङ्कर गौरीनार्यर्धाङ्गधर' । प्रा० पि० १०१ ।
- ८। प्रा० पि० १०२ ।
- १०। येन बद्धा शिरसि गङ्गा ऋतोऽनङ्ग अर्द्धाङ्गे परिकर' (भार्य्या') धरति ।  
स योगिजनमित्तं हरतु दुरित' शङ्काहर शङ्करचरण' ॥ प्रा० पि० १०३ ।
- १२। प्रा० पि० १०४ ।
- १०। परिधाय डटसन्नाहं वाहोपरि पक्षर' (कवच') दत्त्वा बभूवुः संभत्या रणं धर्षयामि स्वाभि-  
हम्मीरवचन गृहीत्वा । उड्डयामि नभ' पन्थानं भ्रमामि खड्गं रिपुशिरसि भ्राटयामि-  
पक्षरे पक्षरे पातयित्वा पर्वतसुतफालयामि हम्मीरकार्येण जञ्जल्ल' (तन्नामा सेनापति )  
भणति क्रोधानलो मुखमध्ये ज्वलति, सुलतानशिरसि करवालं दत्त्वा त्यक्त्वा कलेवर' दिवं  
चलति । प्रा० पि० १०५ ।
- २५। यथा शारदशशिविन् यथा हरहारहंसा स्थिता' । यथा फुल्लसितकमल' यथा  
श्रीखण्डखण्डो दृश्यते यथा गङ्गाकल्लोल' यथा रमणीयं रूपम् । यथा दुग्धवरशुक्लफेणं  
स्फुरित लुप्यते, प्रियपातप्रसाददृष्टिपतित निभृतं हसति यथा तरुणीजन', वरमन्त्रिन्  
चण्डेश्वर तत्र तव कीर्त्तिं दृश्यते हरिद्रुद्धा भणति ॥ प्रा० पि० १०७ ।
- ६६। ६। प्रा० पि० ११७, ११३ ।
- १४। यस्य करे फणपति वंशय' तरुणीवरा तनुमध्ये विलसति ।  
नयने अनल' गले गरल' विमल' शशधर' शिरसि निवसति ।  
सुरसरिच्छिरोमध्ये वहति सकलमनोदुरितदहनकर' ।  
हसित्वा शशधरधरो हरो हरतु दुरितं तव दिशतु अभयवरम् ॥ प्रा० पि० ११० ।
- १७। प्रा० पि० १५ ।
- १८। प्रा० पि० ११६ ।
- २०। प्रा० पि० ११७ ।
- २२। जाया जाता अर्धाङ्गे शीर्षं गङ्गा लोलन्ती । सर्वांशं या पूरयन्ती सर्वं दु खान्त नेत्री ।  
अधो ताराधारो दिशो भासा भासयन् । वेताला यस्य सङ्गे न्दत्ये दुष्टं न्दत्यन्ति । गायन्ति कान्त'  
जङ्घं तालैः भूमिकम्पनम् । यद्दृष्टे मोक्ष प्रापन्ते स युष्माकं सौख्यं ददातु । प्रा० पि० ११८ ।
- ६७ ३। प्रा० पि० १२२, १२३ । इह शालशरभसकलमृगमन्दकलकलकृतामेत्यत्र क्रमेण शाय-  
भ्रमरमकरमन्दकरजलमलयपाठा' ।
- १३। यदा यदा गर्जित्वा गरुडो वहिरेति उड्डयणज्जाः सभयाः प्रलायन्ते ।  
उरुविक्रमविक्रमजनित जू (क्रोध) तस्य तत्क्षयपराक्रमं को न बुधन्ते ॥ प्रा० पि० । १२५
- १६। अलिङ्गहो अप्रयोजकयाचकाद् अलशब्दात् इल्लप्रत्यय' अप्रत्ययञ्चेति रविकर ॥
- १६। जहि आसामविदे हकिज्ञानि सुस्थिरडाहरराज' जित्वा गृह्याण ।

कालिञ्जरं जित्वा कीर्त्तिं स्थापय धनमर्जयित्वा धर्मे अर्पय ॥ प्रा० पि० १०७ ।

—२५ । भ्रमति सञ्चकरः फुल्लारविन्दे नवक्रिशुककाननपूरिताः सर्वदेशा । पिक एव म्रूयते,  
शीतलपवनो लघु वक्षति । मलयकुहरे नववल्लीं क्षिप्त्वा चित्त मनोभूः शरैर्हन्ति दूर-  
दिगन्तरे कान्त केन प्रकारेण आत्मान धारयामि एव' परिशीलितो दुरन्तः (काल) ॥ प्रा०  
पि० १३२ ।

६८ । ११ । भयभग्ना वङ्गा भग्ना कनिङ्गा, तैलङ्गा रण सुक्ता चलिता । भङ्गाराष्ट्रा स्तिभिता लग्ना  
कष्टा सौराष्ट्रा भयेन पदे पदे पलायिता । चम्पा रणकम्पा पर्वताः कम्पिता उत्थाय उत्थाय  
जीव' हरति । काशीश्वरो राजा क्षतप्रयाणो विद्व्राधरो भणति मन्त्रिणर । प्रा० पि० १३६ ।

—१६ । डोल' ताडयित्वा दिल्लीमध्ये भूच्छ्रयित्वा स्तेच्छशरीराणि पुरो जञ्जलो मल्लवरथलति  
वीरो हम्पीर । चलिते वीरो हम्पीरो पादभरणे मदिनी कम्पते दिशो भग्ना अभ्यकारे  
धूली सूर्यरथ' भ्रम्यति (छादयति) दिशो भग्ना अभ्यकारे अनन्तर' खुरसानका'  
उत्सङ्गा, प्रमथितो विपक्ष ताड्यते दिल्लीमध्ये डोल । प्रा० पि० १३६ ।

—२६ । भग्ना मलयचोलपतत्र चलिता गजित्वा गुर्जरा ।  
मालवराजो मलयगिरो लुक्कायित परिहृत्य कञ्जरान् ।  
खुरसाना स्वलिता रणमदमहिता लङ्घिता सागरा ।  
हम्पीरो च चलिते ऋता' (भग्ना) पलायिता' रिपगणा' कातरा ॥ प्रा० पि० १४३ ।

६९ । ५ । दानवा देवा विश्रयाम्कान्ताः गिरिवरशिखराणि कम्पितानि ।

ह्यगजपादघातोत्थितधूलिभिर्गगन लुप्यते । प्रा० पि० १४६ ।

—८ । मञ्जी ललति अहि पलायते गिरिचलति हर' स्वलति शशी निद्राति अमृत' वसति भग्ना  
जीवित्वा उत्थित । पुन र्धर्षति, पुन स्वलति पुन ललति पुन चलति पुन निर्जाति  
अमृत' वसति विविधपरिदृष्टैः । प्रा०, पि०, १४६ ।

—१२ । फुल्लितमधुभ्रमरवधू रजनि र्यत्किरणवृद्ध अवतरति वसन् ।

मलयगिरिकुसुमधरपवनवह सहे कति भण सखि निजो नास्ति कान्तः ॥ प्रा०, पि०, १५२ ।

—१६ । वर्षति जल' भ्रमति घनः मलयशीतल' पवनो मनोहरण' कनकपिञ्जरनिचिताः विदुत्र  
फुल्ला नीपाः प्रस्तरविस्तरो हेलति खेलति नमस्तल' न आवेदत्रते । प्रा० पि० १५५ ।

—२१ । राजा लुब्धसमाज' खल', वङ्कलहकारिण' सेवका' धूत्ता' ।

जीवनं वाञ्छसि सुखे यदि परिहर गृहजनं वङ्करणयुक्तम् । प्रा० पि० १५८ ।

—१४ । ससानी पुणत्रवान् यस्य भक्तः पण्डित स्तनय' ।

यस्य गृहस्थी गुणवती सोऽपि पृथिव्या स्वर्गनलय' । प्रा० पि० १६० ।

१०० । उच्चोत्थानकं विमलगृहं तृषी गृहस्थी विनयपरा । पुन विष्टम्पूर्णं सुदारा वर्षा  
स'सदसौख्यकरा । प्रा० पि० १६३ ।

—३ । यस्य चन्द्र' शीर्षे परिधानं च दिश' । स प्रभु' पात महासुखं ददात ॥ प्रा० पि० १६५ ।





(व्याख्येय) ५२२४ नैय (नैय।) ५२२ षोडशलघु (षोडश लघु) २१ ॥  
 5, (11,) २३ समचित्रा (सम चित्रा) द्वयं ॥5, (द्वयं) ५८१ द्वितीये  
 (॥ द्वितीये) ५८२ प्रथमपादे (प्रथम पादे) ६ वृत्तिकृत् (वृत्तिकृत्) ६११  
 वत्पादद्वयघटितार्धद्वय (वत् पादद्वयघटितार्धं द्वय) ६७११ कथिता न्मो  
 (कथितान्मौ) ६८१३ जै र (जैर) ७०१३ भाषिणो (भाषिणो). ७१२५  
 कित् (च्छदित्) २२ गिति शर (गितिशर) ७२२ ननननसे ७३११  
 जसयला (उसयला) ७४१२ सुधा तर्क (सुधातर्क) ७५५ श्वपड्भि (श्व  
 षड्भि) १७ भेतत् ॥ (भेतत्) ७६१७ द्वादश ॥ (द्वादश) १८ \* अभि-  
 कृतिः, P ७६२१ ज्गो ग् (ज्गौ) ८०१२ जरगाश्च (रगाश्च)  
 ८१२ ननभभाः समकेऽपि (नन रभाः समकेऽपि) ८५१२ क.। (कः) १२  
 द्वितीयेनैकं (द्वितीयेनै) ८६१२ नसयुक्तौ (नसयुक्तौ) ८७१२ तादृगाः  
 (तादृगाः) २३ दृग धमे (दृगधमे) ८८१२ मनः (मन) ८९२५ का-  
 श्मोर, M (काश्मोर P) ९०२ रोपेन्द्रं (रोपेन्द्रं) ७ यतिः। (यतिः)  
 १८ अ (ए) २० मौ मृद्ध (मौमृद्ध) २१ मा ता (माजा) २२ आपव्।  
 (आपव्) २१२४ रहेइ संयुक्ता (राहेइ संयुक्ता) २२२३ वु अहं  
 (वु अहं). २३३ अर्थागोतिः (अर्था गौतिः) ४ द्विपटिवधु (द्विपटिवधु)  
 १६ उन्दर (उन्दर) २४१६ इन्द्र (इन्द्र) इति गोला (इतिगोला). २५  
 १६ घाता—(घातो) २६१२ लोलन्ती (लोलन्तीया). १००१६ त्यणञ् (त्यणञ्)  
 १०२१३ प्रह्वार (प्रह्वार) १०४१३ पादार्धसम (पादार्धं सम) १०६१७  
 पूर्तिं (पूर्ति) १०८२ निवर्तत (निवर्तत।) ११०५ भोगे लब्धं (भोगे लब्धं)  
 ६ गुणवः (गुणव ६, षट्) ११२१६ १२ (२१) २२ चतुःषोडश (चतुःषोडश)  
 ११७२ द्विगुणो (द्विगुणो)

A Distinguishing poetry from prose

Separate poetry from prose in the following passages.

(1) इषे त्वोर्जं त्वा वायव स्योपायव स्य देवो वः सविता प्रार्पयतु अष्ट-  
तमाय कर्मण आयायध्वमं भ्रवा देवभागमूर्जस्वतीः पयस्वतीः प्रजावती-  
रनमीवा अयच्छामा वसो न ईशत माघशंसो रुद्रस्य हेतिः परि वो दृणक्तु  
ध्रुवा अस्मिन् गोपती स्यात वह्नौर्यजमानस्य पशून् पाहि ॥, t I 1 1.

(2) ततः प्रविशतो रामलक्ष्मणौ ।

रामः । सौमित्रे ! ननु सेव्यतां तरुतलं चण्डांशुरुज्जृम्भते ।

लक्ष्मणः । चण्डांशो निर्गि का कथा रघुपते ! चन्द्रोऽयमुन्मीलति ।

रामः । वल्लैतद्विदितं कथन्तु भवता ।

लक्ष्मणः । धत्ते कुरङ्गं यतः ।

रामः । क्वासि प्रेयसि चा कुरङ्गनयने चन्द्रानने जानकि ? Pra vi 1.

(3) मारुतः । सोऽहश्च सुन्दरि शिरः कमलाग्नेन ।

त्वामेव लब्धुमभिरोद्भुमना भवानी । कण्ठे ह ह्येन प्रदर्शयन् ।

तमेनमधिपि करेण खड्गं ।

मस्त्रिका । ससम्भ्रमं । महाभात्र मामा साहवमणु चिट्ठेठहि । इति ह्रस्वं  
रुणद्धि ।

मारुतः । सस्त्रितं । आक्रन्दितेन तव भीरु निवारितोऽस्मि,

Mar p 178

(4) क्रीडतस्तस्य वृत्तिः कथं जायते योऽपि भाविजगद्बधसा तेजसः कल्पितः  
प्रतिक्षणं दिव्यगीतक्षणो नृत्यलोलो गणेशैः स्वप्रणत्यक्षणः सिंहनादाकुले  
गण्डशैलेऽसृजद्रुजाले वृहत्सालताले क्षणे फुल्लनानातमालालिकाले  
क्षणं वृक्षमूले विलोलोमराले क्षणे स्वल्पपङ्के जले पङ्कजादेत्रक्षणं मातु-  
रङ्के शुभे निष्कलङ्के ॥, Mat. 153 577.

## B Arrangement of verses

Arrange the following verses according to their feet

(1) आ त्वे ता नि षीदतेन्द्रमभि प्र गायत । सखायः स्तोमवाहसः ॥, 1 5 1

(2) विषूचेप्रतु छन्तती पिनाकमिव बिभ्रती ।

विष्वक्पुनर्भुवा मनोऽसृष्टद्वा अघायवः ॥, a 1 27 2

(3) प्रथमसुनिकथितमवितथ-

मवलोकत्र ग्रन्थविस्तरस्यार्थम् ।

नातिलघुविपुलरचना-

भिरुद्यतः स्पष्टमभिधातुम् ॥, V m 2

(4) नितप्रोदकौ नितप्रयज्ञो पवीती

नितप्रस्वाध्यायी पतितान्ववर्जो ।

ऋतौ गच्छन् विधिवच्चजुह्वन्न ब्राह्मण-

श्चप्रवते त्वप्रह्यलोकात् ब्रह्मलोकादिति ॥, Vas p 472

(5) वाच्यायमाणनयनविनिवेदितशोकभारः

चरणनिपतितेन श्रमरकेण सप्रार्थनं किमपि निवार्यते । Man iv 185.

(6) स्वेदाग्निः कणभिन्नभीषणतरश्च भङ्गमेकं रुषा त्वासेना-

परसुत्प्लुतोत्सृष्टस्तृगव्यालोलनेत्रोत्पलम् ।

उत्पस्थन्नहमग्रतो मुखमिदं देव्याः प्रियाया मया

भीतश्चोत्सुकमानसश्च महति चित्तोत्स्रष्टं सङ्कटे ॥ Pri. iii 16

(7) जननि भुवने चङ्कमेऽहं कियन्तमनेहसङ्गु

पुंरुषकरश्चष्टैर्दुष्टैर्वनैरुदरम्भरिः ।

तरुणकिरणे तन्द्रान्मून्धे तरङ्गयलोचनै नमति मयि ते

किञ्चित् काञ्चीपुरी मणिदौपिके ॥, Stu. 28.

- (8) अटौ व्याकरणानि पट् च भिषजां व्याचष्ट ताः संहिताः  
 पट् तर्कान् गणितानि पञ्चचतुर्गे वेदानधीते स्त यः ।  
 रत्नानां त्रितयं हयञ्च ब्रुवुधे सीमांसयोरन्तरं सदब्रह्मैक  
 मगाधबोधमहिमा सोऽस्याः कविर्भास्करः ॥, Li. 250.
- (9) कामन्दकीमकरन्दौ । सहपे । हा भिक्कटभास्वर्यमाश्चर्यं ।  
 किमयमसिपत्रचन्दनरसकृटासारयो सुरापदवपातः,  
 अनलस्फुलिङ्गकलितः किमयमनभ्रः सुधावर्षः ।  
 सञ्जीवनौषधिविषव्यतिकरमालोकतिमिरसम्भेदं,  
 अद्यविधिरगनिगणधरसद्यस्वसम्बलनमनुकुरते ॥, Ma. x. 10—1.

## C Corrections of mistakes.

Apply the rules of prosody to point out mistakes in the following

- (1) इदं जम्बू कुञ्जस्खलितजलभात्कारलहरी  
गभीरायाः सिन्धोर्मुदितश्च विहगध्वानिनितटे ।  
क्रमोद्गाढानङ्ग्वरविधुरकर्णाटयुवती  
कपोलापाण्डु द्राग्दलति रुचिरं कैतकदलम् ॥, Mar 9 51
- (2) ऊरू करेण परिघट्टयः सलीलं  
दुर्योधनस्य पुरतोऽपहृताम्बरा या ॥  
दुःशासनस्य करकर्षणभिन्नमौलिः  
सा द्रौपदी कथवत क पुनः प्रदेशे ॥, Ve vi. 35
- (3) आभाति रत्नशतशोभितशातकुम्भ-  
सम्भावसिक्तघृभूमौलिकदामरस्यं ॥  
अथासितं युवतिभिर्विजिताम्बरोभिः ।  
प्रेक्षागृहं सुरविमानसमानमेतत् ॥, Pri iii 2.
- (4) नादस्तावद्विकलकुररीकूजितस्त्रिगधतार-  
श्चिन्तार्कीं परिचित इवश्रोत्रसंवादमेति ।  
अन्तर्भिन्नं भ्रमति हृदयं विह्वलत्यङ्गमङ्गं,  
देहस्तम्भः खलति च गतिः कः प्रकारः किमेतत् ॥, Ma. v 20
- (5) परिभ्रमसि किं दृया क्व च न चिन्तं विश्वास्यतां  
स्वयम्भवति यद्यथा भवति नान्यथा तत्तथा ।  
अतीतमपि न स्मरन्नपि च भाव्यं सङ्कल्पयन्  
त तर्कितगमागमाननुभवस्व भोगानिह ॥ Vai. 60.
- (6) पौलस्त्यावयवौघसङ्कटभुजामूलक्षणेनूलित-  
द्वैराजग्राममरावी विदधते वीराय तस्मै हरिः ।

- नित्यालोकन कौतुकव्यसनिनीः शङ्के सहस्रं दृशः  
 पिण्डोक्तव्य दलच्छलेन कनकाम्भोजस्रजं दत्तवान् ॥, An. v. 32.
- (7) राकाचन्द्रसमानकान्तिवदना नाकाधिराजस्तुता  
 मूकानामपि कुर्वती सुरधुनीनीकाशवाग्वै भवम् ।  
 काञ्चीनगरी विहाररसिकाशोकापहन्ती सता-  
 मेका पुण्यपरम्परा पद्भुपतेराकारिणी राजते ॥ Stu. 12.
- (8) भास्वहं शवतंसकीर्तिरमणीरङ्गप्रसङ्गस्वनद्  
 वादित्प्रथमध्वनिर्विजयते बल्मीकजम्बा सुनिः ।  
 पीत्वा यद्दनेन्दुमण्डलगलत्काव्यस्यताम्बुः किम-  
 प्याकल्पं कविनूतनाम्बु, दमयी कादम्बिनी वर्षति ॥ Pra. I. 9.
- (9) चञ्चच्चञ्चु गृह्यत्तच्चुप्रतपिष्ठितलवग्राससंलङ्घगर्ध-  
 गृध्रैराबद्धपक्षिहितविधुतिभिर्बहुसान्द्रान्धकारे ।  
 वृत्तोद्धान्ताः पतन्तः शमितशिखिशिखाश्रेणयोऽस्मिन् शिवानाम्  
 अस्वस्रोतस्यजस्रस्रुतिवहलवसा वासविसे स्वनन्ति ॥ Na iv. 66.
- (10) दूरात् प्रोत्सार्थमाणपरशरनिकरज्ज्वालकौलाभिघात-  
 प्रभ्रश्यद्वाजिवर्गभ्रमणनियमनव्याकुलवभ्रस्रुतः ।  
 लेदि पौढो ज्जताशः कृतलयसमयाशङ्कमाकाशवीथिं  
 गङ्गास्रुत्प्रसृत्प्रथितज्जतवहास्त्रासुभाव प्रस्रुतः ॥ Dha 58.
- (11) यस्योच्चगण्डासिद्प्रण्डहतिविदलितैर्वरिवर्गैरलक्ष्य-  
 क्षिप्तास्त्रोद्भ्रान्तवीरप्रतिबलकलनामून्यसंग्राममार्गं ।  
 जीवत्संस्कारशक्त्या भुवि चरति चिरात्कृत्तबन्धं कबन्धे  
 दन्तो देवीभवद्भिः सह सुरकमुमैरात्मनःसाधुवादः ॥ B r. iii. 42.

## D Rules of Prosody.

Restore the correct text of the following rules.

- (1) ग्मो गिति षङ्क्तिः ॥ C. m. 6.
- (2) दीपकमाला श्मौ मता जगौ ॥ V r. p 64
- (3) प्रसुदिनवदना भवेत् नो रसाविति लक्षणात् ॥ Ki e. 18 16.
- (4) पञ्चमुनि श्मौ सात् सयुता ललना ॥ २२ ॥ V. r p 66
- (5) द्रुतपदं २४ भवति न भयाच्चेत् ॥ V. r p 67
- (6) न न त त गुरुभिश्चन्द्रिकाऽस्वर्त्तभिः ॥ C m p 19.
- (7) यस्मिन् सर्वं गा राजन्ते ब्रह्माद्यं तद्रूपं नाम ॥ V r p 70
- (8) स्तूपाङ्गैर्मगणः सजौ स्तमयुतौ शार्दूलललितम् ॥ २१ ॥ V r p. 71
- (9) मो गौ नौ तौ गौ स्वरचयतुरगैः फुल्लदाम प्रसिद्धम् ॥ C' m. p. 32.
- (10) अस्मिन्नेव तृतीयके यदा तजराः स्रजः

प्रथमे च विरतिरार्धमं ३ ब्रुवन्ति ।

मञ्जुविराट् ४ पुरःस्थितं त्रितयमपरमपि यदि पूर्वसमं स्यात् ॥ V r. p 79

## WORKS BY THE SAME AUTHOR.

1 *Vamana Sūtra Vṛtti, Vagbhatānkaṛa, Sarasvatī kaṭṭhabharaṇa* with a few original notes and extracts from old commentaries and prefatory summary of Prakṛta changes. Price Rs. 15.

2 An English Sanskrit Dictionary, in three volumes Price Rs 40.

Volume I to Falseness.

Volume II to Oyster, with prefatory treatise on gender and syntax.

Volume III to Z, with a prefatory essay on the ancient geography of India.

3 *Mahāvīra carita* of Bhavabhūti with *Janakī rama Bhāṣya* Price Rs. 4.

4 Bhavabhūti and his place in Sanskrit literature. Price Rs 2.

5 Higher Sanskrit Grammar or gender and syntax, reproduced from the English Sanskrit Dictionary, volume III. Price Rs 6

6 A companion to the Sanskrit Reading under-graduates of the Calcutta University. Price Re. 1.

AGENTS—T. P. Brothers, 2-1 Bag Bazar Street.